

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР»
(МОУДОД «ДШИ № 2 МО ГОРОД КРАСНОДАР»)

Рассмотрена на заседании хореографического
протокол № 1 от «31» 08. 2015 г.

Принята Педагогическим советом
Краснодар» протокол № 3 от «31» 08. 2015 г.



Утверждаю
Директор МОУДОД
«ДШИ №2 МО город Краснодар»
Г.А. Лесникова

«31» 08. 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Разработчики:

Марченко Е.П.

Космоско З.Л.

Осипова Л.П.

Титова Н.В.

Учебный предмет историко-теоретической подготовки
«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок обучения 3 года

Краснодар
2015

СОСТАВЛЕНА на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства (письмо Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ)

Рассмотрена на заседании хореографического отделения протокол № 3 от «31» 08. 2015 г.

Принята Педагогическим советом МОУДОД «ДШИ №2 МО город Краснодар» протокол № 3 от «31» 08. 2015 г.

Разработчики:

Марченко Е.П. - преподаватели музыкально- теоретических дисциплин;
Комоско З.И. - преподаватели музыкально- теоретических дисциплин;
Осипова Л.П. - преподаватели музыкально- теоретических дисциплин;
Титова Н.В. - преподаватели музыкально- теоретических дисциплин.

Количество часов на аудиторную (самостоятельную) работу	33
Количество аудиторных часов	35
Недельная аудиторная нагрузка	1
Недельная самостоятельная работа	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-теоретических способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6,6 до 9 лет, составляет 1 год

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения/количество часов	Количество часов
	1 класс
Максимальная нагрузка	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33
Количество аудиторных недель	33
Недельная аудиторная нагрузка	1
Недельная самостоятельная работа	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- формирование художественно-образного мышления;
 - развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
 - формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
 - формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Зачет	

2.Виды внеаудиторной работы:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

3.Требования по годам обучения.

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Раздел I. Специфика музыки как вида искусства

Многообразие содержания музыкальных произведений. Возникновение музыки. Музыка древних Греков. Значение музыки в нашей жизни, в галерее искусств. Виды музыкального искусства.

Раздел II. Знакомство с основными музыкальными жанрами

Знакомство с основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Их значение в развитии музыкального искусства (Музыкальный материал на выбор педагога).

Раздел III. Многообразие содержания музыкальных произведений.

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы. Передача чувств и переживаний человека.

Музыкальный материал: М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», П.И.Чайковский «Детский альбом» (на выбор педагога).

Раздел IV. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с регистрами (высокий, средний, низкий). Характер музыки – основные понятия. Динамика. Размеры в музыке: двухдольный, трехдольный. Три темпа в музыке: быстрый, медленный и спокойны. Доли в музыке: сильная и слабая.

Раздел V.Средства музыкальной выразительности.

Мелодия – основа музыки. Роль ритма в музыке. Понятие о размерах в музыке. Выразительные возможности динамики. Понятие о ладах. Значение темпа в музыке. Контрастность музыки - регистры.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор), К.Сен-Санс «Лебедь», М.И.Глинка «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, восточные танцы (на выбор).

Раздел VI. Музыкальная форма.

Понятие музыкальной фразы, музыкального предложения и периода.

Раздел VII. Развитие музыкально-образного мышления.

Образы животных в музыке. Сказка, сказочные образы, образы добра и зла, образы природы в музыке. Времена года в музыке.

Музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Карнавал животных»,

Н.А.Римский-Корсаков «Садко», «Снегурочка» «Шехеразада»; П.И.Чайковский «Времена года»;

А.Вивальди «Времена года».

А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро».

Раздел VIII. Марш, полька, вальс.

Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька, марш.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Различные польки, вальсы (на выбор педагога).

Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 1 класса в виде зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразно оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
 Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
 Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
 Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
 Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
 Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
 Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
 Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
 Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
 Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
 Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера
 «Тщетная предосторожность»
 «Сильфида»
 «Жизель»
 «Эсмеральда»
 «Спящая красавица»
 «Лебединое озеро»
 «Щелкунчик»
 «Петрушка»
 «Жар-птица»
 Сен-Санс «Умиравший лебедь»
 «Красный мак» (фрагменты)
 «Пламя Парижа» (фрагменты)
 «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 «Ромео и Джульетта»
 «Золушка»
 «Каменный цветок» (фрагменты)
 телевизионный балет «Анюта»
 из серии выпусков «Мастера русского балета»
 видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
 видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
 Видеозаписи концертных номеров
 Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;
 Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
 Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».