

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР»
(МОУДОД «ДШИ № 2 МО ГОРОД КРАСНОДАР»)

Утверждаю
Директор МОУДОД
«ДШИ №2 МО город Краснодар»
Г.А. Лесникова
31 08. 2015 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет исполнительской подготовки
«Ансамбль»
(народные музыкальные инструменты
- баян, аккордеон, гитара)»

Срок обучения – 5 лет

Краснодар
2015 г.

СОСТАВЛЕНА на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ)

Рассмотрена на заседании музыкального отделения (народные инструменты) протокол № 3 от 31.08.2015 г.

Принята Педагогическим советом МОУД ОД «ДШИ №2 МО город Краснодар» протокол № 3 от 31.08.2015 г.

Разработчики:

Ожиганова Н.Л.- преподаватель по классу баяна, аккордеона;

Албанова Л.Н. - преподаватель по классу баяна, аккордеона

Дубков М.В.- преподаватель по классу гитары;

Усатюк В.А. - преподаватель по классу гитары.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .

Программа учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства народных инструментов в ДШИ.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баян, аккордеон, гитара).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» - 5 лет

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 5 классы

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 5 лет

Класс	с 1 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Основы музыкального исполнительства – народные инструменты», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт баянистов (аккордеонистов) – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

Трио

- Трио баянистов (аккордеонистов) – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 1 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

Срок обучения – 5 лет
Годовые требования (баян-аккордеон, гитара)

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы (две из них на оценку и одна ознакомлением):

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь - контрольный урок

1-2 пьесы по нотам (наизусть)

Апрель-май – академический концерт (зачёт)

1-2 пьесы по нотам (наизусть)

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Вольнка»
- Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
- Вольфензон С. «Часики»
- Гедике А. «Сарабанда»
- Доренский А. «Весёлое настроение»
- «Латышская полька» пер. В. Жилинского
- Польская народная песня «Висла»
- Русская народная песня «На улице дождь»
- Русская народная песня «Белочка»
- «Украинский казачок» пер. А. Салина
- «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
- «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
- Щитке А. «Наигрыш»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Аргентинская н.п. «Плывет, плывет лодка»
- Бах И.С. «Маленькая Ария»
- Бел.н.п. «Перепелочка»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Карулли Ф. «Пьеса» обработка Михаленко В.
- Книппер О. «Полюшко-поле»
- Кюффнер И. «Лендлер»
- Кюффнер И. «Марш»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
- Белорусская н.п. «Перепёлочка»
- Бетховен Л. «Контрданс»
- Гладков Г. «Колыбельная»
- Паулс Р. «Колыбельная». Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Обр. Н. Корецкого.
- Чешская н.п. «По ягоды». Обр. Н. Корецкого
- Д. Штейбельт «Адажио»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: (две из них на оценку и одна ознакомлением):

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь - контрольный урок

1-2 пьесы по нотам (наизусть)

Апрель-май – академический концерт (зачёт)

2 пьесы наизусть (по нотам)

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Аверкин «Милая мама»
- Бах И.С «Хорал №14»
- Баснер В. «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
- Ит.н.п. «СантаЛючия»
- Лихачёв М. «Менуэт»
- Русская н.п. «Во поле береза стояла»
- Флис Б. «Колыбельная»
- Ханок Э. «Вы, шумите, березы»
- Шахов Г. «Хоровод»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Карулли Ф. «Пьеса»
- Косенко В. «Мазурка»
- Кригер И. «Сарабанда»
- Кюффнер И. «Романс»
- Кюффнер И. «Рондо»
- Р.н.п. «Травушка-муравушка» обработка А. Гитмана
- Р.н.п. «Хуторок» обработка Гитмана А.
- Стравинский И. «Аллегретто»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
- Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
- Дунаевский И. «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
- Мокроусов В. «Одинокая гармонь» обр. Маркина

Пьесы для трио гитаристов:

- Гаупнер Г. «Бурре»
- Корелли А. Сарабанда»
- Кюффнер И. «Полька»
- Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка домой» обработка Иванова-Крамского А.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес на оценку (возможно одна из них ознакомлением)

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь - контрольный урок

1-2 пьесы по нотам (наизусть)

Апрель-май – академический концерт (зачёт)

1-2 пьесы наизусть (по нотам)

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Векслер Б. «Дорогой друг»
- «Великолепные синкопы» обр. С. Джоппин
- Лунсенс Я. «Серебряная мечта»
- Украинская н.п. «Ехали казаки». Обр. А. Корчевого.
- Романюха В. «Посиделки»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Скандинавская н.п. «Красная лента»

- Таривердиев М. «Дороги» из к\ф «Семнадцать мгновений весны»
- Финская н.п. «Веселый пастушок». Обр. Ю. Лихачева.

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Бурре»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Вебер К. «Романс»
- Вейс С. «Старинный французский танец»
- Карулли Ф. «Фугетта»
- Куперен Ф. «Пьеса для клавесина»
- Радольт Л. «Канон»
- Хачатурян А. «Андантино»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» перел. Р. Гречухиной
- Моцарт В.А. «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
- Новиков А. «Дороги»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук» обработка С. Лихачёва
- Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
- Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»
- Эшпай А. «Джазовая мелодия» перел. А. Коробейникова.

Пьесы для трио гитаристов:

- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Скарлатти Д. «Ария»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес на оценку (возможно 1-2 пьесы ознакомлением)

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь - контрольный урок

1-2 пьесы по нотам (наизусть)

Апрель-май – академический концерт (зачёт)

2-3 пьесы наизусть (по нотам)

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Бурре» из Французской сюиты
- Биберган В. «Полька – Буфф»
- Вершурен А. «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
- Дербенко Е. «Кубинский танец»
- Корчевой А. «Деревенские проходки»
- Корчевой А. «Омский сувенир»
- Корчевой А. «Русские узоры»
- Р.н.п. «Вечор поздно из лесочка». Обр. В. Иванова.
- Укр. н.п. «Ой ты, дивчина зарученая». Обр. Б.Киселева.
- Хачатурян А. «Танец эфиопских мальчиков». Из балета «Спартак»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Бурре»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Гайдн Й. «Менуэт»
- Гендель Г. «Ария»
- У.н.п. «Дивчина кохана»
- У.н.п. «Щедрик»
- Сор. Ф. «Старинный испанский танец»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Аренский А. «Фуга» на тему «Журавель».
- Бах И.С. «Прелюдия и фуга» Фа мажор для органа
- Белорусская н.п. «Перепёлочка». Обр. И. Шестерикова
- Григ Э. «Поэтическая картинка»
- Дербенко Е. «Ливенские переборы»
- Р.н.п. «Тройка» обработка В. Романюхи
- «Полкис» обр. В. Трофимова

Пьесы для трио гитаристов:

- Б.н.п. «Перепелочка» обработка Иванова-Крамского А.
- Караев К. «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропью грома»
- Чурленис М. «Фугетта»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес (три из них на оценку и одна ознакомлением):

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь - контрольный урок

1-2 пьесы по нотам (наизусть)

Апрель-май – академический концерт (зачёт)

2-3 пьесы наизусть (по нотам)

Пьесы для дуэтов баянистов-аккордеонистов:

- «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
- Векслер «Русская кадрили»
- Вершурен М. «Дымка» пер. В. Ходукина
- Дога Е. «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
- Дербенко Е. «Старый мотив»
- Кузнецов В., Ушаков В. «Парижские бульвары»
- Пьяццола А. «Либера – танго»
- Р.н.п «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Бурре» h-moll
- Бах И.С. «Прелюдия и фуга» g-moll для органа
- Бородин А. «Скерцо» из первого квартета
- Дворжак А. «Славянский танец»
- Рахманинов С. «Итальянская полька» перел. Л. Захаровой.
-

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Инвенция» C-Dur
- Вилла-Лобос Э. «Бразильский танец»
- Ларичев Е. «Вариации на тему р.н.п «Ой полным полно коробушка»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Петренко М. «Вальс»
- Пухоль Э. «Этюд»
- Скарлатти Д. «Соната»
- Сор Ф. «Испанский танец»

Пьесы для трио гитаристов:

- Иванов-Крамской А. «Вальс»
- Ларичев Е. «Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»
- Прокофьев С. «Гавот из классической симфонии»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно

составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

2. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ Москва "Кифара"
3. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ Москва "Кифара"
4. Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ Москва "Кифара"
5. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Вып. 1,2,3,4 Санкт-Петербург "Композитор", сост. Лихачёв С.
6. "Ты и я" Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для ДМШ. Вып. 1,2. Санкт-Петербург "Композитор"
7. "Музыкальные миниатюры". Для дуэта баянистов. Средние классы ДМШ
8. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. 1-3 классы
9. "Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ. Автор В. Шрамко. Санкт-Петербург "Композитор" 2008 г.

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

4. Методическая литература

- Баян и баянисты. Сборники статей. Вып. 1-7. М., 1987.
- Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966.
- Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
- Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баяниста. М., 1970.
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование в классе баяна. М. 1987.

Список литературы (Санкт-Петербург)

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылузов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С. Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982

4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
12. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
13. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
14. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
15. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
16. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
17. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
18. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
19. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
20. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
21. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 1998
22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
23. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
24. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
25. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
26. «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
27. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
28. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
29. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
30. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
31. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
32. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л. Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
33. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
34. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
35. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
36. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
37. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
38. «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
39. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
40. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
41. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
42. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
43. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
44. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999

45. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
46. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
47. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
48. «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
49. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников, изд. «Музыка» Москва, 1989
50. «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
51. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
52. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
53. А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
54. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
55. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
56. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
57. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
58. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна/аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
59. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
60. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
61. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
62. Хрестомания для баяна, Москва, 1960
63. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
64. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
65. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
66. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
67. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
68. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974