

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР»
(МОУДОД «ДШИ № 2 МО ГОРОД КРАСНОДАР»)

Утверждаю
Директор МОУДОД
«ДШИ №2 МО город Краснодар»
Г.А. Лесникова



«31» 08. 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет по выбору
«РИТМИКА»

Срок обучения 3 года

Краснодар
2015 г.

СОСТАВЛЕНА на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ)

Рассмотрена на заседании музыкального отделения
протокол № 3 от «31» 08. 2015 г.

Принята Педагогическим советом МОУДОД «ДШИ №2 МО город Краснодар»
протокол № 3 от «31» 08. 2015 г.

Марченко Е.П. - преподаватель теоретических дисциплин.

Комоско З.А. - преподаватель теоретических дисциплин.

Титова Н.В. - преподаватель теоретических дисциплин.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность данной программы обусловлена современными требованиями модернизации системы образования, социальным заказом муниципального образования, а также анализом современных социальных проблем. Поскольку развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание, то, соответственно, задачами системы образования, в том числе и дополнительного образования детей, является профессиональная и художественно-эстетическая подготовка молодого поколения к жизни в современных условиях гражданского общества и правового государства, развитие умения создавать необходимые предпосылки для аккомодации современного социума к условиям правильного выбора социальных целей, ориентации человека на общечеловеческие ценности, на эталон добра, мира, красоты.

Данная цель может быть реализована на основе введения в образовательный процесс учебных программ, имеющих *социальную, художественно-эстетическую, культурологическую, профориентационную, оздоровительную и досуговую направленность*. Поэтому, практические задачи данной программы дополнительного образования детей согласованы с законом РФ «Об образовании» и определены следующим образом: *"обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей преимущественно от 6 до 18 лет; адаптация их к жизни в обществе; формирование общей культуры; организация содержательного досуга"* (Закон РФ "Об образовании", Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей № 223 от 7.03.95 г.).

В связи с вышеобозначенным определением отметим, что *данная программа делает акцент на процессе формирования гармонично развитой личности ребёнка*. Одним из важнейших составляющих данного процесса является *эстетическое воспитание*. По словам ученого, психолога и педагога Б.Теплова, «музыка даёт огромные ценности для развития эмоциональной сферы человека». Ведь именно искусство, с его сконцентрированной эмоциональной энергией художественного образа, может решать такие задачи, как развитие образно-ассоциативного мышления, формирование нравственно-эстетических критериев. Именно искусство и культура передает из поколения в поколение выработанные человеком духовные ценности.

Назначение данной программы *дополнительного образования детей* заключено в формировании художественно-эстетического вкуса подрастающего поколения, а также в выявлении и развитии музыкальных способностей каждого ребенка, формировании духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества.

Новизна данной программы выражена используемыми в ней методами работы с детьми:

1. **Идея личностно-ориентированного подхода.** Сущность идеи заключается в ориентации преподавателя на создание условий для развития личности обучающего: его интеллектуального и творческого потенциала, отношения к миру, людям, самому себе.
2. **Идея индивидуального подхода.** Признание уникальности и неповторимости каждой личности, ориентация на свойства личности, ее формирование, ее развитие в соответствии с природными способностями в атмосфере взаимопонимания, взаимоуважения.
3. **Идея коммуникативного подхода.** Сущность которого в том, что учебный процесс строится в форме общения. В учебном процессе преобладают такие формы как диалог, беседа и другие формы, которые развивают коммуникативные качества личности и позволяют каждому стать субъектом коммуникативной деятельности.
4. **Идея творческого подхода.** Творчество рассматривается как уникальный механизм развития личности. Непременное условие учебного процесса - создание атмосферы творческого поиска и созидания, направленных на обогащение деятельности личности.

5. Идея деятельного подхода. Сущность идеи заключается в том, что личность формируется в самостоятельной деятельности. Учебный процесс организован таким образом, что обучающийся находится в активной позиции субъекта познавательной деятельности, осваивающего систему знаний, совершенствующего имеющиеся умения и навыки.

Направленность программы – общеразвивающая.

Цель программы: воспитание чувства метра и ритма, закрепление теоретических понятий через движения, раскрытие общей музыкальности, формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическое воспитание учащихся, приобщение их к мировой музыкальной культуре.

Задачи программы:

Образовательные:

1. усвоение теоретических понятий, умение находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
2. активизация музыкального мышления детей через движение;
3. формирование у детей ярких, определенных ритмических образов, образных ассоциаций;
4. освоение метрических, ритмических, темповых и образно-художественных трудностей, заложенных в музыкальном репертуаре;
5. сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
6. расширение двигательного аппарата у детей, двигательной чувствительности;

Развивающие:

1. развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности
2. развитие умения передавать музыку через движение и контролировать свои мышечные ощущения
3. развитие навыков «пластического интонирования» музыкальных фраз, средств интонационной выразительности и элементов музыкальной грамоты
4. развитие личности ребенка, воспитание осознанного, волевого отношения к творчеству;
5. стимулирование развития музыкальной интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений

Воспитательные:

1. воспитание восприятия характера музыки;
2. воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти;
3. накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса на основе метро-ритмического восприятия через пластические средства;

Вид программы: Данная рабочая программа является модифицированной, составлена на основе примерной программы для средних специальных школ по дисциплине «Ритмика» - составитель И.В.Заводина (Москва 2005 г); Учебно-методического издания «Ритмика в детской музыкальной школе» - Г.С.Франио (Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва 1997 г)

Режим занятий: 1 час в неделю. Академический час 40 минут, 10 минут перерыв.

Сроки и этапы реализации программы: данная программа рассчитана на 1 год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся:

1. Знание теоретического материала
2. Точность выполнения заданий
3. Музыкально-художественная выразительность

Фиксация знаний и умений:

В конце года проводится итоговое занятие, на котором проверяются знания, полученные за весь год в форме устных и практических заданий. После чего выставляется четвертная и годовая оценка.

Прогнозируемые результаты:

На занятиях ритмики у детей развиваются память и внимание. Учащиеся постепенно осваивают окончания музыкальных фраз и предложений через четкие, конкретные движения, осваивают свободный переход от одного движения к другому. Важным результатом занятий ритмики есть свобода, детская раскрепощенность, что ложится в основу полноценного развития творческой личности. Постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность, инициатива. Таким образом, в тесной связи со всей учебно-воспитательной работой музыкальной школы занятия Ритмики направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Ожидаемые результаты:

- Ритмика «работает» на предмет по специальности, так как, знакомясь на уроке с важнейшими элементами музыкального языка, начиная осознавать взаимоотношения музыки и движения, соответствие пластического и музыкального ритма, учащийся становится *раскованнее за инструментом*, а его *игра осознаннее*.
- Ритмика «работает» на «исполнительское мастерство» ученика, так как на уроках неизбежно используются средства *музыкальной* и *сценической выразительности*: ритм пластически и музыкально «проживается» в упражнениях, этюдах, играх, где ребенок может проявить свою *индивидуальность*, использовать опыт, накопленный на других уроках в собственных импровизациях и этюдах, что тоже необычайно важно для исполнителя.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Всего
1	Доли в музыке	2
2	Регистры	3
3	Длительности	4
4	Характер музыки	1
5	Темпы в музыке	3
6	Лад	2
7	Музыкальная форма	7
8	Размеры в музыке	2
9	Паузы	2
10	Динамика	2
11	Штрихи	2
	Контрольные уроки	2
	ИТОГО:	32

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

Тема: Доли в музыке.

Различать сильные и слабые доли. Равномерно отмечать пульс в трех темпах, выделять в нем сильные и слабые доли хлопками.

Тема: Регистры.

Уметь различать три регистра: высокий, средний и низкий. Уметь реагировать на изменение регистра сменой движений.

Тема: Длительности.

Уметь различать длительности четвертные, восьмые и половинные. Уметь двигаться равными длительностями в умеренном темпе. Передавать простой ритмический рисунок из изученных длительностей хлопками, условными обозначениями длительностей, шагами. Уметь запомнить ритм и обозначить длительности условными движениями.

Тема: Характер музыки.

Уметь передавать ритмический рисунок в соответствии с характером музыки.

Передавать движениями образы произведений.

Тема: Темпы в музыке.

Уметь различать три основных темпа музыки: медленный, умеренный, быстрый. Уметь выражать их различными движениями.

Тема: Лад.

Знать два лада: мажор и минор. Уметь определять лад и его связи с характером музыки.

Тема: Музыкальная форма.

Уметь различать на слух музыкальные фразы, предложения, период. Уметь обозначать их различными движениями. Уметь повторять движения с повторением музыкальной части - репризой. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки в разных размерах. Уметь выделять особыми движениями каденцию.

Тема: Размеры в музыке.

Выделять сильные и слабые доли в простых размерах. Дирижировать в размерах 2/4, 3/4. Различать на слух размеры 2/4, 3/4. Прохлопывать ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4.

Тема: Паузы.

Уметь различать паузы восьмые и четвертные. Уметь слышать и показывать паузы в музыке.

Тема: Динамика.

Знать динамику форте и пиано. Уметь передавать движениями яркие динамические контрасты в частях или отдельных музыкальных фразах.

Тема: Штрихи.

Уметь различать штрихи стакато и легато. Уметь менять движения с изменением штрихов.

В основе курса ритмики лежит передача движениями элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Чтобы воспитать у детей способность к эмоциональному и целостному восприятию музыки последовательность тем выстроена по принципу от ярких, броских средств выразительности к более тонким и сложным для восприятия:

- начало и окончание музыкального произведения
- общий характер музыки (в связи с содержанием музыкального произведения)
- скорость музыкального движения (темп)
- музыкальная форма
- фразировка
- динамические оттенки
- регистр
- штрихи
- лад
- пульсация, метр

➤ ритм

Все эти темы присутствуют в каждом году обучения в доступной для детей степени сложности. Темы должны прорабатываться на разном музыкальном материале, постепенно усложняться.

Основные виды движения, используемые на уроках

- ходьба: энергичный шаг, спокойный шаг, марш, ходьба на пятках и носках, топающий шаг, мелкие и широкие шаги, пружинящий шаг, высокий шаг
- бег: легкий, пружинящий, широкий бег, бег с высоким подъемом ног
- подскоки: легкие и энергичные
- прыжки: на двух ногах, поочередно на правой и левой ноге, на месте, с продвижением, перепрыгивание через препятствие, спрыгивание
- движения рук
- дирижирование
- бросание и ловля мяча: удары мяча об пол, броски вверх, передача мяча, переброска друг другу, переброска с ударами об пол, перекатывание мяча
- приседания или полуприседания
- кружение
- остановки
- повороты
- сгибание и разгибание корпуса
- поднятие и опускание плеч

Чем разнообразнее движения используются на ритмике, тем больше развивается координация и восприимчивость у детей к музыке.

Условные жесты для обозначения ритмических длительностей

- Шестнадцатые – вращательные движения кистями рук, поднятых на уровне груди
- Четверти – подняв правую руку от локтя, делать четкие короткие движения ребром ладони сверху вниз вертикально или хлопок по бедрам
- Восьмые – хлопки в ладоши
- Половинные – обе руки положить на пояс
- Целая – руки убрать за спину или описать ими большой круг
- Паузы (четвертные и восьмые) – отмечаются паузы ударами пальца о палец, тихим хлопком, разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх

Формы работы

Все темы курса можно проработать в одном музыкальном произведении. Это осуществляется при повторении одной и той же музыки на протяжении нескольких уроков с постепенным усложнением заданий.

Например, сначала музыкальное произведение дается в виде образной игры. В нем определяется характер, подбираются соответствующие движения. Через несколько уроков дети уже свободно выражают движениями образ и характер музыки. Тогда необходимо усложнять задания – акцентировать внимание учащихся, например, на особенностях темпа или формы и усложнять задания с помощью использования других форм работы.

Таким образом, одно музыкальное произведение может звучать на уроках в течение полугодия, но с каждым новым уроком в знакомой музыке можно прорабатывать все темы курса.

Ниже приведено максимальное количество форм работы, которые возможно использовать в одном музыкальном произведении. Они выстроены в порядке усложнения.

1. Движения под музыку с первыми звуками музыкального фрагмента, прекращение движений с окончанием музыки
2. Передача заключительного каденционного построения музыкального фрагмента определенными движениями

3. Изменение темпа движений
4. Передача движениями окончаний частей
5. Передача движениями окончаний фраз
6. Передача окончаний фраз и частей разными движениями
7. Тактирование – исполнение пульса звучащей музыки
8. Тактирование в разных темпах
9. Тактирование с выделением сильных и слабых долей (разными руками)
10. Дирижирование
11. Дирижирование с показом окончаний частей и фраз (движениями рук или ног)
12. Дирижирование с одновременным выделением сильных долей шагами
13. Дирижирование с передачей пульса ровными шагами
14. Исполнение ритмического рисунка условными движениями рук
15. Исполнение длительностей разными группами детей (одна группа – восьмые, другая группа – четверти и половинки)
16. Передача ритмического рисунка шагами
17. Ритмическое двухголосие: одни дети исполняют ритм, другие передает метр
18. Дирижирование с одновременным исполнением ритмического рисунка шагами
19. Сочинение своих движений на основе ритма музыкального фрагмента

Не обязательно применять все формы работы. Если детям легко дается задание, целесообразно перейти к более сложной форме работы. В некоторых музыкальных произведениях можно одновременно сочетать несколько форм работы, например, одновременно показывать фразировку и пульс.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Вводный контроль – диагностика персональных данных на начало учебного процесса;

Текущий контроль – контрольный урок;

Итоговый контроль – итоговый контрольный урок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации:

Данная программа рассчитана на двухгодичный курс с частотой занятий 1 раз в неделю. Продолжительность занятий с детьми 5-6 лет – 1 учебный час 40 минут в неделю. Количество учащихся – 6-10 человек. Занятия с детьми 7 лет и старше – 2 учебных часа по 40 минут в неделю. Количество учащихся в группах 8-12 человек. Одежда детей должна быть удобной, не стесняющей их движений и не вызывающей перегрева, обувь – мягкой и хорошо укрепленной на ногах (чешки или мягкие тапочки). Занятия проводятся в просторном, хорошо проветренном помещении. Часть помещения имеет ковровое покрытие. Стулья или скамейки ставятся вдоль стен, чтобы середина зала оставалась свободной для движения детей. Стулья или скамейки находятся там, где нет ковра. Для занятий необходимы мячи средней величины, простейшие ударные инструменты (бубны и т. п.), ленточки или платочки. Можно использовать крупные карточки с изображением длительностей и ритмических групп. Учащиеся, какого бы возраста они ни были, должны всегда помнить, что ритмика – это умение слушать и «пропевать» музыку в движении. Необходима установка на глубокое восприятие музыки, умение ее пережить и прочувствовать, передавая свои ощущения в движении так, как если бы она (музыка) была создана самими учениками. Только при соблюдении этого условия музыка надолго, а часто на всю жизнь остается в эмоциональной памяти человека, оказывая влияние на его мироощущение и поведение. При глубоком восприятии музыкального искусства через движение, а ритмика дает эту возможность, волшебный мир музыки полностью раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность. В основу данной программы положены методы, предложенные в методической разработке Е.К.Романовой. Основным методом, использованный в занятиях ритмики классический, традиционный – *от интуитивного ощущения к сознательному анализу* через закрепленный тренинг ощущения ритма или других элементов музыкальной выразительности осуществляется *переход к отображению* услышанного при

помощи тела, движения. То есть подобный метод активизирует *музыкальное мышление* детей, дает возможность ученику проявить свою *индивидуальность*. На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях. После ряда заданий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты. Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают дружелюбие. Групповые формы работы доминируют в первый год обучения. Формы работы с индивидуальными заданиями целесообразно проводить с уже знакомым музыкальным материалом в качестве контроля знаний (более применимы в курсе 2-3 года обучения). Урок ритмики должен быть динамичным, музыкальные фрагменты и формы работы стремительно сменяют друг друга. Это урок, в котором осуществляется постоянный тренинг. Домашних заданий не существует. Дети не редко сами дома повторяют игры, упражнения. Но особого смысла в них нет. Только на уроках можно добиться музыкальной точности движений, только в коллективной работе видя движения преподавателя, наблюдая друг за другом, дети видят эталоны движений и перенимают их. В ритмике принят *концентрический* метод работы. Педагог постоянно возвращается к отдельным темам, знакомому музыкальному материалу усложняя упражнения и задания. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер (последовательность тем каждый преподаватель может варьировать на основе личного опыта и интуиции, с учетом уровня способностей детей в разных группах.). Изложение материала по темам не следует понимать как обязательное требование и последовательно изучать одну названную тему за другой. Темы расположены по степени трудности. Каждая тема (характер, темп, метр, длительности ритм и т. д.) присутствует на всех уроках. Она повторяется, а затем в ней добавляются более сложные задания. Часто усложнения происходят за счет сочетания в заданиях нескольких тем одновременно. Таким образом, уроки ритмики строятся комплексно, материал берется из разных тем. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Работа над каждой темой создает предпосылку и основу для последующей работы, и в свою очередь, опирается на предыдущую. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере. В повторяемом материале отрабатывается точность, ритмичность движений, однако в каждом году обучения присутствует своя специфика.

1 класс

Младшим школьникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений в окружающей жизни. Они быстро утомляются, их внимание неустойчиво, поэтому на уроках ритмики требуется постоянная смена впечатлений. Большая часть урока проходит в виде образных игр. Педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводить на уроках что-либо новое: формы работы, репертуар, а также чередовать упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой. Для эффективности уроков ритмики необходимо активизировать внимание детей и поддерживать их заинтересованность. Для этого:

- Продолжительность каждой формы работы – не более 7 минут.
- Урок вмещает 5-10 музыкальных фрагментов.
- Каждый музыкальный фрагмент повторяется только с изменением заданий 3-7 раз.
- Последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.

В первом классе особенно важна связь ритмики со смежными музыкальными дисциплинами: сольфеджио, хором, слушанием музыки, специальностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Н.А. Батчаева* «Ритмика» статья в интернете 2002г.
2. *М. Домогацкая, Л. Чустова* «Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования». Москва-1998г.
3. *И. Москальнова, М. Рейним* «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» М. «Музыка» 1997г.
4. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» М. «Просвещение» 1991г.
5. «Сольфеджио. Ритмика» Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. Москва-1988г.
6. «Сольфеджио» Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Москва-1984г.
7. *Г.С. Франио* «Ритмика в детской музыкальной школе» М. «Пресс-соло» 1997г.
8. *З.К. Шушкина* «Ритмика» Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. М. «Музыка» 1967г.
9. *В. Яновская* «Ритмика» Практическое пособие для хореографических училищ. М. «Музыка» 1979г.