МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Детская школа искусств № 2**

**муниципального образования город Краснодар**

(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

**Открытый урок**

**на тему: «Работа над звуком в классе гитары»**

Выполнил: Преподаватель

 Белов П.В.

Краснодар

2021

Цель открытого занятия:

 развитие и формирование исполнительских навыков игры на гитаре.

Задачи открытого занятия:
Обучающие:

- совершенствование и приобретение новых навыков игры на гитаре;

- обращать внимание на качество звучания инструмента;

- обучение учащегося навыкам исполнения произведения с тщательным слуховым контролем;

Развивающие:

- развитие музыкального и художественного мышления, творческой активности;

- развитие внутреннего слуха;

- развитие эмоционального отношения к исполнению произведений;

- развитие исполнительского мастерства.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к изучаемым музыкальным произведениям;

- воспитывать внимание, умение слушать музыку;

- воспитывать навыки художественного, образного восприятия и исполнения произведений.

Тип урока: обобщающий

Оборудование и материалы, необходимые для урока:
- подставка для ног;

- музыкальные инструменты: гитара;

- муз материал:
1. Гамма Соль-мажор
2. «Уж ты сад» обр. А Иванова-Крамского
3. М.Джулиани - Соната
4. Д.Боги - Баллада
5.Ц.Абреу –Тико-тико
Ход открытого занятия:
Сущность работы над произведением, определяется намеченными задачами, которые ставятся перед исполнителем, В основе этой работы лежит всестороннее изучение произведения, совершенствование новых навыков игры , контроль за качеством звучания инструмента.

1. Организационный момент. Приветствие.

2. Сообщение темы и цели урока.

3. Гамма Соль-мажор в 2 октавы

Следить за постановкой рук. Игра в позициях.

Обратить внимание на звукоизвлечение.

4. «Уж ты сад» Р.Н.П. в обр. А Иванова-Крамского

Проигрывание пьесы. Работа над трудными местами.

Следить за тем, чтобы мелодия звучала ярче, добиваться лучшего звучания.

Работа над ритмом и темпом, динамическими оттенками

5.М.Джулиани - Соната Проигрывание пьесы. Обратить внимание на штрихи, аппликатуру

Шестнадцатые ноты играть мягче и ровнее, соблюдать нюансы и следить за звуковедением

.6. Ц. Абреу – Тико-тико Проигрывание пьесы по частям в медленном темпе, затем в более быстром

Обратить внимание на сильные и слабые доли, акценты , динамику. Максимально попытаться раскрыть замысел автора в раскрытии музыкального образа пьесы.

7. Подведение итогов урока. Сформулировать основные моменты в работе над музыкальными произведениями , определить этапы их решения. Задание на дом.
Дидактический материал:
1.Шестиструнная гитара 4 класс. Учебный репертуар ДМШ
3-е издание. Киев «Музыкальная Украина» 1989г.
2.Учебно-методическое пособие Юному гитаристу.
Хрестоматия. Москва 2004г.
3.Хрестоматия Гитара, средние классы детской музыкальной школы . Часть I. Пьесы. Москва «КИФАРА» 2007.