МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Детская школа искусств № 2**

**муниципального образования город Краснодар**

(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

**Методические рекомендации,**

**открытый урок в классе хореографии на тему:**

**«Изучение основных элементов русского народно-сценического танца»**

Выполнил: Преподаватель хореографических дисциплин

 Мельгуй Ю.П.

Краснодар

2020

План – конспект открытого урока

Цель урока: Формирование навыков творческого самовыражения обучающихся средствами русского народного танца.

Задачи урока:

• закрепление, углубление и расширение знаний, навыков у обучающихся по основам русского народного танца;

• развитие техники исполнения дробных движений русского народного танца на середине зала;

• укрепление опорно-двигательного аппарата обучающихся;

 • формирование сценической культуры исполнения дробных движений русского народного танца;

• развитие познавательных интересов и творческого потенциала у обучающихся. Тип занятия: Комбинированное, практическое. Методы обучения:

• словесные (объяснение, диалог);

• практическая работа (показ).

Межпредметные связи:

• классический танец;

• слушание музыки. Технические средства и оборудование:

- хореографический зал - баян.

 Структура занятия:

1. Организационный момент.

(3 минуты) - построение обучающихся, знакомство с темой занятия;

 - вступительное слово; - поклон - приветствие педагогу, концертмейстеру и гостям.

 2. Основная часть. (35 минут) Разминка: На середине зала (движение по кругу):

 ходы русского народного танца. Теоретическая часть:

Пояснения о приемах и технике исполнения дробных выстукиваний в русском народном танце, о характере и манере исполнения в женском и мужском танце.

Практическая часть: Дробные комбинации на середине зала на месте и в продвижение по кругу. Дробные комбинации во вращение с продвижением.

 3. Заключительная часть занятия. (5 минуты) - подведение итогов занятия; - поклон.

Ход урока:

1. Организационный момент.

- обучающиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке;

- обозначение темы.

Тема занятия - «Дробные движения в русском народном танце».

Традиционно урок народно – сценического танца строится из экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала.

Наш урок сегодня включает движения из экзерсиса на середине зала.

- вступительное слово:

Русский народ создал множество ярких изобразительных танцевальных движений, выработал манеру их исполнения и своеобразную пластику, отвечающие темпераменту, характеру и национальному духу. Дробные выстукивания – один из самых распространенных элементов русского народного танца. В них выражается удаль и нежность, они показывают мастерство, ловкость и доносят тонкую музыкальность исполнителя, его характер. По исполнению дроби должны быть четкими, острыми, громкими – стучащими, но они могут быть и тихими – журчащими. Чем мельче, бисернее удары в дробях и замысловатее их ритмический рисунок, чем виртуознее исполнение, тем интереснее дробь. Русская дробь очень разнообразна по своему исполнению. Дроби исполняются в различных темпах и характерах. Это зависит как от техники исполнения, так и от характера танца. Красота исполнения дробей - в их легкости. Дроби очень разнообразны в ритмическом отношении. Русская дробь имеет наиболее сложный и разнообразный ритмический орнамент по сравнению с дробными движениями, исполняемыми в танцах других народов. - поклон в характере русского народного танца. Муз. р-р 2/4

 2. Основная часть.

 - обучающиеся перестраиваются по кругу.

 - разминка на ходах русского народного танца (Муз. р-р 2/4):

 простой с каблука и с носка; - переменный шаг; - переменный шаг с притопом;

- шаги с притопом подряд с продвижением вперед; - боковой шаг с притопом с продвижением вперед;

 - двойные боковые притопы с продвижением вперед;

- дробная дорожка каблуками с продвижением вперед.

Теоретическая часть:

Дробь в своей основе состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – полной стопой, полупальцами и каблуком. Все удары сочетаются между собой в различных комбинациях и ритмических рисунках. Они могут быть одинарными и выполняться поочередно то правой, то левой ногой, двойными – два удара одной ногой и даже тройными – по три удара одной ногой. Все эти удары могут исполняться на каждую четверть, на каждую восьмую, на шестнадцатую и даже на тридцать вторую долю такта. На этой основе создается огромное количество простых и сложных ритмических композиций и орнаментов, разнообразных дробей. Все удары и выстукивания в дробях должны быть четкими, ритмичными, легкими и короткими. В женской дроби удар должен быть более острым, а звук тише, нежели у мужчин, и работающая нога поднимается не так высоко.

 Практическая часть: Удары каблуками. Муз. р-р 2/4 - I комбинация (дробная дорожка каблуками и притопами);

 - обучающиеся перестраиваются в шахматный порядок на середину зала. Удары всей ступней. Муз. р-р 2/4 - II комбинация (на переступаниях в сторону, начало комбинации на сильную долю такта с изменением ритмического рисунка); - III комбинация (на переступаниях в сторону, начало комбинации на «затакт» с изменением ритмического рисунка); Двойная дробь. Муз. р-р 2/4 - IV комбинация (дробь с притопами, начало комбинации на «затакт» с изменением ритмического рисунка на сильную долю такта ) - V комбинация Удары ребром каблука. Муз. р-р 2/4(трехтактовое построение) - VI комбинация (на сочетание ударов каблуками и полупальцами с изменением ритмического рисунка); Дробные движения в верчениях. Муз. р-р 2/4 - VII комбинация (двойная дробь в продвижение на середине зала); - VII комбинация (усложненый вариант с выносом ноги на каблук с изменением ритмического рисунка)

3. Заключительная часть занятия. - обучающиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке; - поклон. Муз. р-р 2/4

Список литературы:

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. / Г. Богданов. – М., 1995. – 103с.

2. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. . – М., ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 160с.,ил.,нот.

3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. / К.Я. Голейзовский. – М.,1964. – 94с.

4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов/ Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208с. 5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов/ Г.П.Гусев. – М.: Гуманит.