

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР»
(МОУДОД «ДШИ № 2 МО ГОРОД КРАСНОДАР»)



Утверждаю
Директор МОУДОД
«ДШИ №2 МО город Краснодар»
Г.А. Лесникова

«31» 08. 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет исполнительской подготовки
«Бальный танец»

Срок обучения – 3 года

Краснодар
2015 г.

СОСТАВЛЕНА на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства (письмо Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ)

Рассмотрена на заседании хореографического отделения
протокол № 3 от «31» 08. 2015 г.

Принята Педагогическим советом МОУДОД «ДШИ №2 МО город Краснодар» протокол № 3 от «31» 08. 2015 г.

Разработчики:

Мазницкая В.Ю.- Зам.директора, преподаватель хореографических дисциплин;

Мельгуй Ю.П.- методист, преподаватель хореографических дисциплин;

Олейник Л.Н. - преподаватель хореографических дисциплин;

Бован О.В. - преподаватель хореографических дисциплин;

Мацапура Л.Ю. - преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Бальный танец» разработана на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства (письмо Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДШИ №2

Учебный предмет «Бальный танец» сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец.

Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Содержание учебного предмета «Бальный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение бальному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6,6 до 9 лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Бальный танец»:

Срок обучения/количество часов	Количество часов		
	1 класс	2класс	3класс
Максимальная нагрузка	99	99	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33
Количество аудиторных недель	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2
Недельная самостоятельная работа	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области бального танца, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства

Задачи:

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- формирование умений различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;
- развитие координации, музыкальности, выразительности движений;
- воспитание культуры общения с партнером;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- исправление недостатков осанки;
- укрепление мышечного корсета;
- развитие выносливости, координации движений;
- поддержка и укрепление сердечнососудистой и нервной систем.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства., отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Народно-сценический танец» оборудованы балетными станками, шведскими стенками, зеркалами размером 7м x 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Бальный танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	297
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

2.Виды аудиторной работы:

- выполнение домашнего задания для развитие координации движений, музыкальности, выразительности движений.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Бальный танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Требования по годам обучения:

Первый год обучения (1 класс)

На первом году обучения бальному танцу учащиеся знакомятся с основными позициями и положениями ног и рук, с положением партнеров относительно друг друга в паре, с направлениями на площадке, с тренажем бального танца, который несет двойную нагрузку: ритмично-тренировочную и подготовительную, облегчающую освоение бальных танцев.

Основные задачи и навыки:

1. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: - знать правила исполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку.
2. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки - исполнительские средства выразительности.
3. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:
 - передавать в движениях вальса плавность, в движениях польки и галопа - легкость и отрывистость.
 - проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.
4. Формирование умений координировать движения:
 - рук и ног на ходьбе, подскоках, беге;
 - ног и головы при исполнении движений вальса, польки, па глассе, па шассе.
5. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 класса

Раздел I. Элементы тренажа.

1.1. Упражнения для рук:

- а) перевод рук из одного положения в другое;
- б) работа кистями рук; разогрев локтевого сустава;

1.2. Упражнения для ног:

- а) шаг бытовой; с высоко поднятым коленом;
- б) полуприседания по VI позиции; подъем на п/п по VI позиции;
- в) отведение ноги в сторону; вперед на носок;
- г) отведение ноги в сторону; вперед с переводом с носка на каблук;
- д) прыжки по VI позиции; с поворотом на $\frac{1}{4}$;

1.3. Упражнения для головы:

- наклоны вперед - назад; наклоны вправо - влево;

1.4. Упражнения для корпуса:

- повороты; наклоны;

1.5. Ритмические упражнения:

- а) хлопки на каждую четверть; первую четверть такта;
- б) хлопки с паузой; шаги с хлопками.

1.6. Ходьба, бег:

- а) бытовой шаг по кругу;
- б) бытовой шаг спиной по ходу движения;
- в) шаг высоко поднимая колено на месте; в продвижении;
- г) бег высоко поднимая колени на месте в продвижении;
- д) бег с «захлестом» ног назад

Раздел II. Бальный танец «Вару-вару».

- 2.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.
- 2.2. Разучивание движений танца:

- а) основной шаг по VI позиции с разворотом корпуса;
- б) хлопки по коленям в сочетании с хлопками в ладоши партнёру;
- в) повороты направо, налево в полуприседании с выставлением ноги на каблук;
- г) прыжки «ножнички»;

2.3.Разучивание фигур танца в паре (шаги в сторону с выставлением ноги на пятку, прыжки, хлопки в ладоши с выставлением ноги на пятку)

2.4.Композиционное исполнение танца

Раздел III. Бальный танец «Падеграс».

3.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

3.2. Разучивание движений танца:

- а) поклон в ритме в ритме падеграса; основной шаг;
- б) три шага вперед с переводом ноги на носок;
- в) переход в паре лицом друг к другу соединение рук III позиция ;

3.3.Разучивание фигур танца в паре (три шага вперед с переводом ноги на носок (4 о/х), боковой шаг с переводом ноги на носок (4 подряд),) переход в паре лицом друг к другу)

3.4.Композиционное исполнение танца

Раздел IV. Бальный танец Вальс «Дружба»

4.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

4.2. Разучивание движений танца:

- а) поклон в ритме вальса на 4 такта; приставные шаги в сторону;
- б) шаги в сторону с подъём на п/п и опусканием;
- в) *tombe* вправо, влево на *demi-plie*;
- г) покачивание вправо, влево; кружение вокруг себя;
- д) хлопки в ладоши свои ,партнера на сильную долю;
- е) хлопки в ладоши, смена партнера;

4.3.Разучивание фигур танца в паре (шаги в сторону с подъём на п/п и опусканием, покачивание вправо, влево, кружение вокруг себя; хлопки в ладоши, смена партнера)

4.4.Композиционное исполнение танца

Раздел V. Бальный танец «Полька - Знакомство»

5.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

5.2. Разучивание движений танца:

- а) поклон в ритме польки на 2 такта; позиции ног III;
- б) на польки с продвижением вперед;
- в) на польки в сочетании с шагом;
- г) боковой галоп с притопом;
- д) боковой галоп с тремя притопами;
- е) кружение в паре на подскоке;
- ё) выставление ноги на пятку и носок;
- ю) полька в чередовании с подскоками;
- з) хлопки в ладони, кружение в паре;

5.3.Разучивание фигур танца в паре (боковой галоп с тремя притопами (2 р); выставление ноги на пятку и носок; хлопки в ладони, кружение в паре)

5.4.Композиционное исполнение танца

Раздел VI. Бальный танец «Полянка»

6.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

6.2. Разучивание движений танца:

- а) тройной ход;
- б) притопы;
- в) припляс;
- г) припляс в чередовании с притопом;

д) два полных поворота;

е) четыре тройных хода в чередовании с притопом;

6.3. Разучивание фигур танца в паре (четыре тройных хода в чередовании с притопом; припляс в чередовании с притопом; два полных поворота)

6.4. Композиционное исполнение танца

Второй год обучения (2 класс)

На втором году обучения продолжается работа над приобретенными знаниями, умениями, навыками, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости). Концентрация внимания на освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Обучение новым танцевальным элементам происходит путем практического показа и словесных объяснений. Изучение основных движений в фигурном вальсе, ча-ча-ча. Работа в парах и ведение. Выработка навыков движения в паре с сохранением положения корпуса и позиции рук под музыку и без нее.

Основные задачи и навыки:

1. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила исполнения программных движений, их структуру, ритмическую раскладку;

- замечать ошибки в исполнении других.

2. Формирование умений:

- свободно, естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.

3. Формирование умений координировать движения:

- ног, головы, корпуса, рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса, русских бальных.

4. Расширяются представления о графическом рисунке танца:

- знание новых форм рисунка.

5. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласованные движения в паре при переходах и вращениях;

- согласованные движения в паре (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса

Раздел I. Элементы тренажа.

1.1. Упражнения для рук:

а) движение пальцев; вращение кистей;

б) вращение предплечий;

1.2. Упражнения для ног:

а) шаги (простые, с ударом);

б) приседания по VI позиции;

в) подъем на п/п по VI позиции в сочетании *demi-plie*;

1.3. Упражнения для головы:

- повороты вправо - влево;

1.4. Упражнения для корпуса:

а) повороты и наклоны;

б) «восьмерка».

1.5. Ритмические упражнения:

а) шаги с хлопками с паузой;

б) синкопированные хлопки;

в) хлопок по бедрам.

1.6. Ходьба, бег:

- а) чередование шагов с подскоками на месте;
- б) боковой галоп правым, левым боком по диагонали;
- в) чередование шагов с прыжками по VI позиции;
- г) пружинящий шаг в чередовании с подскоками
- д) прыжки «поджатый»;

Раздел II. Бальный танец «Фигурный вальс».

2.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

2.2. Разучивание движений танца:

- а) на балансе вправо, влево; вперед и назад
- б) смена мест партнеров;
- в) вальсовая дорожка;
- г) вальсовые повороты направо, налево.

2.3. Разучивание фигур танца в паре («кружение» партнерши и перемена места; правый вальсовый поворот в паре; на балансе вперед, назад, смена мест партнеров)

2.4. Композиционное исполнение танца

Раздел III. Бальный танец «Чешская полька».

3.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

3.2. Разучивание движений танца:

- а) на польки в открытом положении;
- б) до-за-до; на галопе;
- в) поворот на подскоках;

3.3. Разучивание фигур танца в паре (соло поворот; поворот в паре; смена рук в закрытом, боковом положении; совместный поворот в паре)

3.4. Композиционное исполнение танца

Раздел IV. Бальный танец «Сударушка»

4.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

4.2. Разучивание движений танца:

- а) тройной ход вперед с ударом;
- б) боковые шаги и шаг каблук;
- в) шаги вперед с последующим выставлением ноги на каблук;
- г) ход вперед на каблук; ход назад на носок;
- д) расход и поворот;
- е) ход вперед-назад и переход;

4.3. Разучивание фигур танца в паре (закрытое, открытое положение в паре; смещенное положение; расход и поворот в паре; соло - поворот партнерши)

4.4. Композиционное исполнение танца

Раздел V. Бальный танец «Кадриль»

5.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

5.2. Разучивание движений танца:

- а) шаги с притопом;
- б) «до-за-до»;
- в) «припадание»;
- г) «припляс»;
- д) шаги с поворотом на 180;

5.3. Разучивание фигур танца в паре (до-за-до-обход друг друга; шаги навстречу взявшись за правые руки; перемена партнера)

5.4. Композиционное исполнение танца

Раздел VI. Бальный танец «Ча-ча-ча»

6.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

6.2. Разучивание движений танца:

а) *основной ход вперед; основной ход назад;*

б) *«чек»; движение рук;*

в) *«раскрытие»; поворот вправо, влево;*

6.3. Разучивание фигур танца в паре (*открытое, закрытое положение в паре; поворот в паре, соло поворот партнерши*)

6.4. Композиционное исполнение танца

Раздел VII. Бальный танец «Рилё»

7.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

7.2. Разучивание движений танца:

а) *двойной ход на месте, вперед;*

б) *«каблучки»; покачивание;*

в) *двойной ход в повороте*

7.3. Разучивание фигур танца в паре (*закрытое положение в паре; положение променада, соло поворот партнерши*)

7.4. Композиционное исполнение танца

Третий год обучения (3 класс)

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с навыком грамотного исполнения программных танцев и движений, поэтому на уроках бального танца преподаватель может говорить с учащимися о грамотном исполнении выученные движения и танцев; о структуре и ритмической раскладке; о правилах исполнения движений, и умении предложить способы их исправления

Продолжая знакомить учащихся с отечественной программой бальных танцев, преподаватель рассказывает об исполнительских национальных традициях в бальном танце. Усложняется тренаж.

Основные задачи и навыки:

1. Формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм).

2. Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения ног, рук, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).

3. Знание и владение основных правил танцевального этикета:

- умение пригласить даму и проводить ее до места;

- умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.

5. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

6. Умение анализировать исполнение танцев.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 3 класса

Раздел I. Элементы тренажа.

1.1. Упражнения для рук:

а) *движение пальцев; вращение кистей;*

в) *круговое движение рук с сжиманием и расжиманием кисти;*

1.2. Упражнения для ног:

а) *насок-каблук в сочетании с demi-plie;*

б) *подъем на п/п по VI позиции demi-plie;*

- в) шаг с каблука вперед;
- г) боковой шаг с каблука;
- д) шаг с притопом;

1.3. Упражнения для головы:

-круговые движения;

1.4. Упражнения для корпуса:

- повороты и наклоны; «восьмерка».

1.5. Ритмические упражнения:

- а) шаги в чередовании с синкопированными хлопками;
- б) шаги в чередовании с хлопками, паузой

1.6. Ходьба, бег:

- а) чередование шагов с подскоками в продвижении;
- б) боковой галоп лицом, спиной к центру круга;
- в) пружинящий шаг в чередовании с подскоками;
- г) прыжки «разножка»; прыжки на одной ноге

Раздел II. Бальный танец «Краковяк».

2.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

2.2. Разучивание движений танца:

- а) легкий бег на п/п; галоп;
- б) «па-де-баск»; шаг-«ключ»;
- в) шаг- «голубец»; тройной притоп;
- г) «па-де-буре»;
- д) вальсовые повороты вправо.

2.3.Разучивание фигур танца в паре (два «голубца и тройной притоп; «голубец», па-де-буре в паре исполняются лицом друг к другу. открытое положение рук)

2.4.Композиционное исполнение танца

Раздел III. Бальный танец «Русский лирический»

2.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

2.2. Разучивание движений танца:

- а) тройной переменный ход вперед;
- б) тройной переменный ход назад;
- в) «припадание»;

2.3.Разучивание фигур танца в паре (о/х по кругу открытое положение в паре ;повороты в паре; соло-поворот партнерши))

2.4.Композиционное исполнение танца

Раздел IV. Бальный танец «Полька Янка»

4.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

4.2. Разучивание движений танца:

- а) шаги с подскоком; повороты на подскоках;
- б) галоп; подскоки с тройным притопом;
- в) подскоки со сгибанием ноги;
- г) па польки в чередовании с подскоками;

4.3.Разучивание фигур танца в паре (закрытое, открытое, боковое положение в паре;; четыре па польки ,шесть шагов с подскоком, соло - поворот партнерши)

4.4.Композиционное исполнение танца

Раздел V. Бальный танец «Медленный вальс»

5.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

5.2. Разучивание движений танца:

- а) «закрытая перемена» вперед, назад;

- б) правый поворот-первая, вторая половина;
- в) левый поворот-первая, вторая половина;
- г) «открытая перемена» вперед, назад;
- д) перемена с задержкой;
- е) «виск»; синкопированное шассе;

5.3. Разучивание фигур танца в паре (правый поворот, перемена; левый поворот, перемена, закрытое положение в паре; «виск» сохраняя постепенный подъём на п/пи опускание, синкопированное шассе)

5.4. Композиционное исполнение танца

Раздел VI. Бальный танец «Самба»

6.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

6.2. Разучивание движений танца:

- а) основной шаг вперед, назад по VI позиции
- б) «виск» вправо, влево; «самба-ход»
- в) бото-фого вперед;

6.3. Разучивание фигур танца в паре (три о/ш, соло поворот партнерши; «виск» вправо, влево, соло поворот партнерши, «самба-ход», бото-фого вперед)

6.4. Композиционное исполнение танца

Раздел VII. Бальный танец «Джайф»

7.1. Знакомство с музыкальным материалом, характером и манерой исполнения.

7.2. Разучивание движений танца:

- а) покачивание; шассе влево, вправо
- б) основной ход; переходы;
- в) спин-поворот;
- г) раскрытие; закрытие;

7.3. Разучивание фигур танца в паре (о/х, раскрытие, закрытие, о/х; о/х, правый переход, (2р); о/х, спин-поворот)

7.4. Композиционное исполнение танца

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения Программы «Бальный танец», который определяется формированием комплекса следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание рисунка бального танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание основ балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций бального танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания художественного образа в хореографии;
- навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыки сценической практики;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды бального танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять бальные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов бальных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении бального танца;

- умение точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- умение артистично двигаться под музыку;
- умение создавать композиции из базовых фигур.
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение беречь и укреплять свое здоровье, сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. *Критерии оценок*

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразно оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение экзерсиса бального танца является ключом к изучению различных танцев разных эпох. Изучение позиций рук, их различные сочетания воспитывают свободу жеста, придают изящество и легкость. Выворотность в бальном танце относительна, полупальцы в танце могут быть высокие и низкие, а опускание с полупальцев должно быть мягким. Главное не упустить качественные специфические особенности историко-бытового танца: мягкость, плавность, трудно уловимые нюансы и детали, наклоны корпуса, позы, положения рук.

Большое внимание уделяется прослушиванию музыки, определению его характера, ритма, темпа. Ученик должен слушать и слышать предложенный музыкальный материал, эмоционально сливаясь с ним. Образность музыки ассоциируется с хореографическим образом. Учитывая возрастной состав учащихся, преподаватель не должен брать как по форме, так и по содержанию сложных музыкальных произведений. На уроках используется музыка разных эпох, композиторов, создавших достаточно много танцевальной музыки.

Особо уделяется внимание этикету парного исполнения композиции. Большую роль играет рассказ преподавателя о танце, помогающий воссоздать среду, условия бала, описать персонажей этого танца, особенности его исполнения. При этом уместно сослаться на литературу старших классов для создания творческой атмосферы на уроке, самореализации, раскрытия индивидуальных способностей учащимся может быть предложена этюдная работа. Методы могут быть разные. Показать приемы композиции, раскрыть ее принципы и на этом основании дать задание на сочинение. Прослушав музыку, предложить сделать варианты танца, соответствующие Стилю, характеру, содержанию предложенной музыки.

2. Методические требования к построению урока бального танца:

1. Построение на середине зала в шахматном порядке. Поклон изучаемого танца.
2. Повторение пройденного материала.
3. Объяснение нового материала.
4. Прослушивание музыки, связанной с новым заданием.
5. Показ нового материала.
6. Практическое исполнение учащимися, отработка элементов, изучение композиции по частям.
7. Особая требовательность к манере исполнения, общению партнеров музыкальному исполнению заданного.
8. Повтор движений и танцевальной композиции бальных танцев.
9. Разучивание новых движений бального танца.
10. Поклон.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Нарекая Т.Б. Историко-бытовой танец. - Учебное пособие, Ч., 1996.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, 1987.
3. Плотвинов В.М. Базовая техника латиноамериканских танцев. - Ч., 1995.
4. Ги Дени, Люк Дасвиль. Все танцы. - Киев, Музична Украина, 1987.
5. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стржанова и В.И.Уральской М., Просвещение, 1978.
6. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX век. - М.-Л., 1948.
7. Историко-бытовой танец. Программа для хореографических отделений детских школ и школ искусств. - М., 1983.