

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств № 2
муниципального образования город Краснодар
(ДШИ № 2 МО город Краснодар»)

Утверждаю

Директор ДШИ № 2
МО город Краснодар



Г.А. Лесникова

«31» 08. 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

(наименование программы)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

(наименование предметной области)

ПО.01. УП.01. Специальность (баян, аккордеон)

В.01.УП.01 Специальность (баян, аккордеон)

(наименование предмета)

Срок обучения 8 (9) лет

Краснодар
2021

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Народные инструменты» (Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162).

Рассмотрена на заседании музыкального объединения
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Одобрена Педагогическим советом ДШИ №2 МО город Краснодар
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

• **Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
---------------	-------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие баяна, аккордеона, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян, аккордеон), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (3 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах,

освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;

- 5-10 песен-прибауток;

- 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;

- 10-15 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. А. Холминов Колыбельная (1)
2. Д. Шостакович Марш (77)
3. Белорусский народный танец «Крыжачок» (3)
4. Д. Тюрк «Маленькое рондо» (48)

2 вариант

1. А. Лядов Канон (25)
2. Е. Гнесина № 49 Этюд (48)
3. А. Гольденвейзер № 83 Пьеса (48)
4. А. Ларин Напев (1)

3 вариант

1. Д. Кабалевский №39 Пьеса (48)
2. А. Николаев №74 Этюд (48)
3. Русская народная песня «Заинька» (24)
4. Р. Леденев «Тихо все кругом» (1)

4 вариант

1. А. Гедике Ригодон (48)
2. Русская народная песня «Полянка» (24)
3. А. Холминов «Дождик» (22)
4. Е. Подгайц «Веселая песенка» (1)

Второй класс (3 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы a-moll, e-moll, d-moll, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1), арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы;
- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- вариант

1. Е. Подгайц Прелюдия (1)
2. Г. Гендель Менуэт (48)
3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик» (3)
4. В. Моцарт Аллегро (52)

2 вариант

1. В. Моцарт №58 Менуэт (48)
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать» (4)
3. С. Майкапар «Пастушок» (48)
4. Ф. Кулау Рондо (52)

3 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов» (1)
2. Э. Денисов «Кукольный вальс» (5)
3. Л. Моцарт «Волынка» (52)
4. А. Гедике Русская песня (48)

4 вариант

1. А. Холминов «На велосипеде» (1)
2. С. Коняев Марш кузнечика (6)
3. А. Даргомыжский Ванька-Танька (24)
4. Е. Подгайц Маленький романс (1)

Третий класс (3 часа в неделю)

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)
3. Д. Шостакович Танец (55)
4. К. Черни №25 Этюд (48)

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)
2. Й. Гайдн Менуэт (55)
3. А. Гедике Этюд (55)
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70)

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт (49)
2. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс» (77)
3. А. Гедике №36 Этюд (48)
4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» (60)

4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт (49)
2. Б. Барток Пьеса (55)
3. Г. Беренс Этюд (55)
4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (60)

Четвертый класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) звук берется на разжим, сжим и разжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборочной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll (18)

2. Л. Бетховен Сонатина G-dur (48)

3. Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить» (23)

4. К. Черни Этюд (55)

2 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga (55)

2. Д. Чимароза Соната G-dur (56)

3. Т. Сергеева «Этюд с мечтой об Элизе» (1)

4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57)

3 вариант

1. Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества» (62)

2. В. Моцарт Сонатина C-dur (56)

3. С. Прокофьев Марш (50)

4. К. Волков «Море студеное» (1)

4 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur (18)

2. Д. Скарлатти Соната F-dur (56)

3. Д. Кабалевский «Шуточка» (54)

4. П. Чайковский «Неаполитанская песенка» (60)

Пятый класс (3 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;
- 2-3 полифонических пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)
2. Р. Леденев Рондо-сонатина (1)
3. Р. Шуман «Дед Мороз» (62)
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом» (1)

2 вариант

1. А. Холминов Фуга (1)
2. Т. Сергеева Сонатина (1)
3. С. Прокофьев Пятнашки (50)
4. Е. Подгайц «Рассказ куклы» (1)

3 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция (75)
2. М. Броннер Три пьесы (на выбор) (1)
3. Р. Шуман «Смелый наездник» (62)
4. И. Штраус Полька «Жокей» (2)

4 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll (17)
2. С. Губайдулина Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки» (на выбор) (1)
3. П. Чайковский «Сладкая греза» (60)
4. А. Холминов «Мгновения», Три экспромта (1)

Шестой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: 4-5-дольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll (17)
2. Дж. Булл Les Buffons (71)
3. К. Дакен «Кукушка» (58)
4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе» (1)

2 вариант

1. Н. Чайкин Фуга (11)
2. Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор) (1)
3. О. Гиббонс «The Queenes Command» (72)
4. А. Шнитке – Ф. Липс Полька (34)

3 вариант

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Вух WV 175 (68)
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор) (9)
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка» (45)
4. А. Холминов «Русский праздник» (1)

4 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная F-dur (17)
2. Й. Гайдн Соната G-dur (части на выбор) (40)
3. Ж. Рамо «Курица» (74)
4. К. Волков «Взлет птицы» (1)

Седьмой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll, 1 том ХТК (20)
2. Д. Шостакович Три фантастических танца (64)
3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка» (7)
4. А. Журбин Токката (12)

2 вариант

1. Ю. Шишаков Прелюдия и fuga e-moll (61)
2. И.С. Бах Французская сюита h-moll (на выбор) (19)
3. А. Тимошенко Колыбельная (11)
4. А. Репников Токката (11)

3 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga D-dur (61)
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор) (19)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь» (11)
4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма» (46)

4 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr» (65)
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор) (13)
3. В. Семенов Севдана (13)
4. А. Репников Каприччио (11)

Восьмой класс (3 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga e-moll (63)
2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)
3. А. Бородин Ноктюрн (31)
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51)

2 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nun komm, der Heiden Heilen» (65)
2. К. Волков Концертная сюита (на выбор) (1)
3. П. Чайковский «Осенняя песнь» (59)
4. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur (33)

3 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga f-moll, 2 том ХТК (21)
2. А. Ларин Три пьесы (33)
3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор) (39)
4. В. Семенов «Донская рапсодия» (13)

4 вариант

1. Д. Букстехуде Чакона c-moll (67)
2. Вл. Золотарев Камерная сюита (на выбор) (11)
3. Г. Шендерев Русская сюита (на выбор) (11)
4. П. Лондонов Скерцо-токатта (16)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (3 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;

3-4 разнохарактерных произведения;
1-2 виртуозных произведения.

Примерный репертуарный список

• вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga gis-moll, 2 том ХТК (21)
2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор) (12)
3. Р. Леденев Хороводы (29)
4. М. Мусоргский «Детское скерцо» (47)

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga F-dur (63)
2. А. Кусяков Соната №1 (части на выбор) (15)
3. М. Гагнидзе «No comment» (38)
4. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11 (26)

3 вариант

1. И. Пахельбель Чакона f-moll (73)
2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор) (33)
3. О. Шмидт Токката №2 (76)
4. К. Вебер «Вечное движение» (32)

4 вариант

1. П. Хиндемит Интерлюдия и fuga E-dur (69)
2. П. Чайковский Баркарола. (59)
3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша» (66)
4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор) (1)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 8 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы

беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает

	возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

• *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне / М., 1971*
2. *Акимов Ю. Школа игры на баяне / М., 1985*
3. *Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса / сост. А. Талакин – М., 1981*

4. *Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 4 –5 классов / сост. М. Двилянский – М., 1981*
5. *Альбом аккордеониста. Вып.1 – 6 / сост. П.Лондонов – М., 1963*
6. *Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов – К., 1970*
7. *Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып.2, 4 – 8 / сост.В. Накапкин – М., 1988*
8. *Альбом начинающего аккордеониста. Вып.31 / Сост. М. Цыбулин – М., 1989*
9. *Бажилин Р. Аккордеон в джазе. / М., 2000*
10. *Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. / М., 2000*
11. *Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. / М., 1980*
12. *Баян. Подготовительная группа. / Сост. А. Денисов, В. Угринович – М., 1994*
13. *Баян. 1класс ДМШ. / Сост. Н. Корецкий, И. Алексеев – М., 1994*
14. *Баян. 2класс ДМШ. / Сост. Н. Корецкий, И. Алексеев – М., 1994*
15. *Баян. 3класс ДМШ. / Сост. Н. Корецкий, И. Алексеев – М., 1994*
16. *Баян. 4класс ДМШ. / Сост. Н. Корецкий, И. Алексеев – М., 1994*
17. *Баян 5класс ДМШ. / Сост. А. Денисов. – К., 1973*
18. *Баян в музыкальной школе. Вып.65. Пьесы для 3 – 5 классов. / Сост. А. Гуськов, В. Грачев – М., 1991*
19. *Баян в музыкальном училище. Вып.9. / Сост. В. Накапкин – М., 1978*
20. *Баянисту-любителю. Вып.4. / Сост. Ф. Бушуев – м., 1979*
21. *Бинкин З. Эстрадные произведения для аккордеона (баяна). / М., 1969*
22. *Бойцова Г. Юный аккордеонист / М., 1994*
23. *Бонаков В. Пьесы для баяна. / М., 1977*
24. *Веселый аккордеон. Вып.3. / Сост. В. Дмитриев – Л., 1967*
25. *Веселый аккордеон. Старшие классы ДМШ. / Сост. Ю. Горбунов – Н., 1998*
26. *Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. / Сост. Р. Бажилин – М., 2001*
27. *«Вечер танцев». Популярныe бальные танцы. / Сост. К. Мясков – к., 1962*
28. *Виленский И. Танцы для баяна. / Сост. А. Лазаренко – К., 1963*
29. *«В кругу друзей». Популярная музыка для баяна (аккордеона). Вып.2. / Сост. О. Агафонов – М., 1979*
30. *Готово-выборный баян. Пьесы для 1 –5 классов ДМШ./ Сост. В. Накапкин – М., 1976*
31. *Григ Э. Избранные пьесы. / Сост. П. Говорушко – Л.,1967*
32. *Гуно Ш. Избранные произведения. / Сост. А. Судариков – М., 1982*
33. *Двилянский М. «Мой друг аккордеон». Эстрадные пьесы для аккордеона (баяна). / М., 1986*
34. *Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне./ М., 1990*
35. *Дербенко Е. «Детская музыка». Шесть сюит. / М., 1989*
36. *Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып3-4. / Сост. В. Брызгалин – К., 2000, 2002*
37. *Завальный В. «Музыкальная мозаика». / Сост. В. Родин – М., 2002*
38. *Заложнова Л. «Доремиска». Нотно-методическое пособие для начинающих. / Н., 2002*
39. *«За околицей села». Популярная музыка для баяна (аккордеона). Вып.4 –6, 8. / Сост. И. Лукин – М., 1984*
40. *Звонарев О. «В мире сказок». / М., 1968*
41. *«Знакомые мелодии». Пьесы для баяна. Вып.2. / Сост. Ф. Бушуев – М., 1969*

42. *Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.11. / Сост. Н. Ризоль – К., 1970*
43. *Кокорин А. «Деревенские миниатюры». / О., 2002*
44. *Кокорин А. «Детский альбом». / О., 2002*
45. *Концертный репертуар аккордеониста. Вып.1. / Сост. В. Артемов – М., 1969*
46. *Корчевой А. «Веселый экспресс». Эстрадные произведения для баяна. / Сост. Н. Корчевая – Н., 2001*
47. *Корчевой А. «Деревенские проходки». Пьесы и обработки. / Сост. Н. Корчевая – Н., 2001*
48. *Легкие пьесы для баяна. Вып.6. / Сост. А. Онегин – М., 1963*
49. *Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып.7. / Сост. Л. Скуматов – Л., 1976*
50. *Лирические пьесы русских композиторов. Вып.9. / Сост. П. Говорушко – Л., 1977*
51. *«Лучшие мелодии» в доступном переложении для баяна (аккордеона). / Сост. В. Чириков – СПб., 2000*
52. *Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». / М., 1988*
53. *Мелодии народов мира. Латинская Америка. Вып.1. / Сост. П. Пичугин – М., 1984*
54. *«Мелодии прошлых лет» для баяна (аккордеона). / Сост. Г.Левкодимов – М., 1989*
55. *Мирек А. – «Самоучитель игры на аккордеоне»/М., 1980*
56. *«Мой друг баян». Вып. 2./ Сост. С. Рубинштейн – М., 1977*
57. *«Мой друг баян». Вып. 11./ Сост. А. Бурмистров – М., 1984*
58. *«Мой друг баян». Вып. 17./ Сост. Е. Двилянский – М., 1990*
59. *Мотов В. – «Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне»/М., 1989*
60. *«Музыкальная акварель». Вып. 6-7./ Сост. Д. Самойлов – М., 1987*
61. *Музыка советских композиторов. Вып. 2./ Сост. А. Новиков – М., 1982*
62. *«На досуге». Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 3,4./ Сост. А. Новиков – М., 1984, 1985*
63. *«На досуге». Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 5./ Сост. Л. Присс – М., 1986*
64. *«На досуге». Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10./ Сост. А. Гурба – М., 1991*
65. *Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 20./ Сост. М. Цыбулин – М., 1984*
66. *Народные танцы и пляски Кубани. / Сост. А. Дудник – М., 1980*
67. *Онегин А. – «Школа игры на баяне». / М., 1990*
68. *Органная музыка в переложении для баяна. Вып.1. / Сост.А.Толмачев – М., 1969*
69. *Павкович Л. «Избранные кола». / Сост. Д.Иованович. – Белград, 1989*
70. *Педагогический репертуар аккордеониста. 3 –4 курсы музыкальных училищ. Вып.5, 8 / Сост. М.Двилянский – М.,1975, 1978*
71. *Первые шаги баяниста. Вып.10 – 57 / Сост. А. Басурманов – М.,1965*
72. *Песни героических лет для баяна. / Сост. П. Говорушко – Л.1977*
73. *Песни и танцы Молдавии. Для аккордеона или баяна / Сост. И. Дубяга – М., 1981*
74. *Полифонические пьесы для аккордеона. Вып.2. / Сост. В. Иванов – М., 1973*
75. *Полифонические пьесы для баяна. Вып.7. / Сост. М. Цыбулин – М., 1981*
76. *Полудницын А. Пьесы и обработки для баяна. / М., 1976*
77. *Поползин В. «Экспромт». Концертные пьесы и джазовые обработки для баяна. / Н., 2002*
78. *Популярные вальсы. /Сост. А. Тихончук – К.,1978*

79. Популярные песни в переложении для баяна (аккордеона). Вып. 13. / Сост. Г. Краснов – Л., 1984
80. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И. Паницкого. / Сост. И. Паницкий – М., 1990
81. Популярные эстрадные мелодии для баяна (аккордеона). Вып. 32. / Сост. Е. Кравченко – К., 1981
82. Произведения зарубежных композиторов. Вып. 8. / Сост. А. Онуфриенко – К., 1977
83. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для начальных классов ДМШ. / Сост. П. Говорушко – М., 1986
84. «Пчелка». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1 класс ДМШ. / Сост. Ю. Зуева, А. Ручин – Н., 2002
85. Пьяццолло А. 20 танго (в 2-х тетрадах). Для аккордеона или баяна. / Сост. С. Лихачев – СПб, 2000
86. Репертуар аккордеониста. Вып. 12. / Сост. П. Лондонов – М., 1967
87. Репертуар аккордеониста. Вып. 16. / Сост. Г. Лучинский – М., 1969
88. Репертуар начинающего баяниста. Вып. 3. / Сост. А. Новиков – М., 1981
89. «Ритм. Гармоника. Джаз». Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона). Вып. 7. / Сост. В. Брызгалин – К., 2002
90. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Учебное пособие для начинающих. / М., 1994
91. «Соловейко». Хрестоматия педагогического репертуара для 1 класса ДМШ. Часть 2. / Сост. Ю. Зуева, А. Ручин – Н., 1999
92. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 1. / Сост. Ф. Бушуев – М., 1969
93. Старинные романсы и песни в переложении для баяна (аккордеона) / Сост. М. Цыбулин – М., 1985
94. Старинные русские вальсы. / Сост. П. Лондонов – М., 1987
95. Старинные русские романсы. Вып. 1. / Сост. П. Говорушко – М., 1986
96. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне. / М., 1982
97. «Танцевальные ритмы» для баяна. / Сост. И. Гераус – М., 1977
98. «Танцы и пляски народов СССР» для баяна (аккордеона). / Сост. С. Павин – М., 1979
99. «Украинские народные песни» для баяна. / Сост. Н. Ризоль – К., 1978
100. Фиготин Б. «Легкие пьесы для аккордеона. / М., 1969
101. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев – М., 1986
102. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов – М., 1989
103. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения. Этюды. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Талакин – М., 1989
104. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин – М., 1971
105. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. А. Крылоусов – М., 1984
106. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. / Сост. В. Горохов, А. Онегин – М., 1968
107. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Горохов, А. Онегин – М., 1970
108. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. / Минск, 1997
109. Чайковский П. «Детский альбом». / Сост. Ю. Соловьев – М., 1980
110. Чапкий С. «Школа игры на выборном баяне». / К., 1978
111. «Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. / Сост. В. Куликов – М., 1994
112. Шендеров Г. 24 концертных этюда для баяна. / М., 1990
113. Шуман Р. «Карнавал». / Пер. О. Агафонов – М., 1968

114. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 2-5. / Сост. Н. Горлов – М., 1968
115. Этюды для аккордеона. Вып. 1. / Сост. В. Кульпович – Варшава. 1969
116. Этюды для аккордеона. / Сост. Я. Ондрус, М. Диканова – Прага, 1982
117. Этюды для баяна. Вып. 11. / Сост. А. Талакин – М., 1982
118. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович – К., 1979
119. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович – К., 1985