

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Детская школа искусств № 2  
муниципального образования город Краснодар  
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

Утверждаю:

Директор ДШИ № 2  
МО город Краснодар



Г.А. Лесникова

«31» 08. 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области декоративно-прикладного искусства  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(наименование программы)

ПО.В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

(наименование предметной области)

В.01. СКУЛЬПТУРА

(наименование предмета)

Срок обучения

5 (6) лет

Краснодар  
2021

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства – «Декоративно-прикладное творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156),

Рассмотрена на заседании художественного объединения протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Одобрена Педагогическим советом ДШИ № 2 МО город Краснодар протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **6.СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

### **7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе Учебной программы для учащихся ДХШ «Скульптура» Белоносова А.С. с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Скульптура, как учебный предмет, дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Рисунок», предметы вариативной части, а именно «Пластическая анатомия», «Композиция прикладная» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Учебный предмет «Скульптура» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками скульптурного изображения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет, 1 – 5 классы.

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно, по 1 часу в неделю.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 5 лет со второго по четвертый класс составляет 165 часов.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.**

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 года

(программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Вид промежуточной аттестации		Просмотр		Просмотр		Просмотр		Просмотр		Просмотр	

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной). Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1-5 классы - по 1 часу в неделю.

***Цель учебного предмета***

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

В системе предпрофессиональной подготовки в области художественного образования предмет «Скульптура» занимает важное место.

Это объясняется тем, что скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего художника.

Занятия по скульптуре развивают у учащихся внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому и явлениям действительности.

На практических занятиях у учащихся должны развиваться пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм.

#### ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

#### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

изобразительного творчества. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, с учетом а также принципов наглядности, последовательности, доступности, с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и передавать художественный образ через пластику объемных форм.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Основным материалом для лепки является глина, а также одноцветный пластилин. Лучшие работы учащихся, впоследствии отливаются из гипса.

Программой предусмотрена индивидуальная работа учащихся по лепке с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Большое место в программе занимает натурная работа. Развивать умение видеть форму, ее пропорции и пластику можно только при тщательном изучении натуры. При небольших размерах постановки, работа выполняется в натуральную величину.

Важно обратить внимание учащихся на решение общего характера объектов изображения и на передачу движения. Необходимо закрепить основной принцип лепки – от общего к частному, через проработку форм – к обобщению; обучать детей профессиональным приемам работы: лепке из целого куска, умению работать двумя руками, учитывать круговой обзор, обзор работы на расстоянии, чтобы сравнить ее с натурой, соблюдать последовательность выполнения задания.

Работа над композицией занимает особое место в программе. Дети учатся специфическими средствами скульптуры выражать личное отношение к явлениям окружающего мира. Необходимо поощрять стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. В ходе работы над композицией может использоваться иллюстративный материал.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная Учебная нагрузка	Аудиторные занятия

1	Беседа. Выполнение упражнений.	урок	4	4
2	Лепка натюрморта.	урок	4	4
3	Рельеф.	урок	8	8
4	Лепка животных и птиц.	урок	4	4
5	Лепка фигуры человека.	урок	6	6
6	Многофигурная композиция.	урок	7	7
	Итого:		33	33

## 2год обучения

	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная Учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Тематическая композиция.	урок	16	16
2	Натюрморт. Барельеф.	урок	4	4
3	Лепка с натуры.	урок	9	9
4	Лепка по представлению.	урок	4	4
	Итого:		33	33

## 3год обучения

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная Учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Розетка (рельеф)	урок	6	6
2	Рельеф. Декоративный натюрморт.	урок	6	6
3	Лепка фигуры человека.	урок	8	8
4	Композиция на заданную тему.	урок	13	13
	Итого:		33	33

## 4 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная Учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Орнаментальная композиция «Сказка», «Мечта» и т.д.	урок	11	11
2	Барельеф с фигурой человека.	урок	10	10
3	Композиция на заданную тему.	урок	12	12
	Итого:		33	33

## 5 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная Учебная нагрузка	Аудиторные занятия
2	Лепка головы человека.	урок	10	10



3	Лепка человека по представлению.	урок	9	9
4	Декоративная композиция на заданную тему.	урок	14	14
	Итого:		33	33

### Годовые требования

В начале обучающиеся знакомятся с основными навыками работы с пластилином и глиной .

К концу **первого года** обучения должны знать и уметь:

1. передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов;
2. поэтапно работать над рельефом с натуры;
3. выполнять поисковые эскизы для тематических композиций;
4. передавать пластическую форму животных;
5. выполнять наброски фигуры человека без проработки мелких форм.

К концу **второго года** обучающиеся должны знать и уметь:

1. выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса;
2. выполнять рельеф с детальной проработкой;
3. передавать пластику складок ткани;
4. выполнять этюды с натуры по представлению на каркасе;
5. выполнять двухфигурные композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм.

К концу **третьего года** обучающиеся должны знать и уметь:

1. выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса;
2. передавать строение, пропорции, изменение рельефа и формы сложного ассиметричного орнамента;
3. выполнять рельеф с детальной проработкой;
4. передавать пластику складок ткани;
5. уметь работать по памяти;
6. передавать сложное движение фигуры человека;
7. выбирать конкретный сюжет, использовать материалы, работать над эскизами
8. передавать характер события, эпохи, организовать объемно-пространственную композицию пластически.

К концу **четвертого года** обучающиеся должны знать и уметь:

1. выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса для 2-3 фигурной композиции;
2. выполнять рельеф с детальной проработкой по памяти и представлению;
3. передавать взаимодействие фигур в пространстве;
4. выполнять двухфигурные композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм;
5. выбирать конкретный сюжет, использовать материалы, работать над эскизами;
6. передавать характер события, эпохи, организовать объемно-пространственную композицию пластически.

К концу **пятого года** обучающиеся должны знать и уметь:

1. выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса для 2-3 фигурной композиции;
2. выполнять рельеф с детальной проработкой по памяти и представлению;
3. правильно передавать пропорции человека;

4. передавать взаимодействие фигур в пространстве;
5. выполнять двухфигурные композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм;
6. выбирать конкретный сюжет, использовать материалы, работать над эскизами;
7. передавать характер события, эпохи, организовать объемно-пространственную композицию пластически.

### **Содержание разделов и тем**

#### **1 класс**

**1.1 Беседа.** Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Знакомство с творчеством выдающихся скульпторов мира. Выполнение упражнений. Лепка фруктов и овощей. Использование натуральных объектов или муляжей (яблоко, груша, перец и т.д.)

Задача: освоение основных приемов лепки, развитие наблюдательности.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

#### **1.2 Лепка натюрморта из двух овощей и гипсового цилиндра.**

Задача: компоновка на общем плите 3-х предметов, уделить внимание правильности весовых соотношений, соблюдение пропорций, детальная проработка формы.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

#### **1.3 Лепка несложного орнамента.**

Задача: нанесение на фон возможно более точного рисунка, передача пропорций характера модели с соблюдением симметрии и движения, пластическое решение рельефа.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

#### **1.4 Этюд птицы (чучело птицы или по изображению)**

Задача: передача характерного движения, пропорций. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени. Высота не более 10 см. можно сделать два этюда: в глине и в пластилине (объем или рельеф)

Материалы: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

#### **1.5 наброски с натуры сидящего человека.**

Задача: наблюдение модели, знакомство с пропорциями человеческой фигуры, выразительность силуэта, позы. Возрастные особенности, круговой обзор и цельность решения работы. Предварительные наброски.

Материалы: альбом, карандаш, мягкий материал (уголь, соус) пластилин, доска, стеки,

глина, вода, тряпочки.

#### **1.6 Многофигурная композиция. Рельеф «Животные».**

Задача: выбор животного, его пластические особенности, выразительность, эскиз на бумаге, прокладка формы по рисунку, передача фактуры меха, окраски.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

#### **2 класс**

#### **2.1 Тематическая композиция. Эскиз двухфигурной композиции по наблюдениям**

Задача: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в окружающем мире, дать первое представление о каркасе и требованиях к нему. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур.

Материал: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

#### **2.2 Натюрморт из трех предметов – двухплановый барельеф. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф)**

Задача: дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

Материал: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

### **2.3. Этуд с натуры-драпировка, висящая на стене.**

Задача: познакомить учащихся с приемами лепки ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму, выявление сгиба складки, ее наиболее напряженные точки.

Материалы: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

### **2.4. Этюды по представлению «Животные и птицы» в движении на простом каркасе.**

Задача: передать выразительность движения, точности передачи пропорций. Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Материалы: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

### **2.5. Этуд « Сидящая фигура»**

Задача: освоить построение фигуры в цельной обобщенной форме. Передать движение и характер модели. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

### **2.6 Тематическая композиция на каркасе- взаимодействие человека и животного в простых позах.**

Задача: передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор композиции. Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

## **3 класс**

### **3.1 Этуд – орнамент ассиметричной «розетки»**

Задача: предельно точно передать модель, ее пропорции. Развитие глазомера.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

### **3.2 Декоративный натюрморт. Рельеф.**

Задача: выполнить стилизацию предметов на плоскости, композиционное решение. Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Материалы: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

### **3.3 Этуд фигуры в движении с опорой на одну ногу. Скульптура на каркасе.**

Задача: грамотно построить модель, передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Материалы: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

### **3.4 Двухфигурная тематическая композиция передач ярко выраженного движения.**

Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Умение передать в работе характер события, эпохи, пластически организовывать объемно пространственную композицию. Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Материалы: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

## **4 класс**

### **4.1 Барельеф с фигурой человека**

Задача: трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве барельефа. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.

Материалы: доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

### **4.2 Барельеф с фигурой человека (историческая композиция)**

Задача: трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве барельефа. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

#### **4.3 Орнаментальная композиция в рельефе «Сказка», стилизация. Работа по представлению.**

Задача: декоративность решения, последовательный строй композиции, ритм и движение. Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Материалы: пластилин, доска, стеки, тряпочка, возможно глина.

#### **4.4 Сложная 2-3 фигурная тематическая композиция в стилистики народной игрушки.**

Задача: умение создавать тематическую композицию, выразить идею, распределение объемов и масс.

Материалы: доска, стеки, тряпочка, глина.

#### **4.5 Сложная 2-3 фигурная тематическая композиция на каресе.**

Задача: умение создавать тематическую композицию, выразить идею, распределение объемов и масс.

Материалы: пластилин, доска, стеки, тряпочка, возможно глина.

### **5класс**

#### **5.1 Этюд головы человека**

Задача: выявление общего характера лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

Материалы: пластилин, доска, стеки, тряпочка, возможно глина.

#### **5.2 Фигура человека по представлению.**

Задача: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в окружающем мире, выявление общего характера фигуры, пропорций. Предварительные наброски.

Материалы: пластилин, доска, стеки, тряпочка, возможно глина.

#### **5.3 Фигура человека по представлению в стиле народных промыслов.**

Задача: отталкиваясь от истории народной игрушки, синтезируя умения предыдущих работ разработать эскиз фигуры. Развить наблюдательность, умение найти тему композиции, умение пользоваться приемами стилизации, выявление общего характера фигуры, пропорций. Предварительные наброски.

Материалы: пластилин, доска, стеки, тряпочка, возможно глина.

#### **5.4 Декоративный натюрморт. Барельеф.**

Задача: выполнить стилизацию предметов на плоскости, композиционное решение. Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Материалы: доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

#### **5.5 Декоративное панно. Экзаменационная работа.**

Задача: найти тему и разработать эскиз. Выбрать материал и технику исполнения панно. Используя эскиз сделать картон и перенести на основу, максимально тщательно проработать детали.

Материалы: пластилин, доска, стеки, тряпочка, возможно глина.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские

(исследование свойств и возможностей скульптурных материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза,

проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

##### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## 6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;  
**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии,

демонстрационные модели, натюрмортный фонд; **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

#### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. **Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15**
2. **Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28**
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997