

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств № 2
муниципального образования город Краснодар
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

Утверждаю
Директор ДШИ № 2
МО город Краснодар



Г.А. Лесникова

«31» 08. 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

(наименование программы)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

В.00. Вариативная часть

(наименование предметной области)

ПО.01. УП.03 Дополнительный инструмент

В.04.УП.05. Дополнительный инструмент

(наименование предмета)

Срок обучения 5 (6) лет

Краснодар
2021

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Народные инструменты» (Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162).

Рассмотрена на заседании музыкального объединения
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Одобрена Педагогическим советом ДШИ №2 МО город Краснодар
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на домре, балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Домра и балалайка являются базовыми инструментами для музицирования в оркестровом классе, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этими инструментами.

В современной музыкальной культуре России искусство игры на балалайке занимает особое место. Существенный пересмотр традиционных представлений о самом инструменте и совершенствование его конструкции, рост исполнительского мастерства, обогащение средств музыкальной выразительности и расширение репертуара вывели балалаечное искусство на качественно новый художественный уровень.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент - балалайка» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Важной стороной педагогической работы с юными музыкантами является формирование навыков концертной деятельности. Сольные формы выступлений полезно сочетать с игрой в ансамбле, оркестре, что помогает обрести сценическую уверенность.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки русских народных песен, старинные и современные романсы, популярная музыка, лучшие образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При обучении учащихся по классу баяна и аккордеона со сроком обучения 5(6) лет, срок реализации учебного предмета по выбору дополнительный «Музыкальный инструмент - домра» срок реализации 4 года (5 лет) с 2 по 5 (6) класс, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов			Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		5 –й год			6 – й год		
Годы обучения	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17		16	17	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	132	16	17	165
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66	8	8,5	82,5
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198	24	25,5	247,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент» при 5-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа. При сроке обучения 6 лет общая трудоемкость составляет 247,5 часов. Из них: 165 часа – аудиторные занятия, 82,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о дополнительном музыкальном инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Дополнительный инструмент» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

• воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно	-	тематический	план.
- Знакомство	-	с	теорией.
- Постановка	инструмента	и	домриста.
- Практическая	работа	на	инструменте.
-	Техническое		развитие.
- Беседа		о	музыке.
- Чтение	нот	с	листа.
- Работа	над	музыкальным	произведением.
- Классные концерты.			
- Тематические			вечера.
- Промежуточная	и	итоговая	аттестация (контрольные уроки, зачеты).
- Культурно- просветительная деятельность.			

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

1. А. Дорожкин « Упражнения»

2. Мажорные гаммы в одну октаву
3. 10-15 пьес разного характера (в том числе ансамбли)
4. Произведение для чтения с листа.
5. Приемы игры: щипок, арпеджиато, бряцание, тремоло

Примерный

Репертуарный список:

Этюды:

1. М. Белавин «Этюд» A-dur
2. А. Зверев «Этюд» A-dur
3. В. Страхов «Этюд» G-dur
4. В. Страхов «Этюд» A-dur
5. А. Зверев «Этюд» A-dur
6. А. Шалов «Этюд» fis -moll
7. Ю. Забутов «Этюд» a-moll
8. А. Зверев «Этюд» a-moll

Пьесы:

1. обр. Ю. Черепнина «Хохлатка»
2. обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
3. р.н.п. «Под горою калина»
4. обр. А. Черных «Ой, под вишнею»
5. обр. В. Алексеева «Я на горку шла»
6. обр. В. Глейхмана «Галя по садочку ходила»
7. обр. В. Глейхмана «А я по лугу»
8. обр. Камандинова «Под яблонью кудрявою»
9. А. Иванов «Полька»
10. Т. Захарьина «Тульях»
11. обр. В. Глейхмана «Во кузнице»
12. Е. и А. Бекман «Дед и внуки»
13. Ц. Кюи «Забавная»
14. А. Гречанинов «Хор и пляски»
15. А. Аренский «Журавль»
16. Г. Фрид «Под гармошку»
17. М. Иорданский «Песенка про чибиса»
18. Д. Кабалевский «Боевая песенка»
19. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
20. К. М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
21. И. Гуммель «Экосез»
22. Э. Сигмейстер «Марш»
23. И. Беркович «Колядка»
24. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
25. А. Дирванаускас «Литовский народный танец»

Ансамбли:

1. Д. Кабалевский «Ежик»
2. Х. Займов «Саночки»
3. С. Вольфензон «Часики»
4. обр. М. Красева «Веселые гуси»
5. обр. М. Балакирева «Катенька веселая»

2 год обучения

1. Мажорные гаммы - до, ре, си
2. Минорные гаммы: ля минор, си минор
3. 4-5 этюдов на различные виды техники

4. 8 разнохарактерных пьес
5. Осваиваются приемы: двойное пиццикато, дробь

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Г. Шрадик « Упражнения»
2. И. Беркович « Этюд» A- dur
3. И. Борухзон « Этюд» a-moll
4. Н. Карш « Этюд» A- dur
5. Д. Сморгонская « Этюд» F- dur
6. В. Чижевский « Этюд» a-moll
7. В. Глейхман « Этюд» C- dur
8. В. Глейхман « Этюд» A - dur
9. А. Шалов « Этюд» a- moll

Пьесы:

1. обр. А. Шалова « Ехал казак за Дунай»
2. обр. Ю. Слонова « Марина и Янек»
3. обр. В. Лобова « По улице мостовой»
4. обр. Б. Трояновского « Ай, все кумушки, домой»
5. обр. П. Шольца « Ой, що ж то за шум»
6. обр. В. Глейхмана « Коробейники»
7. Е. Тиличеева « Вальс»
8. Д. Кабалевский « Клоуны»
9. Л. Ласка « полька»
10. обр. Н. Бекназарова « Степь да степь кругом»
11. А. Польшина « В кукольном театре»
12. Е. Дербенко « Дорога на Карачев»
13. Т. Шутенко « Шла крольчиха за травкой»
14. В. Андреев « Грезы»
15. П. Чайковский « Камаринская»
16. Ю. Шишаков « Ноктюрн»
17. Н. Будашкин « Вальс»
18. А. Аренский « Колыбельная»
19. Д. Кабалевский « Полька»
20. М. Марутаев « Причуда»
21. С. Цинцадзе « Песенка « Маринэ»»»
22. П. Барчунов « Тема с вариациями»
23. Шуберт « Шотландский танец»
24. Л. Бетховен « Народный танец»
25. В. Моцарт « Вальс»
26. И. Гайдн « Шутка»

Ансамбли

1. обр. А. Шалова « Ехал казак за Дунай»
2. Ю. Забутов « В деревне»
3. А. Шалов « Маленький машинист»
4. Л. Бетховен « Немецкий танец» перел. М. Белавина
5. перел. М. Белавин « Эстонский народный танец»

3 год обучения

1. Гаммы E, F, G- dur в 2 октавы, e, cis, d- moll
2. 4 этюда на различные виды техники
3. 8 разнохарактерных пьес
4. Чтение с листа
5. Осваиваются приемы игры: тремоло на одной струне, непрерывная дробь

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. С. Козлов «Этюд» a - moll
2. А. Шалов «Этюд» a- moll
3. А.Шалов «Этюд» G-dur
4. Н.Перунова «Этюд» a- moll
5. А.Зверев «Этюд» A-dur
6. Ю. Забутов «Этюд» a- moll
7. В. Гижевский «Этюд» A-dur
8. Н. Толстой «Этюд» D-dur
9. В. Гижевский «Этюд» a- moll

Пьесы:

1. обр. Б. Трояновского « У ворот, ворот»
2. обр. Н. Вязмина « Посею лебеду на берегу»
3. обр. Н. Илюхина, М. Красева « Полноте, ребята»
4. обр. И. Балмаюва « Хлопчик пашенку пахал»
5. обр. Л. Бирнова « Час да по часу»
6. обр. Б. Феокистова^ При долине куст калины»
7. В. Андреев « Гвардейский марш»
8. В. Андреев « Грезы»
9. В. Андреев « Концертная мазурка»
10. Е. Дербенко « Полька-стаккато»
11. Е. Дербенко « Россияночка»
11. Е. Жарковский « Женька»
12. М. Марутаев«Причуда»
13. Л. Новоселова « Дрема» из цикла «Чувашские зарисовки»
14. А. Курченко « Вдоль по улице»
15. А. Вакарин « Сонатина»
16. И. Гайдн « Менуэт»
17. Я. Дюсеев « Старинный танец»
18. Г. Перселл « Дудочки»
19. И. Кальман « Ария Раджами» из опереты « Баядера»
20. К. Глюк « Бурре»

Ансамбли:

1. обр. В. Авксентьева « Полянка»
2. Н. Фомин «Уж по садику, садику»
3. В. Попонов «Про воробья»
4. Е. Родыгин «Уральская рябинушка»

4 – 5 года обучения

1. Гаммы: Fis, cis - dur Минорные гаммы - си-бемоль, ми-бимоль
2. Г. Шрадик « Упражнения»
3. 4 этюда на различные виды техники
4. 8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).
5. Осваиваются приемы игры: тремоло

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. А. Зверев «Этюд» A-dur
2. Д. Сморгонская «Этюд» E-dur
3. Н. Толстой «Этюд» g - moll
4. А. Шалов «Этюд» A- dur
5. Н. Толстой «Этюд» a- moll

Пьесы:

1. обр. Б. Трояновского « Ах, ты, береза»
2. обр. Н. Осипова « Из - под дуба, из - под вяза»
3. обр. Н. Вязмина « Ой, на горе гречка»
4. обр. Б. Трояновского « как под яблонькой»
5. обр. А. Шалова « Волга - реченька глубока»)
6. обр. Т. Шутенко « Девка в снях стояла»
7. обр. А. Шалова « Заставил меня муж парну банюшку топить»
8. обр. Б. Трояновского « Не одна-то во поле дороженька»
9. обр. А. Шалова « Во лесочке комариков много уродилось»
10. В. Андреев « Испанский танец» , «Румынская песня и Чардаш», « Мазурка № 3» , « Мазурка № 4» , « Марш»
11. Е. Дербенко « Четкий ритм», « Эх, балалайка», « Музыкальный момент»
12. А. Грибоедов « Вальс»
13. А. Петров « Веселый марш»
14. Н. Олейников « Уральская лирическая»
15. М. Мошковский « Испанский танец № 4»
16. К. Вебер « Крестьянский марш» из оперы « Волшебный стрелок»
17. И. Брамс « Венгерский танец № 4 ,№ 5»
18. Г. Перселл « Ария»
19. В. Моцарт « Богатель»

Ансамбли:

1. обр. И. Обликина «Чтой - то звон»
2. Е. Авксентьев « Плясовая»
3. обр. Б. Авксентьева « Лявониха»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обязательным является включение в репертуар произведений выдающихся деятелей балалаечного искусства: В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Балалайка» 1 кл. ДМШ Сост.Манич, Киев 1980
2. «Балалайка» 3 кл. ДМШ Сост.Манич, Киев 1982
3. «Балалайка» 4 кл. ДМШ Сост.Манич, Киев 1983
4. Вязьмин Н. «Избранные пьесы и обработки» М.Д1982
5. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
6. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. ДМШ Сост. В.Глейхмана М.,1983
7. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы ДМШ вып. 5 Изд. «Музыка», М., 1982
8. Хрестоматия балалаечника 3-5 кл. ДМШ вып. 1 Изд. «Музыка», М., 1972
9. В. Андреев «Избранные произведения для балалайки и фортепиано» Сост. А.Лачинов и Н.Бекназаров М., изд. «Музыка» 1983

10. Хрестоматия балалаечника 4-5 кл. ДМШ Сост. В. Зажигин и С. Щегловитов М., 1986
11. Легкие пьесы для балалайки вып. 5, М., 1964
12. Народные песни и танцы. Вып. 2, М., 1971
13. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2, Сост. В. Мурзин, М., 1963
- Репертуар балалаечника Вып. 1 М, 1966
14. Репертуар балалаечника Вып.9 М., 1970
15. Репертуар балалаечника Вып. 10 М., 1971
16. Русские народные песни М., 1973
17. Б. Трояновский «Русские народные песни» М., 1962
18. Начинающему балалаечнику Вып. 1, М., 1969
19. На досуге. Вып. 1 Сост. В. Лобов М., 1982
20. Концертные пьесы. Вып. 12, М., 1982
21. Первые шаги Вып. 17 М., 1973
22. Н. Вязьмин Избранные пьесы и обработки М., 1981
23. Балалаечнику-любителю Вып. 8 1986
24. Балалаечнику-любителю Вып. 7 М., 1985
25. Балалаечнику-любителю Вып. 6 Сост. В. Панин М., 1984
26. Альбом начинающего балалаечника Вып. 10, М., 1986
27. Произведения советских композиторов М., 1971
28. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А.Шалова Л., 1981
29. Репертуар балалаечника Вып. 9, М.Д970
30. Репертуар балалаечника Вып. 10, М., 1971
31. Репертуар балалаечника Вып. 17, М., 1982
32. Репертуар балалаечника Вып. 18, М., 1983
33. Репертуар балалаечника Вып. 20, М., 1985
34. Репертуар балалаечника Вып. 22, М., 1987 Сост. В. Глейхман
35. Уральский хоровод М., 1982
36. Б.Феоктистов. Русские народные песни М., 1969
37. Хрестоматия для балалайки 5 класс. ДМШ Сост. В.Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев М., 1965
38. Этюды 1-2 классы ДМЖ Киев, 1986
39. Этюды Сост. А, Зверев Д., 1982
40. А. Шало в Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки М, «Музыка», 2000
41. Играет Анатолий Тихонов М., «Советский композитор», 1981 г.