

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР»
(МОУДОД «ДШИ № 2 МО ГОРОД КРАСНОДАР»)



Утверждаю
Директор МОУДОД
«ДШИ №2 МО город Краснодар»
Г.А. Лесникова

31 08. 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет исполнительской подготовки
«Ансамбль»
(музыкальный инструмент - фортепиано)»

Срок обучения – 5 лет

Краснодар
2015 г.

СОСТАВЛЕНА на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ)

Рассмотрена на заседании музыкального отделения (фортепиано) протокол № 3 от 31.08.2015 г.

Принята Педагогическим советом МОУДОД «ДШИ №2 МО город Краснодар» протокол № 3 от 31.08.2015 г.

Разработчики преподаватели фортепиано: Цветкова Т.А., Маслова Е.Б.,
Раилко С.А., Скок Г.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих образовательных программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 5 класс. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Музыкальный инструмент-фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 1 по 5 класс). **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	1-5 классы
	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают одно произведение на контрольном уроке. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

И.Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. I, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-41

И.Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. II, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-5, 7, 11, 12.

Б. Милич «Маленькому пианисту». Киев, изд. «Музична Украина». 1985. I раздел №№ 1-8, II раздел №№ 1-8, III раздел №№ 1-8, IV раздел №№ 1-8
 «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Сост. В.Г.Игнатьев, Л.В.Игнатьев. №№ 1-2, 6, 9, 10, 13, 18, 20, 25, 29-32, 36-38, 40, 48, 53-54, 56, 57, 61-63, 67-70, 76-77, 81-84.
 О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Веселый слоненок», «Новые ботинки», «Почему пора спать», «Жуки», «На лугу», «Приглашение», «Душистый аромат», «Колыбельная», «Вальс зимы», «Веселые друзья».
 О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. Раздел 1, ч. I № 1-3, 6, 7, 11; ч. II №№ 15, 17, 20, 21, 25, 33, 35, 36, 39, 45, 49, 71, 78, 79, 93, 94, 95-100, 104, 123.
 «Школа игры на фортепиано». Сост. Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская, под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка». М.: 1995. ч. I №№ 28, 48, 51, 53, 56.
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч. I и II перераб. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: 1, 2, 4.
 «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. изд. «Музыка». Терсов дом П. Юргенсона. Москва. Ансамбли № 1-9, 13
 О. Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору.
 М.Е. Белованова. Музыкальный учебник для детей. Изд. 2-ое, испр., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007: В. Шаинский. Песенка Крокодила Гены из м/ф «Чебурашка». Б. Чайковский. Урок в мышинной школе.

2 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года обучающиеся сдают одно произведение на контрольном уроке. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 89, 94, 99, 102, 126, 128
 О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. № 100, 108, 119, 135, 151, 168, 169, 170, 172
 О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Луна-путешественница»
 Б. Милич «Фортепиано». I кл. Москва «Кифара» 1996. №№ 2-4, 6-8, 11-13
 «Азбука игры на фортепиано». Сост. С. Барсукова, Н. Мордасов, Г. Балаев. Ростов-на-Дону. 2002. Ансамбли III часть.
 «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В. Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. «С днем рождения». «Собачий вальс».
 Э. Градески «Учимся играть буги», «Играем буги».
 «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 12, 14-18, 21, 24
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 8-11, 13.
 Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано, выпуск 1. Ансамбли по выбору.
 О. Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору.
 «Азбука игры на фортепиано». Сост. С. Барсукова, Н. Мордасов, Г. Балаев. Ростов-на-Дону. 2002

Л.Криштоп. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа(младшие и средние классы ДМШ), «Композитор», С-П, 2006: 10 мелодических упражнений А.Диабелли; В.Беллини. Дуэт, Хор (из оперы «Норма»); В.Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта».

«Джаз и не только...»(сост. И.Осин), «Композитор», С-П, 2002: И.Осин. Буги-вуги.

Ж.А.Пересветова. Школа фортепианного ансамбля(младшие и средние классы ДМШ). «Композитор», С-П.,2008: Д.Г.Тюрк. Пьесы для фортепиано в 4 руки: 1. Приветствую, мой ласковый клавир. 2. Легким шагом и с бодрым настроением. 3. Мусульмане, празднуйте сегодняшний день с радостью. 4. Я очень счастлив, очень рад. 5. Маленький финал; Я.Ваньхаль. Андантино. Аллегretto.

О.Геталова. «Веселый слоненок». Ансамбли для фортепиано в 4 руки(младшие классы). «Композитор», С-П., 2004: Луна-путешественница. Река Суони. С неба слети, священная колесница. Трансформер. Встреча в пустыне. Шотландская народная мелодия. Сказка. Весенний ветерок.

К.М.Вебер. Фортепианные ансамбли в 4 руки(сост. Л.Костромитина). Изд. «Союз художников», С-П., 2000: Менуэт.

Э.Д.Вагнер. Двое у рояля (фортепианные ансамбли). Изд. «Союз художников», С-П., 2000:

В.Моцарт. Ария из о. «Свадьба Фигаро». К.Вебер. Мелодия из о. «Волшебный стрелок». Дуэт из о. «Оберон». В.Беллини. Мелодия из о. «Норма». Ф.Шуберт. Форель. Г.Доницетти. Мелодия из о. «Фаворитка».

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 1-2 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.

Ф.Черчель «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»

Р.Петерсен «Старый автомобиль»

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Д.Уотт «Три поросенка»

Э. Градески «По дороге домой из школы»

К. Савельев «Если добрый ты»

«За роялем всей семьей». Популярны произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Грустная песенка», «Вальс».

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 12,16,18-20

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 34 (1,2), 35

Б. Милич «Фортепиано». II кл. Москва. 1996. №№ 1,2,7

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001. Раздел III №№ 1-3, 5-9.

«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 118,138,140,145,148,155,156,163, ч. II № 3.

Л.Криштоп. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа(младшие и средние классы ДМШ), «Композитор» С-П, 2006: В.Моцарт. Ария из оперы «Дон - Жуан».

В.Биберган. Далекое близкое. «Композитор», С-П, 1998: Шарманка.

«Джаз и не только...»(сост. И.Осин), «Композитор», С-П, 2002: Дж.Гершвин. Прелюдия;

А.Вильельдо Эль-чокло(обр. И.Осина).

В.Коровицын. Детский альбом. Изд. 2-ое, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008: Куклы сеньора Карабаса.

Ж.А.Пересветова. Школа фортепианного ансамбля(младшие и средние классы ДМШ). «Композитор», С-П.,2008: Ф.Душек. Аллегretto из сонаты соль мажор.
К.М.Вебер. Фортепианные ансамбли в 4 руки(сост. Л.Костромитина). Изд. «Союз художников» П., 2000: Марш.
А.Радвилович. «Галоши счастья и другие музыкальные сказки для фортепиано». Спб., изд. «Лань» 2001: На балу. Разбойничья песня. Волшебство феи печали. Финал с колоколами.
А.Смелков. Альбом для детей и юношества(12 пьес для фортепиано в 4 руки). Тетрадь 2. «Композитор», С-П., 2005: Ноктюрн. Мазурка. Танго.

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Фортепиано»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 1-2 произведения. В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором исполняется одно произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Сладкая греза», «Колыбельная песнь в бурю», «Баркарола», «Полька», «Мазурка», «Вальс» из бал. «Спящая красавица». «Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 2. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.
М.Шмитц «Заводные буги».
Ф.Шуберт «Аве Мария».
«Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 1. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.
С.Разоренов «Танец маленьких мышек»
«Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н.Михайловская.
Дж. Шеринг «Колыбельная»
«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков
Ф. Мендельсон «На крыльях песни».
Ф.Шуберт «Вальс»
Украинская народная песня «По дороге жук»
М.Мусоргский «Гопак»
П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
П.Чайковский «Вальс»
Н.Иванов-Радкевич «Марш»
О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001. Раздел III №№ 10,11
«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч.I №№ 152,160,163, ч.II №№ 1,2
Хрестоматия пед.репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.
Л.Бетховен «Три немецких танца»
Ф.Шуберт «Лендлер»
О.Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.
«Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. Изд. «Арт-классик» 3-5 год обучения. По выбору
«Джаз и не только...»(сост. И.Осин), «Композитор», С-П, 2002: В.Дашкевич. Увертюра из т/ф «Приключения Ш.Холмса и доктора Ватсона»(обр. И.Осина).
В.Биберган. Далекое близкое. «Композитор», С-П, 1998: Карусель. Прогулка. Отзвуки театра.
Полька «Бабочка». Менует пиццикато.

А.Смелков. Альбом для детей и юношества(12 пьес для фортепиано в 4 руки). Тетрадь 2. «Композитор», С-П., 2005: Интермеццо.
 Ж.Бизе. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 2011: Качели; Волчок; Кукла; Жмурки; Маленький муж, маленькая жена(дуэт).
 «В гостях у сказки»(сост. Г.Ю.Толстенко), Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009: Ю.Машин. Три фрагмента из сказки «Волшебник изумрудного города»: 1. Вступление 2. Колдовство. 3. Полет летучих обезьян; Г.Балаев. Вальс для 2-х фортепиано; А.Артамонов. Вальс из оперы «Маскарад» для 2-х фортепиано.
 С.Баневич. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. «Композитор», С-П., 2003: Морской конек. Танец матросов. Северное сияние.
 Л.Криштоп. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа(младшие и средние классы ДМШ), «Композитор» С-П, 2006: Й.Гайдн. Ария из оратории «Сотворение мира»; С.Разоренов. Негритянский танец(Калифорния).
 Ж.А.Пересветова. Школа фортепианного ансамбля(младшие и средние классы ДМШ). «Композитор», С-П.,2008: Й.Гайдн. Учитель и ученик(вариации из Сонаты фа мажор); В.А.Моцарт. Сонатина фа мажор. Сонатина си-бемоль мажор; А.Диабелли. Сонатина до мажор. Ор. 150 № 1. Сонатина соль мажор Ор. 163 № 2. Соната соль мажор. Ор 152 № 1. Военное рондо. Рондо из сонатины до мажор. Ор. 163 № 1; Ф.Кулау. Сонатина соль мажор. Ор. 44; К.М.Вебер. Сонатина до мажор. Ор. 3.
 Э.Григ. Избранные пьесы для фортепиано(средние и старшие классы ДМШ), сост. Н.А.Теплинская, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011: Норвежский танец. Соч. 35.
 О.Хромушин. «Ехали медведи на велосипеде»(средние и старшие классы ДМШ). Изд. «Союз художников», С-П., 2008: Ехали медведи.

5 класс

В конце первого годва учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В пятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Джаз в 4 руки для учащихся 2-4 классов. Сост. и переложение В.Дуловой

Дж. Мартин «Не прогуляться ли нам вечером»

Аллин Смол «Обычный рок-ролл»

М.Шмитц «Рэг»

Дж. Дорсей, Марвил Райт «Буги вуги»

Дж. Ленон, Пол Маккартни «Вчера»

Джаз в 4 руки для учащихся средних классов Сост. и переложение В.Дуловой Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.

М.Невин «Давай помечтаем»

М.Невин «Армейский радиопередатчик»

М. Невин «Непрерывные буги»

Кид Ори, Бад Скотт «Уйдем отсюда»

Д.Мехеган «Рэг»

С.Джоплин «Рэг кленового листа»

«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Барсуков

М.Глинка «Краковяк»

А. Варламов «Красный сарафан»

Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.

К.М.Вебер «Менуэт»

Р.Глиер «Колыбельная»

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989.

В.А. Моцарт «Ария Фигаро»

Ф.Шуберт «Серенада»

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»

М.Глинка «Марш Черномора»
«Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону.
«Феникс».2003

На тему С.Халаимова, обр. Н.Корольковой «Сладкоежка»
Г.Фрид «Веселая прогулка»
В.Азарашвили «Вальс»
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону.
«Феникс».2003

С.Халаимов, обр.И.Корольковой «Ночная сказка»
М.Зив «Предчувствие»
М.Зив «По кочкам»
Г.Фрид «Танец»
В. Азарашвили «Прогулка»
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Азарашвили. «Советский композитор».
Ленинград.1963.

Н.Симонян «Полька Хоттабыча»
Н.Агафонников «Веселая мелодия»
«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников».
А.Грибоедов «Вальс»
А.Холзман «Регтайм»
О.Хромушин «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано». III-V год
обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.
«Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. 3-5 год
обучения. Изд. «Арт-классик» Новосибирск. 2000. По выбору.

Е.Дога. «Мой ласковый и нежный зверь»(вальс из к/ф в 4 руки), «Союз художников», С-П,2000.
«Музыкальные жемчужинки»(пьесы и ансамбли: старшие классы ДМШ и ДШИ), сост.
Н.Шелухина. «Композитор», С-П., 2008: П.Чайковский. «Волк и Красная Шапочка» из балета
«Спящая красавица». С.Прокофьев. Кадриль к к/ф «Лермонтов». Полька, Мазурка из музыки к
спектаклю «Евгений Онегин», Гавот из Классической симфонии(переложение А.Кедровой).
Гавот(переложение А.Кедровой).

Ж.Бизе. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 2011: Деревянные
лошадки; Волан; Труба и барабан; Мыльные пузыри(рондино); Уголки; Чехарда; Бал(галоп).
Э.Григ. Избранные пьесы для фортепиано(средние и старшие классы ДМШ), сост.
Н.А.Теплинская, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011: «Пер Гюнт». Сюита № 1. Соч. 46, № 1: Утро.
Танец Анитры. В пещере горного короля.

С.Баневич. Альбом фортепианных пьес для детей. «Композитор», С-П., 2003: Бесенок из сюиты
«По сказкам Пушкина». Вальс «Петербург» из балета-фантазии «Петербург»(переложение автора).
И.Брамс. «Русский сувенир»(фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки). Ростов-на-
Дону, «Феникс», 1999: Ветка(Н.Титов). На заре ты ее на буди(А.Варламов). Соловей(А.Алябьев).
О.Хромушин. «Ехали медведи на велосипеде»(средние и старшие классы ДМШ). Изд. «Союз
художников», С-П., 2008: Принцесса(боссанова). Слоны и тигры(самба). Первая любовь.
А.Смелков. Альбом для детей и юношества(12 пьес для фортепиано в 4 руки). Тетрадь 2.
«Композитор», С-П., 2005: Блестящее рондо. Adagio.

В.Биберган Три страдания для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 2011.
В.Биберган. Далекое близкое. «Композитор», С-П, 1998: Марш.
«Музыкальные жемчужинки»(пьесы и ансамбли: старшие классы ДМШ и ДШИ), сост.
Н.Шелухина. «Композитор», С-П., 2008: А.Глазунов. Испанский танец из балета
«Раймонда»(переложение Л.Николаева). Э.Вилла-Лобос. Ария из Бразильской бахианы №
5(переложение В.Стронговской). К.Сен-Санс. Пять пьес из «Карнавала животных»: Черепаха.
Слон. Кукушка в чаще леса. Лебедь(переложение М.Готлиба). Кенгуру(переложение К.Сен-Санса).
Музыка И.Дунаевского в версиях для двух фортепиано Григория Корчмара. «Композитор», С-П.,
2007: «Дети капитана Гранта»(сюита из музыки к к/ф, версия для двух фортепиано): I. Увертюра.
II. Песенка Паганеля. III. Баркарола. IV. Вальс. V. Песенка Роберта. Выходной марш из к/ф
«Цирк»(версия для двух фортепиано).

В.Коровицын. Альбом фортепианной музыки «Исполнение желаний» для учащихся средних и старших классов ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009: Мелодия дождей. Балаганчик.
С.Баневич. Альбом фортепианных пьес для детей. «Композитор», С-П., 2003: Вальс из русской оперетты «Волк и овцы»(переложение Л.Криштоп).
И.Брамс. «Русский сувенир»(фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки). Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999: Вот на пути село большое(р.н.п.). Коса(р.н.п.).
А.Смелков. Альбом для детей и юношества(12 пьес для фортепиано в 4 руки). Тетрадь 2. «Композитор», С-П., 2005: Allegro marcato.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене

выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи,

фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Музыкальный инструмент - фортепиано», «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011

- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Готлиб А. «Первые уроки фортепианного ансамбля»
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – Классика-XXI, 2001.
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979