МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская школа искусств №2
муниципального образования город Краснодар»
(МОУДОД «ДШИ № 2 МО город Краснодар»)

Утверждаю
Директор МОУДОД
«ДШИ №2 МО город Краснодар»

_____ Г.А. Лесникова

«10» 01. 2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

(наименование программы)

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(наименование предметной области)

ПО.01. УП.02. ФОРТЕПИАНО

(наименование предмета)

Срок обучения 8 лет

Краснодар

2014

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» (Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г.» №163, № 164, №162, № 166).

Рассмотрена на заседании музыкального отделения
протокол № 3 от «09» 01. 2014 г.

Одобрена Педагогическим советом МОУДОД «ДШИ №2 МО город Краснодар» протокол № 3 от «10» 01. 2014 г.

Разработчики: Маслова Е.Б., Тунян Ж.В., Титова Н.В., Цветкова Т.А., Рейн М.В., Андриянова Н.Г. – преподаватели фортепиано ДШИ №2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Предмет, "Фортепиано" также способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. В учебном процессе большое внимание уделяется работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимися важную задачу — умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении музыкальный фольклор, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» - 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю - 1-6 классы , 2 часа аудиторных занятий в неделю - 7-8 классы

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Музыкальный фольклор 8(9) лет)
Срок обучения	8(9) лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	858
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	528

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - поп legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8(9)-летнее обучение (музыкальный фольклор)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8(9)-летнее обучение узыкальный фольклор)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8(9)-летнее обучение (музыкальный фольклор)	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузку по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся музыкальный фольклор рекомендовано начинать с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения

Первый год обучения соответствует:
1 классу отделения музыкальный фольклор для 8-летнего обучения;
Второй год обучения соответствует:
1 классу отделения музыкальный фольклор 8-летнего обучения;
Третий год обучения соответствует:
2 классу отделения музыкальный фольклор 8-летнего обучения;
Четвертый год обучения соответствует:

3 классу отделения музыкальный фольклор 8-летнего обучения;
Пятый год обучения соответствует:
4 классу отделения музыкальный фольклор 8-летнего обучения;
Шестой год обучения соответствует:
5 классу отделения музыкальный фольклор 8-летнего обучения;
Седьмой год обучения соответствует:
6 классу отделения музыкальный фольклор 8-летнего обучения;
Восьмой год обучения соответствует:
7 классу отделения музыкальный фольклор 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами поп legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль - мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария Скарлатти Д.

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
«Школа игры на фортепиано» под общ.ред. А.Николаева: этюды,

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец,
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "Пастушок"
Красев М. «Веснянка», «Журавель»
Юный пианист, вып. 1. Сост. и ред. В. Натансона и Л. Ройзмана. М., 1973:
Красев М. «Елочка»
Леденев Р. «Лето прошло»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2
Гнесина Е. Этюд,
Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:
4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
1-2 произведения полифонического стиля,
1-2 ансамбля, гаммы До, Соль - мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука.
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4руки

Глинка М. Хор «Славься» Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля, гаммы ля, ми – минор двумя руками, аккорды и арпеджио к ним каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гендель Г.Ф Ария

Кригер И. Менуэт

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974.ч.I.

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Пёрселл Г. Сарабанда

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч. 1
Вариации на тему русской народной песни «Во садули, в огороде девица гуляла»
Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

За год учащийся должен освоить:
2-3 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками, хроматические гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4.
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино.

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:
2-3 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, гаммы си минор, фа диез минор, до диез минор , к ним – аккорды, арпеджио и
хроматические гаммы на 2 октавы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, фугетта
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4руки) Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполли Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения

Годовые требования:
4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,
Гаммы Фа мажор и Си бемоль мажор аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы,
хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор
Скарлатти Д.	Менуэт
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда, ор. 61 и ор. 88 (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №6, 7, 10, 13, 14-18, 22-25
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 , Соч. 47: №№ 20-26
Ж. Дювернуа.	Этюды, ор. 120: № 13
Лак. Г.	20 избранных этюдов, ор. 75, 95 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4, «Школа беглости», ор. 66: № 6, 7, 9, 12, 17, 19, 20, 25, 30; Этюды, ор. 136: №7, 9,15
Раввина. Г.	Гармонические этюды, ор. 50: № 2, 5, 7, 22
Черни. К.	Избранные этюды / Под ред. Г. Гермера. Часть II: № 3, 4, 8, 9, 12, 16, 18; «Школа беглости» ор. 136, тетради I и 2 (но выбору); «Школа беглости», ор.299: № 1, 2, 3, 4, II; 40 ежедневных упражнений, ор. 337 (по выбору); ор.409: №5, 9, 18
Шитте.Л.	25 этюдов, ор. 68: № 17. 18. 21, 23, 25

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатины (по выбору)
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, есенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»

7 год обучения

Годовые требования:
4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,Гаммы Ми бемоль мажор и минорные гаммы ре и соль минор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 1: соль минор, ля минор ч. I I ре Минор
Бах И. С. Маленькие прелюдии: Ч. I:Трехгололсная фуга №4 До мажор, Ч. II: Трехгололсная фуга №5 До мажор, 2-голосные инвенции (по выбору); Трехголосные инвенции № 1, 2. 3, 4, 7. 9, 15; Органные хоральные прелюдии (транскрипция И. Ильина): № 1 , № 15, № 22; Французские сюиты (части по выбору)
Гендель Г. Фугетты (по выбору); Сюиты (части по выбору), 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор
Люлли Ж.Б. Сюита e-moll
Щуровский Ю. Степная песня
Циполи Д. Две фугетты, Сюита с moll
Перселл Г. Прелюдия До мажор

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88. 32 избранных этюда: №№ 1—3, 5—7
Гедике А. Соч. 47 этюды №№ 20, 26, Соч. 60, № 2
Лемуан А. Соч. 37, №№ 28—30, 36, 37, 40, 44, 48, 50
Черни К.- Гермер Г. Этюды, часть 1. №№ 35, 36, 42, 46 часть II №№ 6, 8, 12
Избранные этюды зарубежных композиторов для ф-но, вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1968: №№ 26, 28, 30, 31, 34, 39, 40

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.ч. 1, 2
Гайдн И. Соната № 42, чч. 2, 3
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: Соль мажор, До мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, Соч. 55, № 4. Сонатина До мажор
Вариации Соль мажор из Сонатины До мажор
Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор

П ь е с ы

Гедике А. Соч. 8, № 6. Миниатюра ми минор
Григ Э. Поэтические картинки, соч. 3 (по выбору); «Лирические пьесы»: Колыбельная, «Бабочка», соч. 43, Скерцо, соч. 54, Скерцо-экспромт, соч. 73 № 2; Песня Сольвейг, соч. 52 № 4
Дебюсси. К. «Детский уголок»: «Маленький пастух», «Серенада кукле»
Ибер. Ж. «Маленькие истории...» (пьесы но выбору)
Лядов. А. «Музыкальная табакерка»
Косенко В Соч. 15. В поход, Скерцино
Кабалевский Д. Соч. 14. Походный марш, Соч. 27. Игра в мяч
Майкапар С. Соч. 8. Маленькая сказка
Прокофьев С. Соч. 65. Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 12 пьес для ф-п. в 4 руки, ор. 66: Скерцо. Колыбельная, Полька
Бах В. Ф. Анданте ля минор
Бетховен Л. Три марша для фортепиано в 4 руки, ор. 45 № 1
Биберган В. . Менуэт-пиццикато (№ 6); «Шарманка» (.Ч« 1)
Визе Ж. Детские игры, ор. 22: «Волчок» (Экспромт). «Чехарда» (Каприс)
Вояьф Г. Соната фа мажор в 4-х частях
Гаврилин В.. Зарисовки для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Глазунов А.. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М. Первоначальная полька (издание П. Юргеисона) Кожелух Л. Гавот фа мажор
Металлиди Ж.. «Золотой ключик»: «Карабас», «Вальс Мальвины», «Приключения на дороге», «Югра»: «Красная луна», «Танец охотников»

Примеры программ итогового зачета
Вариант 1
Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 5
Гендель Г. Фугетта
Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор.
Прокофьев С. Соч. 65. «Вечер»
Вариант 2
Черни К.- Гермер Г. Этюд часть II №12
Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1
Григ Э. «Песня Сольвейг»

8 год обучения

Годовые требования:
4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,
Гаммы до, соль минор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору); Фугетты: ми минор, соль мажор; Прелюдия и фугетта фа мажор; Фантазия и фугетта си-бемоль мажор:
Фуга 3-голосная до мажор; Инвенции 2-голосные (по выбору);
Инвенции 3-голосные: № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15; Французские сюиты (части по выбору);
Английская сюита №2 ля минор (части по выбору); Сюита для лютни до минор: прелюдия и фуга; Соната ре мажор: фугато.
Адажио и фуга; Фуги ля минор, ре минор; Аллегро до минор
Лядов А. Сарабанда; Канон № 2, ор. 34; Фуга ре минор, ор. 41 №2
Муффат Г. Сюиты (части но выбору)
Мыльников А. Инвенция № 6
Мясковский Н. Фуги в старинном стиле (но выбору)
Римский-Корсаков Н. 3-голосная фугетта на русскую тему
Чюрленис М, Фугетта
Щедрин Р. 2-голоснан фуга ля минор
Этюды
Аренский А.. Этюды, ор. 74: № 1, 9
Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору); Хроматический этюд, ор. 14
Гуммель И.. Этюды, ор. 125 (ред. Дакса) (по выбору)
Кабалевский Д. Избранные пьесы, ор. 27: этюды ля мажор и фа мажор
Калькбреннер Э. Этюды, ор. 20: №20; ор. 126: №9
Лешгорн А. . Школа беглости, ор. 66: № 18, 22, 24; ор. 136: №20
Лист Ф. 12 эподов, ор. 2: № 2, 9
Лукомский Л.. 3 этюда для левой руки
Мошковский М.. Этюды, ор. 91 (по выбору); ор. 18: № 3, 8, 10, 11

Регер М.. В характере жиги
Николаева Т.. Детский альбом: этюд №4
Пахульский Г. Маленький этюд, ор. 23
Черни К.. «Школа беглости», ор. 299 (по выбору); этюды ор. 636: № 8, 9, 12; 24 этюда для левой руки, ор. 718: № 1, 2, 4, 6, 16, 17, 19, 24; Искусство беглости пальцев, ор. 740: №2, 12, 26 и по выбору; ор. 821: № 5. 10. 28, 58. 105; ор. 849: № 12, 15, 26

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
Бах И. Х. Концерты: ре мажор, си-бемоль мажор, ор. 13 №4, ми-бемоль мажор, ор. 7 К 5
Бах Ф. Э. Рондо из Сонаты си минор; Престо из Сонаты ля минор
Бетховен Л. Соната № I фа минор (ор. 2 № 1)
Гайдн И. Сонаты до мажор HoЬ. XVI / 1; си-бемоль мажор HoЬ. XVI / 2; ре мажор HoЬ. XVI / 4; ля мажор HoЬ. XVI / 5; ми минор HoЬ. XVI / 47; Анданте с вариациями фа минор; Фантазия до мажор; Венгерское рондо; Концерт соль мажор
Гендель Г.. Ария с вариациями си-бемоль мажор; Пассакалия соль минор Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»; Вариации на тему В. А. Моцарта; Вариации на тему
Керубини
Клементи М. Сонаты (по выбору)
Моцарт В. А. Концерт фа мажор К. V. 37 Сонаты (по выбору)

П ь е с ы

Альбенис И. Малагенья; Прелюдия ля минор
Аренский А.. Прелюдия, ор. 63 *А. Бородин.* Маленькая сюита: «В монастыре»
Бетховен Л. Шесть экоссезов
Гаврилин В. «Колокола»
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»; Детская полька
Глиэр Р. Прелюдия, ор. 31; Прелюдия, ор. 16 № 1
Григ Э. Весною; Баллада до минор, ор. 65; На родине, ор. 43; Поэтические картинки, ор. 3 (по выбору); Свадебный день в Трольхаугене; ор. 54, Ноктюрн; Элегии: ля минор, си минор
Дебюсси К. «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок», «Маленький пастух»
Евлахов О. 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)
Лютославский В. « Куколки»
Лядов А. Прелюдии: фа минор, ор. 33, ор. 39 № 2, ор. 40 № 3; Багатели, ор. 30 (по выбору); Вальс фа-диез минор, ор. 37; Маленький вальс, ор. 26; Мазурка, ор. 57 № 3
Мендельсон Ф. Песни без слов, ор. 19, 38, 53, 62 (по выбору); Шесть детских пьес. ор. 72 (по выбору)
Металлиди Ж. Юмореска; Ноктюрн; «Эрмитажные зарисовки»: «Мочь в Толедо», «Махи на балконе», «Тореро»
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», ор. 75: Танец девушек с лилиями; Десять пьес из балета «Золушка» (по выбору); «Мимолетности», ор. 22 (по выбору)
Пуленк Ф. Ноктюрн до мажор
Раков И. Русская песня (обр. Гинзбурга)
Сибелиус П. Арабеска
Слонимский С. Пьесы (по выбору)
Фильд Д. Ноктюрн си-бемоль мажор
Хиндемит П. Пьесы (по выбору)
Чайковский П. Песенка без слов; Колыбельная; «Времена года», ор. 37: «У камелька»

Черепнин Н. Музыкальные картинки из «Азбуки Бенуа», ор. 38 (по выбору)
Шамо И. «Картины русских живописцев» (но выбору)
Шопен Ф. Контрданс; Три экосеза, ор. 72 № 3; Ноктюрн ми-бемоль мажор, ор. 9 № 2
Шопен Ф. —Лист Ф. «Желание»
Шостакович Д. Прелюдии, ор. 34: № 10, 17. 19 (но выбору);

Ансамбли в 4 руки

Бах И. Х. Соната B-Dur. Рондо (II часть)
Бетховен Л. Три марша для фортепиано в 4 руки. ор. 45: № 2. 3 Бизе Ж. «Детские игры», ор. 22: «Уголки» (эскиз), «Бал» (Галоп) Диабелли А. Военное рондо, ре мажор.
Моцарт В. А. Соната до мажор КУ 19а[1]
Равель М. «Моя матушка Гусыня»; «Волшебный сад»
Рахманинов С. Шесть пьес. ор. II: Скерцо (№ 2), Романс (№ 5)
Рубинштейн А. Баркарола соль минор, ор. 50 № 3 (Издание П. Юргенсона)

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1
Пахульский Г. Маленький этюд, ор. 23
Бах И. С. Французская сюита ми-бемоль мажор: аллеманда Гайдн Й.
Соната до мажор HoЬ. XVI / I, ч.
Григ Э. Поэтическая картинка, ор. 3 № 1
Вариант 2
Черни К. Этюд № 19, ор. 299
Бах И. С. - Кабалевский Д. Прелюдия и фуга соль минор
Бетховен Л. 6 вариаций на швейцарскую чему
Аренский А. Романс фа мажор
Вариант 3
Лист Ф. Юношеский этюд, ор. 2 № 4
Пешеттти Д Менуэт
Й. Гайдн. Соната ля мажор HoЬ. XVI / 5, 1 ч.
Раков Н. Русская песня (обр. Гинзбурга)
Вариант 4
Черни К. Этюд №41, ор. 740
Бах И. С. ХТК. II т. Прелюдия и фуга фа-диез мажор
Моцарт В. А. Соната си-бемоль мажор № 13
Рахманинов С. Музыкальный момент Х« 1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создаватьхудожественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2(«неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно

способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1 -3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М. , Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. У-У1 кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-11 кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б.
Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин,

А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992 Черни К.- Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.11.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959