МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств № 2
муниципального образования город Краснодар
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

АННОТАЦИЯ
к Методической разработке на тему:
«Работа концертмейстера в классе скрипки»

Выполнил:
Концертмейстер фортепиано
Горбунова Иоанна Станиславовна

Краснодар
2021

Концертмейстер – это музыкант (пианист, баянист, аккордеонист), помогающий исполнителям (певцам, инструменталистам, танцорам) в разучивании партии и аккомпанирующий им в концертах, то есть - это работа в ансамбле. А само слово «ансамбль», означающее по-французски «единство», ставит перед исполнителями задачу строгого согласования, совместного исполнительского замысла.

Концертмейстер – самая распространенная профессия среди пианистов. Большинство инструменталистов, вокалистов и хормейстеров не могут без него обойтись.

Концертмейстер помогает солистам разучивать партии, контролирует качество их исполнения, при необходимости подсказывает и исправляет недостатки, должен уметь вести солиста.

Концертмейстер помогает солистам разучивать партии, контролирует качество их исполнения, при необходимости подсказывает и исправляет недостатки, должен уметь вести солиста и одновременно сопровождать его, то есть быть незаметным, иметь молниеносную реакцию и сильную волю, так как солисты часто бывают непредсказуемы. Особенно это относится к юным музыкантам, обучающимся в музыкальных школах.

Успех солиста во многом зависит от мастерства ансамблевой техники концертмейстера:

Неразрывность и взаимодействие партий солиста и аккомпанемента.

Целостное музыкальное видение всего произведения: формы и партитуры.

Умение дублировать сольную мелодию фортепианной партией.

Синхронность исполнения (ритмическая, темповая, динамическая, интонационная, штриховая)

Единство фразировки: умение вести фразу к кульминации и поддерживать интонации солиста.

Звуковой баланс, то есть правильное соотношение в звучании (соизмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом)

При игре с духовиками следует учитывать возможности аппарата солиста (например, дыхание).

Основные моменты, на которые следует обратить внимание при работе над музыкальным произведением:

стилевое прочтение (прочтение эпохи), то есть интерпретация партии фортепиано и всей партитуры в зависимости от стиля произведения;

особенности национальной школы и традиций;

жанровая принадлежность произведения, форма и её драматургию;

мелкие ноты солирующего инструмента- ритмическая основа;

тембр и способы звукоизвлечения фортепиано должны соответствовать стилю и солирующему инструменту;

педализация должна соотноситься со стилем и эпохой;

органичное взаимодействие с солистом (фразировка, тембровая окраска, использование обертонов);

выбор редакции.

Для педагога по специальному классу - концертмейстер - правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста-инструменталиста - концертмейстер - он и помощник, и друг, и наставник, и тренер, и педагог.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличия у него комплекса психологических качеств личности, таких как: большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Задача концертмейстера, как и преподавателя, привить ученикам любовь и уважение к музыке, воспитать их вкус и культуру, расширить кругозор. А также, открыть и развить такие качества как: наблюдательность, впечатлительность, темперамент, воображение, фантазию, искренность, ум, непосредственность, общительность.