

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Детская школа искусств № 2  
муниципального образования город Краснодар  
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

**Открытый урок**  
**на тему: «Работа над артикуляцией**  
**и интонацией при обучении игре**  
**на баяне»**

Выполнил:  
преподаватель Албанова Л.Н.

Краснодар  
2022 г.

02.09.2022 преподавателем Л.Н. Албановой проведён открытый урок с обучающимся Самитовым Маратом 1(2) ДООП на тему «Работа над артикуляцией и интонацией при обучении игре на баяне».

Цель урока: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм.

Задачи при проведении урока:

Образовательная - овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими учащемуся приобретать собственный опыт музицирования; разнообразие приемов звукоизвлечения в различных видах техники;

Развивающая - развитие творческих способностей ученика в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

Воспитательная - формирование музыкальной культуры, формирование общей духовной культуры, формирование у учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в средние и высшие профессиональные организации.

Межпредметные связи: из теории музыки (ритм, метр, размер, темп, интервал, аккорд и др.); из предмета сольфеджио (интонация, вводные звуки, тональность, отклонение, модуляция); из предмета музыкальная литература (стилевые направления, зарубежная музыка XIX — начала XX века).

#### **План занятия:**

##### **I. Организационная часть**

1. Подготовка материалов, инструментов, оптимальная посадка
2. Слово преподавателя (информация о целях и задачах, методах работы)

##### **II. Основная часть.**

1. Рефлексия предыдущих результатов работы (исполнение пьес)
2. Работа над произведением

##### **III. Заключительная часть**

1. Вовлечение в процесс музицирования под фонограмму
2. Подведение итогов. Домашнее задание.

#### **Ход занятия:**

##### **1. Организационная часть**

Школы искусств призваны воспитывать творчески активного человека, развивать художественный вкус детей, приобщать их к миру музыки и обучать игре на инструменте. На данный момент стоит проблема обучения интонированию и артикулированию музыкального материала.

Интонация — многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение музыкальной мысли, которая трактуется как проявление социально и исторически детерминированного (определяемого) человеческого сознания .

Артикуляция — способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков; определяется слитностью или расчлененностью последних; одно из средств, с помощью которых может быть осуществлена фразировка.

Понятие «артикуляция» пришло в музыку из науки о языке, где говорится об артикулировании слогов, о степени ясности их расчлененности при выговаривании слова.

Для развития вышеуказанных навыков, используется педагогическая модель, которая базируется на трех компонентах: теоретическом, технологическом и творческом.

Теоретический компонент включает в себя необходимые теоретические знания (основные приемы звукоизвлечения, применение их на практике, штрихи, динамика, исполнительская терминология); исполнительские образцы.

Технологический компонент включает в себя необходимые умения и навыки для воплощения композиторского замысла посредством исполнительского аппарата, а также самоконтроль. В его основе лежит моторная функция артикуляции.

Творческий компонент отражает проявление творческой активности учащегося как основы художественной деятельности, умение применять на практике полученные знания, находить новые решения в интерпретации произведения.

Термин «штрих» в переводе с немецкого «strich» - это черта. В баянной методике существует множество определений понятия «штрих».

Ф. Липс предлагает такую формулировку: «Штрих – обусловленный конкретным образным содержанием характер звучания, получаемый в результате определенной артикуляции».

М. Имханицкий считает, что «штрих – это характерная деталь артикуляции, определяющая в ней меру связности – раздельности и акцентности – беакцентности каждого из сопряженных между собой звуков».

## *II. Основная часть.*

Невозможно говорить о французском аккордеоне без упоминания того жанра, который известен как своей славой, так и своей дурной репутацией: Мюзет. Одни французы его обожают, другие — презирают. Этот жанр для многих иностранцев является синонимом Парижа, концентрированным выражением «парижского образа жизни».

Ефим, расскажи нам пожалуйста, что ты знаешь о мюзете?

Слово «мюзет» (от старофранц. *muse* — дудка) происходит от названия инструмента, который олицетворяет традиционную французскую музыку. Его успех был настолько велик, что он дал название популярному танцу при дворе Людовика XIV и Людовика XV.

Разновидность волынки, инструмент состоял из нескольких труб и мешка, наполнявшегося воздухом с сильным звуком, и приводился в движение левой рукой исполнителя.

Постепенно в XX веке мюзет (волынка) уступил свое место аккордеону.

Балы - мюзет имели большой успех в «Безумные годы» (1900-1914), но уже к концу Первой мировой войны жанр мюзет приобрел ту форму, в которой известен и поныне. Появились новые танцы: вальс-мюзет, ява (жава), пасодобль, фокстрот.

Традиционные танцы сменились современными ритмами. Мюзет стал отождествляться с музыкой цыган, гитары начали аккомпанировать баяну.

Я предлагаю обратить внимание на артикуляцию и интонации, от их особенностей и зависит стилистика в сочинениях авторов разных эпох, индивидуальность исполнения.

Баян и аккордеон — удобный музыкальный инструмент для изучения артикуляции. На нем можно исполнять моно- и многоголосную музыку, он обладает такими качествами, как протяженность звучания, подвижная громкостная динамика. Однако динамический параллелизм в звучании многоголосия является недостатком баяна, который осложняет процесс интонирования многоголосия и дифференцирования по громкости линейных пластов звукового потока.

Именно этот недостаток позволил обратить внимание на средства регулирования масс звучности по вертикали и горизонтали — синхронные, асинхронные, штриховые. Критерий связности — раздельности является для баяна и аккордеона очень важным. Основное свойство инструмента — певучесть, так как мех (своеобразные легкие) за счет возможности достаточно долгого дыхания позволяет добиться тонких проявлений музыкальной экспрессии.

Далее, идет тщательная работа над произведением, с доведением каждой детали до предполагаемого слухового образца.

Технический аппарат следует развивать, опираясь на следующие принципы:

- 1) гибкость и пластичность движений
- 2) связь и взаимодействие всех участков исполнительского аппарата при ведущих живых

пальцах

- 3) целесообразность в экономии движений
- 4) управляемость техническим процессом
- 5) звуковой результат как итог работы

### *III. Заключительная часть*

Сегодня мы попробуем исполнить небольшой отрывок Вальса под фонограмму. Так как данный вид исполнительства очень востребован и популярен в наше время. Он дает возможность раскрепоститься, воспитывает ритмическую устойчивость, стабильность исполнения.

Работа над артикуляцией и интонациями, над формированием рациональных движений занимает много времени, т.к. любое исполнительское движение требует тщательной проработки. Поэтому Марату предстоит ещё много тренироваться, чтобы достичь желаемой свободы движений, независимости пальцев, желаемой артикуляции. Цель урока достигнута, тема урока раскрыта в полном объеме. Благодарю ученика за работу, ставлю оценку «отлично» и прощаюсь с ним до следующего урока.