

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР»
(МОУДОД «ДШИ № 2 МО ГОРОД КРАСНОДАР»)

Утверждаю
Директор МОУДОД
«ДШИ №2 МО город Краснодар»
Г.А. Лесникова



31.08.2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет исполнительской подготовки
«Ансамбль»
Срок обучения 5 лет

Краснодар
2015 г.

СОСТАВЛЕНА на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ)

Рассмотрена на заседании музыкального отделения (сольное пение)
протокол № 3 от «31» 08. 2015 г.

Принята Педагогическим советом МОУДОД «ДШИ №2 МО город Краснодар»
протокол № 3 от «31» 08. 2015 г.

Разработчики:

Журавлева С.В. - преподаватель хоровых дисциплин, сольного пения;

Беликова С.Г. - преподаватель сольного пения;

Хачатурян М.Е. - преподаватель хоровых дисциплин, сольного пения;

Гасанова М.В. - преподаватель хоровых дисциплин, сольного пения.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкального исполнительства (ансамбль) в ДШИ.

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, он является сложным синтезом различных психофизиологических процессов и включает в себя множество особенностей.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя исполнителем-вокалистом. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях сольного пения.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 - 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе вокального репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме, возможно совместное исполнение музыкального произведения с преподавателем.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в первый составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5- й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество недель	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660
Максимальная учебная нагрузка											

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часа – аудиторные занятия, 330 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, возможно чередование от 2-х до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Ансамбль» является формирование и развитие музыкально-творческих способностей и исполнительских навыков учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета «Ансамбль» является:

- организация вокально-исполнительского коллектива;
- формирование знаний, умений и навыков вокального исполнительства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- овладение голосом, как средством самовыражения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта пения в ансамбле;
- воспитание вокальной культуры, интереса к традициям своего народа и других культур.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (освоение навыков ансамблевого пения: упражнения, проработка частей произведения, работа с отдельными голосами, работа над характером произведения, качеством исполнения произведения и т.д.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы предмета «Ансамбль» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» со специальным оборудованием;

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут

пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план.

Название разделов	Количество часов				
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Певческая установка и дыхание	66	66	66	66	66
Ансамбль и строй					
Звуковедение и дикция					
Формирование исполнительских навыков					

Певческая установка и дыхание

Младшие классы (1-2 классы).

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном темпе). Цезуры.

Старшие классы (3-5 классы).

Закрепление навыков, полученных в младших классах. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Развитие навыков пения в ансамбле и артистизма.

Ансамбль и строй

Младшие классы (1-2 классы).

Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосья с аккомпанементом. Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения. Работа над техникой синхронного исполнения в 2-голосных произведениях. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической и дикционной ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической, динамической, дикционной устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Старшие классы (3-5 классы).

Закрепление навыков полученных в младших классах. Совершенствование строя и ансамбля (ритмического, динамического, дикционного, темпового, тембрового) в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Звуковедение и дикция

Младшие классы (1-2 классы).

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Звукообразование (округление звука), способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Работа в нюансах – p, mp, mf, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные (артикуляция), их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшие классы (3-5 классы).

Закрепление навыков, полученных в младших классах. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и

четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Формирование исполнительских навыков

Младшие и старшие классы (1-5 класс).

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, вокальным навыкам;
- разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке, сложности, содержанию;

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый класс.

На начальном этапе обучения происходит приобщение детей к искусству ансамблевого пения, развитие специфических навыков и умений.

В течение первого года обучения проводилась работа над умением:

- правильно применять певческую установку (осанка, положение корпуса, головы и спины);
- пользоваться певческим дыханием (единый одновременный вдох);
- пластично и певуче вести звук (приемы пения legato);
- чувствовать движение и ритм, динамику развития мелодии, кульминацию;
- синхронно петь в ансамбле (унисон);
- самостоятельно разбирать и разучивать песни;
- двигаться в ансамбле.

У участника ансамбля должны быть сформированы основы художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, воспитано осознанное отношение к произведениям искусства и устойчивый интерес к ним.

В течение года должно быть пройдено 6-8 произведений. В конце первого и второго полугодия – контрольный урок по пройденному материалу (исполнение пройденных произведений наизусть).

Второй класс.

Во втором классе продолжается работа над углублением музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов учащихся.

В течение второго года обучения продолжается работа над:

- распределение дыхания на фразу;
- устойчивым интонированием одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе;
- координацией слуха и голоса, диапазон в пределах 1-1,5 октав;
- развитием дикционных навыков (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- понятиями crescendo и diminuendo;
- выработкой ритмической устойчивости в умеренных, медленных и быстрых темпах;
- пением не сложных двухголосных песен без сопровождения.

В течение года должно быть пройдено 6-9 произведений. В конце первого и второго полугодия – контрольный урок по пройденному материалу (исполнение пройденных произведений наизусть).

В старших классах (3-5 классы) Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокального ансамбля. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных комп

- ритмическая устойчивость в быстрых темпах, с более сложным ритмическим рисунком;

В течение года должно быть пройдено 8-10 произведений. В конце первого и второго полугодия – контрольный урок по пройденному материалу (исполнение пройденных произведений наизусть).

Пятый класс.

В пятом классе должно быть обращено особое внимание на дальнейшее углубление и закрепление музыкально – художественного развития учащихся.

В течение пятого года обучения продолжается работа над:

- закреплением дыхательных навыков (задержка дыхания перед началом пения, пение на

Дубравин Я. «Я ловлю свою удчу»
Калныньш А. «Музыка»
Марченко Л. «Каникулы»
Минков М. «Дорога добра».
Подгайц Е. «Облака»
Русская народная песня «Блины», обработка А. Абрамского
Русская народная песня «Сад», «Суденьшко», обработка А. Олиферовой
Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка И. Рогановой
Семенов В. «Звездная река»
Славкин М. «Снег»
Тугаринов Ю. «Оркестр чудаков»
Хромушин О. «Раз, два радуга»
Шаинский В. «В небе туча хмурится»

3 класс

Дунаевский И. «Вена идет»

5 класс

Балакирев М. «Не пенится море», пер. В. Попова.
Бах И. «Дорога к счастью»
Ведерников С. «Рождественская ночь»
Гершвин Дж. «Я верю»
Гречанинов А. «Весна идет»
Гурилев А. «Радость-душечка»
Леннон Дж. «Пусть будет так»
Мансини Г. «Лунная река»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Русская народная песня «Ты рябина ли», обр. Юрлова Г.
Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обр. Ю. Тугаринова
Струве Г. «Буря», «Матерям погибших героев», «Музыка»
Френкель Я. «Он, она и луна»
Хебб Б. «Sunny»
Шаинский В. «Веселая fuga»
Швейцарская народная песня «Вернулся май», обр. Т. Овчинниковой.
Эшпай А. «Песня о криницах»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разно жанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-ансамблевого образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки. Участие в концертах и конкурсах может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («Отлично»)	Предусматривает артистичное и выразительное исполнение всей программы наизусть; высокий технический уровень владения вокально-ансамблевыми навыками (грамотное звуковедение, интонационная точность) для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.
4 («Хорошо»)	Предусматривает недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание, наличие мелких интонационных и технических недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Предусматривает безразличное пение исполняемой программы; недостаточное овладение вокальными навыками, при исполнении много неточностей, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Предусматривает не знания наизусть изучаемых произведений, слабое владение вокальными навыками, плохое посещение занятий и слабая самостоятельная подготовка.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача преподавателя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом ансамблевом музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997 год
2. Н.Гродзенская «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Б.Куликов, Н.Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4.М., «Лека-ВС», 2007
4. Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
5. Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996
6. Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год.
7. В.Дубравин «Ты откуда музыка?», С.-П.1988 год
8. «Россияночка» Сборник ансамблей С.-П.1979 год
9. Г. Струве «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год.
10. Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 - 2012 годы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. Глинка М.И. Упражнения для уравнивания и совершенствования гибкости голоса. - М., 1910.
3. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
4. А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
5. Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.
6. Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
7. Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.
9. Н.Д. Орлова «Развитие голоса девочек».
10. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
11. В. Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.
12. РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. Москва, 2004 год.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
14. А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А.Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
15. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинград, 1967год.
16. Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
17. Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
18. О. Павлищева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.
20. А. Яковлева «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год.