МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская школа искусств №2
муниципального образования город Краснодар»
(МОУДОД «ДШИ № 2 МО город Краснодар»)

Утверждаю
Директор МОУДОД
«ДШИ №2 МО город Краснодар»

_____Г.А. Лесникова

«10» 01. 2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты»
(наименование программы)

ПО.01. Музыкальное исполнительство
(наименование предметной области)

ПО.01. УП.01. Специальность (баян, аккордеон)
В.01.УП.01 Специальность (баян, аккордеон)
(наименование предмета)

Срок обучения 8 лет

Краснодар
2014

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Народные инструменты» (Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162).

Рассмотрена на заседании музыкального отделения
протокол № 3 от «10» 01. 2014 г.

Одобрена Педагогическим советом МОУДОД «ДШИ №2 МО город Краснодар»
протокол № 3 от «10» 01. 2014 г.

Разработчики: Ожиганова Н.Л. - преподаватель по классу баяна, аккордеона
Албанова Л.Н. - преподаватель по классу баяна, аккордеона

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1480
Количество часов на аудиторные занятия	723
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

.- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие баяна, аккордеона, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян, аккордеон), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	3	3	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	723							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	4,5	5,5	5,5	5,5	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	148,5	181,5	181,5	181,5	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1480							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения – 8 лет

Первый класс (3 часа в неделю)

<u>1 полугодие</u>

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне, аккордеоне ритма слов, игра ритмических рисунков.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
   Метлов Н. «Паук и мухи»
   Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
   Филиппенко А. «Цыплятки»
   Ильина Р. «Козлик»

<u>2 полугодие</u>

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur .

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. А. Allegretto
   Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
   Шаинский В. Песенка про кузнечика
2. Гайдн Й. Песенка
   Калинников В. Журавель
   Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Примерный репертуарный список
Этюды

Беренс Г. – Этюд G – dur
Беркович И. – Этюд C – dur
Гурлит К. – Этюды C – dur, a – moll
Лушников В. - Этюд a – moll
Салин А. - Этюд C- dur
Черни К. – Этюд C – dur
Шитте Л. – Этюд a – moll

Народные песни и танцы

Белорусские: «Не летай соловей», «Крыжачок»
Венецианские: «карнавал в Венеции»
Детские: «Жучка и кот», «Радио», «Солнышко»
Латышские: «Петушок»
Польские: «Барашек», «Веселый сапожник», «Висла»
Русские: «Ах вы, сени мои, сени», «Василек», «Во саду ли, в огороде»
Украинские: «Веселые гуси», «Добрый вечер», «На зеленом лугу», «Нич яна мисячна», «По дороге жук, жук»
Французские: «Пастушья песенка».

Произведения русских композиторов

Гурилев А. «Песенка»
Калинников В. –«Журавель»
Ребиков В. – «Птичка»
Чайковский П. – «Мой Лизочек так уж мал»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. – «Эхо»
Бер Ф. – «В мае»
Блага В. – «Танец»
Моцарт В. – «Вальс»
Моцарт Л. – «Волынка», «Юмореска»
Шуберт Ф. – «Лендлер»

Произведения российских композиторов

Бажилин Р. – «Вальс», «Старинный танец»
Кабалевский Д. – «Маленькая полька», «Вальс»
Книппер Л. – «Полюшко-поле», «Почему медведь зимой спит»
Красева В. – «Зима»
Красев М. – «Елочка»
Пахмутова А. – «Старый клен»
Попатенко Т. – «Праздничная»
Спадавеккиа А. – «Добрый жук»

Второй класс (3 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.Бах И. С. Гавот
Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
Римский-Корсаков Н. Мазурка
2. Бетховен Экосез № 2
Чайковский П. Камаринская
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В.А. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Перселл Г. Ария
Гречанинов А. Вальс
Кабалевский Д. Клоуны

Примерный репертуарный список

Этюды

Адам А. Этюд D – dur
Беркович И. Этюд С – dur
Бухвостов В. Этюд С – dur
Вольфарт Г. Этюд B – dur
Гурлит К. Этюд С – dur
Лекуппэ Ф. Этюд a – moll
Мясков К. Этюд a – moll
Пятигорский В. Этюд С – dur
Ризоль Н. Этюд С – dur
Хаперский В. Этюд С – dur
Черни К. Этюд С – dur
Шитте Л. Этюд С – dur, a moll.

Обработки народных песен и танцев

Белорусские: «Бульба», «Перепелочка», «Крыжачок»
Закарпатские: «Коломийка», «Тече вода каламутна»
Итальянские «Санта – Лючия»
Песни гражданской войны: «По долинам и по взгорьям», «Там вдали за рекой»
Русские: «Белолица, круглолица», «Вдоль да по речке», «Во сыром бору тропина», «Земелюшка – чернозем», «Ивушка», «Коровушка», «Лебедушка», «Лучина», «На горе стоит верба», «Ой мороз, мороз», «Русская народная хороводная», «То не ветер ветку клонит», «Утушка луговая», «Эй,ухнем»,

«В темном лесе», «Камаринская», «Как под горкой под горой», «Метелица», «Пешеход», «Полянка», «Прибаутка», «Степь да степь кругом», «Тонкая рябина», «У кота», «Я гуляю».
Татарские: «Пусть будет прекрасно»
Тирольский танец
Украинские: «Гопак», «Сусидка», «Ой при лужку, при лужку»
Французские: «Добрый старик», «Шарманщик»

Произведения русских композиторов

Варламов А. «Песня»
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка», «Вальс»
Даргомыжский А. «Романс»
Дюбюк А. «Романс»
Калинников В. «Колыбельная»
Козловский И. «Старинный танец»
Чайковский П. «Итальянская песенка»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Пьеса»
Бах И. «Ария», «Менуэт»
Бетховен Л. «Контрданс», «Немецкие танцы», «Экоссез»
Бем Г. «Менуэт»
Вебер К. «Танец»
Гайдн И. «Танец», «Менуэт»
Гендель Г. «Менуэт», «Гавот»
Кригер И. «Бурре»
Моцарт В. «Вальс», «Полонез»
Моцарт Л. «Юмореска»
Орф К. «Пьеса»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Сигмейстер Э. «Поезд идет»
Сперонтес Р. «Менуэт»
Тобис Б. «Негритенок грустит»
Тюрк Д. «Маленькое рондо», «Ариозо»
Уотт Д. «Три поросенка»
Филипп и. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Вальс», «Форель», «Экосез»

Произведения российских композиторов

Александров А. «Новогодняя полька»
Бекман Л. «Елочка»
Белый В. «Орленок»
Блантер М. «Песня о Щорсе»
Блинов Ю. «Грустная песенка»
Бухвостов В. «Марш», «Кузнечик»
Витлин В. «Дед Мороз»
Гедике А. «Плясовая», «Песня»
Горлов Н. «В лесу»
Двилянский М. «Детская песенка»
Жилинский А. «Старинный танец»
Зацепин А. «Кап, кап, кап»
Звонарев А. «Рассказ»
Кабалевский Д. «Вальс», «Наш край», «Прогулка», «Марш»
Коломиец А. «Украинский танец»

Кравченко Б. «Караван»
Лондонов П. «Напев», «Рассказ»
Львов-Компанеец Д. «Раздумье»
Майкапар С.»Вальс»
Оякяэр В. «В прибрежном колхозе», «Эстонская полька»
Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
Свиридов Г. «Грустная песенка»
Соловьев-Седой В. «Елка»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чайкин Н. «Украинская полька», «Танец Снегурочки»
Шостакович Д. «Танец», «Марш»

Третий класс (2,5 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные гаммы и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками хроматические гаммы от звуков E, F,G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Муффат Г. Буре
   Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3части)
   Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
   Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Дьяконова И. «Былина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Примерный репертуарный список

Этюды

Басурманов А. Этюд a-moll
Бургмюллер Ф. Этюд F –dur
Бухвостов В. Этюды C dur, a – moll
Вольфарт Г. Этюд F – dur
Гедике А. Этюд C – dur
Грачев В. Этюд a – moll
Гурлит К. Этюд a – moll
Двилянский М. Этюды C – dur, D – dur
Жилинский А. Этюд C – dur
Лемуан А. Этюд C – dur
Мотов в. Этюд C – dur
Онегин А. Этюд e – moll
Салин А. Этюд a – moll
Сорокин К. Этюд a – moll
Черни К. Этюды C – dur, F – dur, B – dur
Шитте л. этюды C – dur, F – dur, B – dur.

Обработки народных песен и танцев

Белорусские: «Уж как в поле ивушка», «Прилетели гуси»
Болгарские: «Веселое хоро»
Итальянские: «Неаполитанская песня», «Тарантелла»
Молдавские: «Жок», «По дороге в Кишинев», «Сырба», «Хоро», «Юла»
Польские: «Висла», «Краковяк»
Русские: «Ах ты, ноченька», «Ах,улица, улица широкая», «Как под горкой, под горой», «Как со вечера дождь», «Калинка», «Камаринская», «Кума», «Меж крутых бережков», «Пойду ль я, выйду ль я», «Сиротинушка», «Ты пойди моя коровушка домой», «Ходила младешенька», «Я на горку шла», «Я на камушке сижу»
Украинские: «Дивлюсь я на небо», «Ехал казак за Дунай», «Женчичок – Бренчичок», «Казачок», «Нич яка мисячна», «Ой пид вишнею», «Ой у поли три криниченьки», «Подоляночка», «Сусидка», «Чом, чом не прийшов»
Чешские: «Аннушка», «Мне моя матушка говорила».

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Вальс», «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»
Гречанинов А. «Мазурка», «Мой первый бал»
Жилин А. «Экосез»
Козловский И. «Старинный танец»
Чайковский П. «Вальс», «Хор», «Шарманщик»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. «Ария», «Волынка», «Менуэт», «Полонез»
Бетховен Л. «Немецкие танцы»
Бизе Ж. «Пьеса»
Бише С. «Маленький цветок»
Боккерини Л. «Менуэт»
Вебер К. «Вальс»

Гайдн И. «Танец»
Гендель Г. «Менуэт», «Чакона»
Даснер И. «Така-така-та»
Диабелли А. «Сонатина»
Джоплин А. «Артист эстрады»
Корриган Л. «Кукарача»
Мендель Д. «Твоей улыбки тень»
Морган К. «Мелодия Бимбо»
Моцарт В. «Ария», «Вальс», «Пьеса»
Мунзониус Г. «Кузнечики»
Палмер-Хагес. «Полька Эмилия»
Перселл Г. «Старинный английский танец»
Телеманн Г. «Фантазия»
Теодоракис М. «Сиртаки»
Штейбельт Д. «Сонатина»
Шуберт Ф. «Вальс», «Немецкий танец», «Форель», «Экосез»
Шуман Р. «Марш»

Произведения российских композиторов

Баснер В. «На безымянной высоте»
Гаврилин В. «Одинокая гармонь», «Песня»
Гедике А. «Маленькое рондо»
Двилянский М. «Шуточная», «Протяжная»
Дмитриев В. «Прыг да скок»
Жилинский А. «Латышская полька», «Старинный танец»
Завальный В. «Школьный вальс»
Зацарный Ю. «Старая полька»
Звонарев О. «Рассказ»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Кузнецов В. «Хоровод»
Купревич В. «Пингвины»
Листов К. «В землянке»
Лондонов П. «Песня»
Милютин Ю. «Чайка»
Мокроусов Б. «Я за реченьку гляжу»
Новиков А. «Дороги», «Девичья хороводная»
Островский А. «А у нас во дворе»
Петров А. «Юмореска»
Соловьев Ю. «Ночная серенада»
Судариков Д. «Кадриль»
Холминов А. «Грустная песенка», «Песня»
Цой В. «Танец Нептуна»
Чайкин Н. «Марш»
Шостакович Д. «Танец».

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (академический концерт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
Рахманинов С. Итальянская полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Цыганков А. «Веселая прогулка»
3. Гайдн Й. Венгерское рондо
4. Григ Э. Норвежский танец
5. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Примерный репертуарный список

Этюды

Агафонов О. Этюд C – dur
Беренс Г. Этюд a – moll
Бертини А. Этюд c – moll
Бургмюллер Ф. Этюд C – dur
Бурмистров А. Этюды A – dur, e – moll
Бухвостов В. Этюд c – moll
Гурлит К. Этюд G – dur
Двилянский М. Этюд f – moll
Дювернуа Ж. Этюд F – dur
Лекуппе Ф. Этюды G – dur, g – moll
Лешгорн А. Этюды G – dur, D – dur
Майкапар С. Этюд e – moll
Мирек А. Этюд C – dur
Мотов В. Этюд d – moll
Онегин А. Этюды G – dur, e – moll

Равина Г. Этюд A – dur
Черни К. Этюды F – dur, G – dur
Шитте Л.Этюд G – moll, h – moll.

Обработки народных песен и танцев

Белорусские: «Бульба», «Янка», «Крыжачок»
Бразильские: «Рио-де-Жанейро», «Самбалеле», «Тико-тико»
Закарпатские: «Верховина», «Коломийка»
Кубинские: «Гуантанамера»
Литовские: «Полька дедушка»
Молдавские: «Косари»
Русские: «Ах вы, сени, мои сени», «А я по лугу», «Блины», «Возле речки, возле моста», «Во кузне», «Все мы песни перепели», «Егерский марш», «Ивушка», «Коровушка», «Липа вековая», «Пойду ль я. выйду ль я», «Полянка», «По улице мостовой», «Травушка – муравушка», «Ходила младешенька по борочку», «Эх, калинушка», «Яблочко», «Я на горку шла»
Украинские: «Дивлюсь я на небо», «Ехал казак за Дунай»,»Казачок», «Ой, за гаем, гаем», «Ой, лопнув обруч», «Ой ты, дивчина зарученая», «У сусида хата была»,
Эстонские: «Козлята».

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Соловей», «Красный сарафан»
Аренский А. «Песня певца за сценой»
Глинка М. «Вальс», «Двухголосная фуга»
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс», «Меланхолический вальс»
Кюсс М. «Амурские волны»
Лядов А. «Вальс», «Прелюдия»
Ребиков В. «Вальс»
Чайковский П. «Хор», «Песенка без слов»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. «Ария», «Лярго», «Маленькие прелюдии», «Менуэт»
Брамс И. «Венгерский танец» N5
Бонфа Л. «Осенние песни дождей»
Бургмюллер Ф. «Баллада»
Виллолдо А. «Аргентинское танго»
Гайдн И. «Менуэт»
Гендель Г. «Ария», «Сарабанда» (с вариациями), «Чакона»
Герман Ю. «Ча-ча-ча», «Привет, Долли»
Гершвин Д. «Хорошо», «Я любила»
Гуно Ш. «Полька»
Диабелли А. «Сонатина»
Ивановичи И. «Дунайские волны»
Ксархакос С. «Сиртаки»
Корелли А. «Прелюдия», «Сарабанда»
Кулау Ф. «Сонатина»
Люлли Ж. «Гавот»
Маландо. «Звездная ночь»
Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»
Модуньо Д. «Фокстрот»
Моцарт В. «Рондо»
Мушель Г. «Элегия»
Скултэ А. «Элегия»
Табаньи М. «Игрушечный бал»
Теодоракис М. «Сиртаки»
Уорренн Г. «Чаттануга чу-чу»

Фибих З. «Поэма»
Фоссен А. «Флик-Флак», «Летящие листья»
Фроссини П. «Веселый кабальеро», «Горячие пальцы»
Чимарозо Д. «Сонатина»
Шуберт Ф. «Серенада»
Эрмос У. «Ламбада».

Произведения российских композиторов

АбрамовА. «Далекие звезды»
Аверкин А. «На побывку едет»
Бажилин Р. «Веселый рэг», «Карамельный аукцион»
Гранов Ю. «Летний дождь»
Дварионас Б. «Вальс»
Двилянский М. «Скерцино», «Танго»
Дербенко Е. «Ритмы нового века», «Рок-токката», «Старинный напев»
Завальный В. «Интермеццо»
Звонарев О. «Русская рябинушка»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Калинников А. «Русское интермеццо»
Караев К. «Вальс», «Танец»
Карамышев Б. «Сувенир»
Кузнецов В. «Танец», «Юмореска»
Кузнецов Е. «Топотушки»
Лондонов П. «Родные дали»
Мотов В. «Скерцино»
Островский А. «Песня остается с человеком»
Пахмутова А. «Надежда», «Нежность»
Прокофьев С. «Гавот», «Марш»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Хачатурян А. «Вальс»
Холминов А. «Песня»
Цфасман А. «Неудачное свиданье»
Чайкин Н. «Русский танец»
Шостакович Д. «Контрданс», «Песня о встречном», «Танец»
Эшпай А. «Танец».

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (академический концерт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Линике И. Маленькая соната
   Хандошкин И. Канцона
   Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
2. Моцарт В.А. Турецкое рондо
   Глиэр Р. Вальс
   Сапожнин В. «Веселая песенка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Данкля Ш. Концертное соло
   Лаптев В. Импровизация
   Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
2. Бортнянский Д. Соната С-dur
   Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
   Дмитриев В. «Старая карусель»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы Н-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – экзамен (академический концерт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Концерт а-moll, 1 часть
   Массне Ж. Размышление

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
2. Барчунов П. Концерт
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Лоскутов А. Концерт
2. Глиэр Р. «У ручья»
3. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
4. Аренский А. Незабудка
5. Цыганков А. Под гармошку

Седьмой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен ((академический концерт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
Цыганков А. Плясовые наигрыши
2. Марчелло Б. Скерцандо
Аренский А. Экспромт
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Фрескобальди Дж. Токката
Аренский А. Романс

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Сен-Санс К. Лебедь
Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

Восьмой класс (3 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия
Венявский Г. Романс
Прокофьев С. Маски
Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дварионас Б. Элегия
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;

• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
• уметь самостоятельно настраивать инструмент;
• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
• иметь навык игры по нотам;
• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
• комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
• знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
• знание музыкальной терминологии;
• знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
• умение транспонировать и подбирать по слуху;
• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 8 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их

содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне / М., 1971*
2. *Акимов Ю. Школа игры на баяне /М., 1985*
3. *Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса / сост. А. Талакин – М., 1981*
4. *Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 4 –5 классов / сост. М. Двилянский – М., 1981*
5. *Альбом аккордеониста. Вып.1 – 6 / сост. П.Лондонов – М., 1963*
6. *Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов – К., 1970*
7. *Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып.2, 4 – 8 / сост.В. Накапкин – М., 1988*
8. *Альбом начинающего аккордеониста. Вып.31 / Сост. М. Цыбулин – М., 1989*
9. *Бажилин Р. Аккордеон в джазе. / М., 2000*
10. *Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. / М.. 2000*
11. *Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. / М., 1980*
12. *Баян. Подготовительная группа. / Сост. А. Денисов, В. Угринович – М., 1994*
13. *Баян. 1класс ДМШ. / Сост. Н. Корецкий, И. Алексеев – М., 1994*
14. *Баян. 2класс ДМШ. / Сост. Н. Корецкий, И. Алексеев – М., 1994*
15. *Баян. 3класс ДМШ. / Сост. Н. Корецкий, И. Алексеев – М., 1994*
16. *Баян. 4класс ДМШ. / Сост. Н. Корецкий, И. Алексеев – М., 1994*
17. *Баян 5класс ДМШ. / Сост. А. Денисов. – К., 1973*
18. *Баян в музыкальной школе. Вып.65. Пьесы для 3 – 5 классов. / Сост. А. Гуськов, В. Грачев – М., 1991*
19. *Баян в музыкальном училище. Вып.9. / Сост. В. Накапкин – М., 1978*
20. *Баянисту-любителю. Вып.4. / Сост. Ф. Бушуев – м., 1979*
21. *Бинкин З. Эстрадные произведения для аккордеона (баяна). / М., 1969*
22. *Бойцова Г. Юный аккордеонист / М., 1994*
23. *Бонаков В. Пьесы для баяна. / М., 1977*
24. *Веселый аккордеон. Вып.3. / Сост. В. Дмитриев – Л., 1967*
25. *Веселый аккордеон. Старшие классы ДМШ. / Сост. Ю. Горбунов – Н., 1998*
26. *Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. / Сост. Р. Бажилин – М., 2001*
27. *«Вечер танцев». Популярные бальные танцы. / Сост. К. Мясков – к., 1962*
28. *Виленский И. Танцы для баяна. / Сост. А. Лазаренко – К., 1963*
29. *«В кругу друзей». Популярная музыка для баяна (аккордеона). Вып.2. / Сост. О. Агафонов – М., 1979*
30. *Готово-выборный баян. Пьесы для 1 –5 классов ДМШ./ Сост. В. Накапкин – М., 1976*
31. *Григ Э. Избранные пьесы. / Сост. П. Говорушко – Л.,1967*
32. *Гуно Ш. Избранные произведения. / Сост. А. Судариков – М., 1982*
33. *Двилянский М. «Мой друг аккордеон». Эстрадные пьесы для аккордеона (баяна). / М., 1986*
34. *Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне./ М., 1990*
35. *Дербенко Е. «Детская музыка». Шесть сюит. / М., 1989*
36. *Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып3-4. / Сост. В. Брызгалин – К., 2000, 2002*
37. *Завальный В. «Музыкальная мозаика». / Сост. В. Родин – М., 2002*
38. *Заложнова Л. «Доремишка». Нотно-методическое пособие для начинающих. / Н., 2002*
39. *«За околицей села». Популярная музыка для баяна (аккордеона). Вып.4 –6, 8. / Сост. И. Лукин – М., 1984*
40. *Звонарев О. «В мире сказок». / М., 1968*
41. *«Знакомые мелодии». Пьесы для баяна. Вып.2. / Сост. Ф. Бушуев – М., 1969*
42. *Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.11. / Сост. Н. Ризоль – К., 1970*
43. *Кокорин А. «Деревенские миниатюры». / О., 2002*

44. Кокорин А. «Детский альбом». / О., 2002
45. Концертный репертуар аккордеониста. Вып.1. / Сост. В. Артемов – М., 1969
46. Корчевой А. «Веселый экспресс». Эстрадные произведения для баяна. / Сост. Н. Корчевая – Н., 2001
47. Корчевой А. «Деревенские проходки». Пьесы и обработки. / Сост. Н. Корчевая – Н., 2001
48. Легкие пьесы для баяна. Вып.6. / Сост. А. Онегин – М., 1963
49. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып.7. / Сост. Л. Скуматов – Л., 1976
50. Лирические пьесы русских композиторов. Вып.9. / Сост. П. Говорушко – Л., 1977
51. «Лучшие мелодии» в доступном переложении для баяна (аккордеона). / Сост. В. Чириков – СПб., 2000
52. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». / М., 1988
53. Мелодии народов мира. Латинская Америка. Вып.1. / Сост. П. Пичугин – М., 1984
54. «Мелодии прошлых лет» для баяна (аккордеона). / Сост. Г.Левкодимов – М., 1989
55. Мирек А. – «Самоучитель игры на аккордеоне»/М., 1980
56. «Мой друг баян». Вып. 2./ Сост. С. Рубинштейн – М., 1977
57. «Мой друг баян». Вып. 11./ Сост. А. Бурмистров – М., 1984
58. «Мой друг баян». Вып. 17./ Сост. Е. Двилянский – М., 1990
59. Мотов В. – «Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне»/М., 1989
60. «Музыкальная акварель». Вып. 6-7./ Сост. Д. Самойлов – М., 1987
61. Музыка советских композиторов. Вып. 2./ Сост. А. Новиков – М., 1982
62. «На досуге». Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 3,4./ Сост. А. Новиков – М., 1984, 1985
63. «На досуге». Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 5./ Сост. Л. Присс – М., 1986
64. «На досуге». Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10./ Сост. А. Гурба – М., 1991
65. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 20./ Сост. М. Цыбулин – М., 1984
66. Народные танцы и пляски Кубани. / Сост. А. Дудник – М., 1980
67. Онегин А. – «Школа игры на баяне». / М., 1990
68. Органная музыка в переложении для баяна. Вып.1. / Сост.А.Толмачев – М., 1969
69. Павкович Л. «Избранные кола». / Сост. Д.Иованович. – Белград, 1989
70. Педагогический репертуар аккордеониста. 3 –4 курсы музыкальных училищ. Вып.5, 8 / Сост. М.Двилянский – М.,1975, 1978
71. Первые шаги баяниста. Вып.10 – 57 / Сост. А. Басурманов – М.,1965
72. Песни героических лет для баяна. / Сост. П. Говорушко – Л.1977
73. Песни и танцы Молдавии. Для аккордеона или баяна / Сост. И. Дубяга – М., 1981
74. Полифонические пьесы для аккордеона. Вып.2. / Сост. В. Иванов – М., 1973
75. Полифонические пьесы для баяна. Вып.7. / Сост. М. Цыбулин – М., 1981
76. Полудницын А. Пьесы и обработки для баяна. / М.., 1976
77. Поползин В. «Экспромт». Концертные пьесы и джазовые обработки для баяна. / Н., 2002
78. Популярные вальсы. /Сост. А. Тихончук – К.,1978
79. Популярные песни в переложении для баяна (аккордеона).Вып.13. / Сост. Г. Краснов – Л., 1984
80. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И. Паницкого. / Сост. И. Паницкий – М., 1990
81. Популярные эстрадные мелодии для баяна (аккордеона). Вып. 32. / Сост. Е. Кравченко – К., 1981
82. Произведения зарубежных композиторов. Вып.8. / Сост. А. Онуфриенко – К.. 1977
83. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для начальных классов ДМШ. / Сост. П. Говорушко – М., 1986
84. «Пчелка». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1класс ДМШ. / Сост. Ю. Зуева, А. Ручин – Н., 2002

85. Пьяццолло А. 20 танго (в 2-х тетрадях). Для аккордеона или баяна. / Сост. С. Лихачев – СПб, 2000
86. Репертуар аккордеониста. Вып.12. / Сост. П. Лондонов – М., 1967
87. Репертуар аккордеониста. Вып.16. / Сост.Г. Лучинский – М., 1969
88. Репертуар начинающего баяниста. Вып.3. / Сост. А. Новиков – М., 1981
89. «Ритм. Гармоника. Джаз». Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона). Вып.7. / Сост. В. Брызгалин – К., 2002
90. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Учебное пособие для начинающих. / М., 1994
91. «Соловейко». Хрестоматия педагогического репертуара для 1 класса ДМШ. Часть 2. / Сост. Ю. Зуева, А. Ручин – Н., 1999
92. Сонатины и вариации для баяна. Вып.1. / Сост. Ф. Бушуев – М., 1969
93. Старинные романсы и песни в переложении для баяна (аккордеона) / Сост. М. Цыбулин – М., 1985
94. Старинные русские вальсы. / Сост. П. Лондонов – М., 1987
95. Старинные русские романсы. Вып.1./ Сост. П. Говорушко – М., 1986
96. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне. / М., 1982
97. «Танцевальные ритмы» для баяна. / Сост. И. Гераус – М., 1977
98. «Танцы и пляски народов СССР» для баяна (аккордеона). / Сост. С. Павин – М., 1979
99. «Украинские народные песни» для баяна. / Сост. Н. Ризоль – К., 1978
100. Фиготин Б. «Легкие пьесы для аккордеона. / М., 1969
101. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев – М..1986
102. Хрестоматия аккордеониста . 3-4 классы ДМШ. / Сост. Л.Гаврилов – М., 1989
103. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения. Этюды.1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Талакин – М.. 1989
104. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин – М., 1971
105. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. А. Крылоусов – М., 1984
106. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. / Сост. В. Горохов, А. Онегин – М.. 1968
107. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Горохов, А. Онегин – М., 1970
108. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. / Минск, 1997
109. Чайковский П. «Детский альбом»./ Сост. Ю. Соловьев – М., 1980
110. Чапкий С. «Школа игры на выборном баяне». / К.,1978
111. «Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. / Сост. В. Куликов – М., 1994
112. Шендерев Г. 24 концертных этюда для баяна. / М., 1990
113. Шуман Р. «Карнавал». / Пер. О. Агафонов – М.. 1968
114. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып.2-5. / Сост. Н. Горлов – М., 1968
115. Этюды для аккордеона. Вып.1. / Сост. В. Кульпович – Варшава. 1969
116. Этюды для аккордеона. / Сост. Я. Ондрус, М. Диканова – Прага, 1982
117. Этюды для баяна. Вып. 11. / Сост. А. Талакин – М., 1982
118. Этюды для баяна на разные виды техники. 1класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович – К., 1979
119. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович – К., 1985