

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 6
от 06.06. 2014 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД «ДШИ № 2 МО город
Краснодар»
Г.А. Лесникова
«19» _____ 2014

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА,
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ**
*в муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2
муниципального образования город Краснодар»
(МОУДОД «ДШИ №2 МО город Краснодар»)*
на дополнительные *предпрофессиональные* общеобразовательные программы
в области искусств

Краснодар, 2014

1. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (сроки обучения: 8(9) лет, 5(6) лет)

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» осуществляется в форме *собеседования и творческих заданий*, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства:

- просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях;
- выполнение за определенное время творческого задания в классе.

1. Собеседование (примерные вопросы):

- 1) Представься, пожалуйста! Как тебя зовут? Сколько тебе лет? и т.п. ?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Что тебе нравится рисовать?
- 4) Какие виды творчества тебе более близки?
- 5) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребенок в непривычных условиях.

2. Творческое задание

При просмотре выполненного творческого задания диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

1. Творческие работы, выполненные в домашних условиях:
 - креативность;
 - выбор сюжета;
 - колористическое решение.

Работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы

приемная комиссия могла объективно оценить художественные способности поступающего.

2. Творческая работа, выполненная в классе (для поступающих в возрасте от 7 до 9 лет):

- компоновка на листе;
- передача пропорций;
- колористическое решение.

3. Творческая работа, выполненная в классе (для поступающих в возрасте от 10 до 12 лет):

- креативность;
- выбор сюжета;
- колористическое решение;
- компоновка на листе;
- передача пропорций;
- построение формы;
- передача объёма;
- тональное решение.

3.Выполнение творческого задания по живописи в классе (простой 2-х предметный натюрморт в технике живописи акварельными красками).

Для выполнения творческого задания формируются группы по 6-8 человек. Срок исполнения работы - 2 академических часа по 40 минут с 5-ти минутной переменной.

2-х предметный натюрморт с натуры включает один предмет комбинированной формы (кувшин), другой – шаровидной формы (яблоко, апельсин и т.п.).

Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий:

- композиционно грамотно расположить предмет на листе;
- как можно точнее передать построение и пропорции предмета;
- передать формы предметов с помощью светотени штрихом;
- передать объём предмета;

- соразмерность тоновых отношений.

Критерии оценок:

5 баллов выставляется поступающему в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов, передачи цветом объема предметов и колорита в натюрморте.

4 балла выставляется поступающему при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета предметов.

3 балла выставляется поступающему в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, колорита в натюрморте.

2 балла выставляется поступающим, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, передаче колорита в натюрморте.

1 балл выставляется поступающим, в результате несоответствия композиции натюрморта, конструктивного построения формы предметов и передаче колорита в натюрморте.

2. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение»

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

1.1. **Собеседование** включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста! Как тебя зовут? Сколько тебе лет? и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

1.2. **Прослушивание** при отборе:

1.2.1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость.

1.2.2. Процедура прослушивания:

- 1) Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни.

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»; Латышская народная песня «Солнышко вставало»; Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»; Русская народная песня «Как у наших у ворот»; Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;

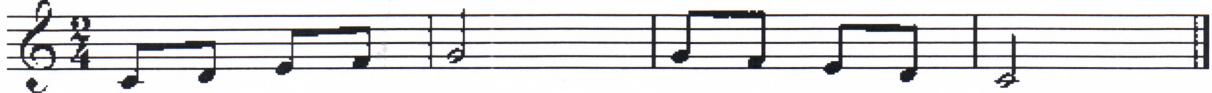
2) При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

Примеры музыкальных фрагментов

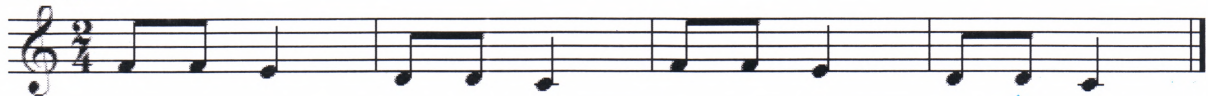
№1



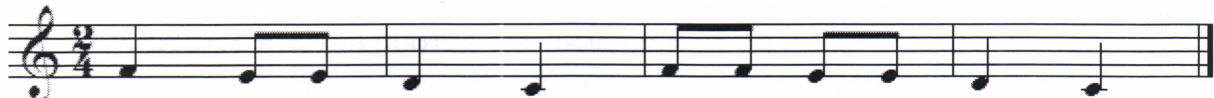
№2



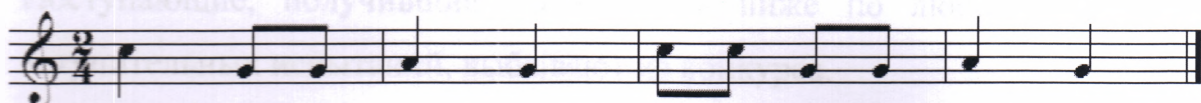
№3



№4



№5





№7



3) Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок (для поступающих 10-12 лет).

Пример ритмических заданий



4) Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно: один – два звука при исполнении интервала; три – четыре звука при исполнении в аккорде.

5) При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».

6) Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

2.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано». Система и критерии оценок

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное

четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводятся без присутствия родителей и посторонних лиц.

2.2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Струнные инструменты». Система и критерии оценок

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного

музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

2.3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты». Система и критерии оценок

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку ниже 4-х баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

2.4. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Музыкальный фольклор». Критерии и система оценок

Оценка «5» - отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Чистое интонирование, точный ритм и выразительность, яркость тембра при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом). Точное исполнение знакомого мотива (песни) без настройки. Точное повторение ритмического рисунка. Точное повторение заданного мотива.

Оценка «4» - отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Незначительные неточности в интонировании ритме и выразительности при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом). Незначительные неточности при исполнении знакомого мотива (песни) без настройки. Незначительные неточности при повторении ритмического рисунка. Незначительные неточности при повторении заданного мотива.

Оценка «3» - хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Отдельные неточности (1-2 небольших ошибки) в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленного произведения.

При процедуре индивидуального отбора поступающих присутствие посторонних лиц не допускается

3. *Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», срок обучения 8(9) лет*

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства осуществляется в форме отбора по физическим данным и собеседованию.

1. *Собеседование* включает 3-4 вопроса:

- Представься, пожалуйста! Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Где ты живешь?
- Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Тебе нравится танцевать?
- Назови всех членов семьи! Кто в семье любит танцы?

2. *Творческое задание*

В процессе индивидуального отбора диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- физические данные
- выворотность ног;
- подъём стопы;
- танцевальный шаг;
- гибкость;
- прыжок;
- координационные способности;
- музыкально-ритмические способности.

2.1 Тип телосложения ребенка оценивается по соотношению роста и веса ребенка, пропорции тела и осанки.

2.2 Для определения выворотности ног ребенка подводят к станку и устанавливают его в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Взяв руками за бедра

чуть выше колен, преподаватель помогает ребенку раскрыться, обращая внимание на то, как легко или с трудом он это делает.

Проверку выворотности проводят выполнением упражнения, так называемой «лягушки», которое выполняется лежа на спине подтягиванием стоп к ягодицам с последующим раскрытием бедер в стороны.

Выворотность ног в тазобедренном суставе проверяется упражнением у станка. Ребенок встает боком к станку в I позицию, придерживаясь за палку. Преподаватель поднимает ему ногу в сторону на 90° и осторожно отводит ее назад, при этом необходимо следить за тем, чтобы нога сохраняла выворотное положение.

2.3 Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение П-позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук преподаватель проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

2.4 Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая.

Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом, поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро поступающего.

Активный шаг проверяется аналогично, но без помощи педагога, (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90° , для девочек - выше 90° .

2.5. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад

и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно придерживают за руки.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед, стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

2.6 Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

2.7 Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т. п. Они могут быть закреплены в памяти. Проверяется запоминанием движений, заданных преподавателем путем показа и словесного объяснения.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела. Проверяется при ходьбе маршем, на прямых ногах и полупальцах, при ходьбе с хлопками рук.

2.8 Музыкально - ритмические способности (двигательная координация - это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное). Проверяется заранее подготовленным простейшим танцевальным этюдом. Этюды сочиняются в домашних условиях и делятся на:

- танец под детские песни;

- танец в образе (например, «кошка», «бабочка», «Красная шапочка» и т.д.);
- танец в произвольной форме (народный, классический, эстрадный).

Критерии и система оценок по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных. Поступающие, получившие оценку ниже 3 баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

1. Гибкость

- оценка «5» - если ребёнок легко «встает на мост», руки и ноги находятся близко друг к другу;
- оценка «4» - если ребёнок «встает на мост», руки и ноги находятся относительно далеко;
- оценка «3» - ребёнок сложно «встаёт на мост»;
- оценка «2» - ребёнок не может сделать упражнение.

2. Шаг

Ставим ребенка к станку и просим его поднять ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад).

- оценка «5» - если нога поднимается на высоту: 110° ;
- оценка «4» - если нога поднимается на высоту: 90° ;
- оценка «3» - если нога поднимается на 60° ;
- оценка «2» - если нога поднимается ниже 60° .

3. Выворотность

Садим ребенка на пол и делаем упражнение «Бабочка». Кладем колени на пол.

- оценка «5» - если колени коснулись пола;
- оценка «4» - если колени находятся близко к полу;
- оценка «3» - если колени находятся далеко от пола;
- оценка «2» - если ребёнок не может сделать упражнение.

4. Танцевальные способности

Ребёнку будет показана несложная комбинация из нескольких хореографических движений. Необходимо наиболее точно повторить её:

- оценка «5» - если ребенок может повторить комбинацию с первого раза;
- оценка «4» - если ребенок может повторить комбинацию со второго раза;
- оценка «3» - если ребенок может повторить комбинацию с третьего раза;
- оценка «2» - если ребенок не может повторить комбинацию.

5. Ритмические способности:

Прохлопывается несколько ритмических рисунков (по нарастающей степени сложности):

- оценка «5» - если ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок с первого раза;
- оценка «4» - если ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок со второго раза;
- оценка «3» - если ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок с третьего раза;
- оценка «2» - если ребенок не может повторить ритмический рисунок.

6. Прыжок

Прыжки исполняются по 6 позиции. Лёгкий, высокий, на полупальцах с натянутыми ногами:

- оценка «5» - если прыжок исполнен легко, высоко, на полупальцах с натянутыми ногами;
- оценка «4» - если прыжок исполнен не совсем легко, средний по высоте, плохо натянутыми ногами;
- оценка «3» - если прыжок, тяжёлый, на всей стопе;
- оценка «2» - не музыкальное исполнение, тяжёлый прыжок на всей стопе;

7. Координационные способности

Проверка на устойчивость тела при ходьбе на прямых ногах и полупальцах, при ходьбе с хлопками рук:

- оценка «5» - упражнение выполнено без ошибок;

- оценка «4» - упражнение выполнено с одной ошибкой;
- оценка «3» - упражнение выполнено с двумя ошибками;
- оценка «2» - упражнение не выполнено (отказ от выполнения).

8.Исполнение этюдов:

- оценка «5» - исполнение музыкальное, эмоциональное;
- оценка «4» - исполнение музыкальное но не эмоциональное;
- оценка «3» - исполнение не музыкальное и не эмоциональное;

Приёмный просмотр проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.