

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Детская школа искусств № 2  
муниципального образования город Краснодар  
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**на тему: «Методика проведения уроков хореографии  
в младших классах»**

**Преподавателя хореографических дисциплин  
ДШИ № 2 МО город Краснодар  
Мельгуй Ю.П.**

Краснодар  
2020

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю — танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танец народный, бальный, классический, эстрадный, современный, спортивный – все они для ребенка чрезвычайно полезны, способствуют его физическому, нравственному, эстетическому развитию. Занимаясь хореографией, дети раскрывают для себя все традиции, нравы, обряды, характер различных народов, и их образ жизни, культуру.

Хореография — искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Телевидение широко показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими танцевальными коллективами. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов. В связи с этим актуально исследование специфики работы с детьми каждого возраста, особенно, на мой взгляд, с детьми младшего школьного возраста.

Это связано с тем, что младшие школьники, подвижные и импульсивные от природы, особенно нуждаются в занятиях хореографии, однако в силу возраста они менее трудолюбивы, чем дети среднего и старшего возраста, менее собраны, сосредоточены и настойчивы, невнимательны и легко отвлекаются. Поэтому важно знать и учитывать специфику работы с ними, чтобы не только получать максимальный результат от занятий, но и меньше утомлять детей, способствовать развитию их здоровья.

Педагог, учитывающий специфику младшего школьного возраста, поможет детям, занимающимся танцем, познать красоту и силу своего тела, развиваться физически, овладеть профессиональными навыками танцовщика в соприкосновении

с музыкой, с народным фольклором, с историей и развитием отечественного балетного театра.

Исследование специфики работы с младшими школьниками проводилось многими учеными психологами и педагогами. Однако тема, на мой взгляд разработана недостаточно хорошо. Много исследований посвящено специфике преподавания различных учебных предметов в младших классах, но нет специального исследования, посвященного специфике работы с младшими классами по хореографии.

Интерес представляют следующие работы: исследование казанских педагогов по методике преподавания народно-сценического бального танца, где наряду с прочими, раскрываются особенности работы с младшими классами; уроки классического танца, в том числе уроки в 1-3 классах; основы хореографической работы в начальных классах и др. Цель курсовой работы – раскрыть и понять специфику работы с младшими школьниками в классе хореографии. Для этого необходимо решить следующие задачи:

1) выяснить особенности детей младшего школьного возраста, ознакомиться с выработанными к ним подходами;

2) исследовать различные методы обучения детей младшего школьного возраста;

3) предложить новые – интересные и нетрадиционные – методы работы с детьми младших классов по хореографии.

### **Особенности развития в младшем школьном возрасте**

Влияние особенностей развития детей на занятия хореографией. Многим кажется, что танцевать так же легко, как ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями. При отборе детей для занятий в хореографическом коллективе или детской балетной школе обращают внимание на внешние сценические данные поступающего, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как

выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Большое значение для танца, в особенности классического, имеет рост. Рост и развитие детей идут непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. Известно, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие — развитие. Периоды ускорения роста соответствуют определенным в жизни ребенка годам и достаточно четко отражают генетически детерминированный биологический ритм, который можно использовать с целью совершенствования процесса обучения в хореографии. Волнообразность темпов роста и развития определяет необходимость выделения нескольких возрастных периодов.

Возрастные периоды ускорения роста принято также называть периодами вытягивания: до 1 года, с 3 до 7 лет, с 11-12 лет до 15 лет; а периоды некоторого замедления роста — периодами округления: с 1 до 3 лет и с 7 до 10-11 лет (С. Гальперин, 1974). Приблизительно до 10 лет мальчики и девочки растут одинаково, у девочек с 11-12 лет (более раннее наступление полового созревания), а у мальчиков с 13-14 лет темп роста ускоряется, и к 14-15 годам рост мальчиков и девочек почти одинаков.

Однако с 15 лет мальчики растут быстрее.<sup>1</sup> В 8-9 лет у девочек наступает предпубертатный период. У мальчиков он наступает в 10—12—13 лет. Костная система в младшем школьном возрасте еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможно его искривление. Поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм.

Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Характер еще только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели. Наиболее благоприятный возраст для восприятия движения в хореографии— 10-11 лет.

При этом нужно отметить, что у девочек процесс освоения движений более точный, чем у мальчиков в том же возрасте. С точки зрения обучения хореографии большой практический интерес имеет прогнозирование роста и изменений пропорций тела детей в процессе их развития. Различают три основных типа или формы пропорций тела: первая форма — долихоморфная — характеризуется относительно узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными ногами и руками, причем само туловище сравнительно короткое; вторая форма — брахиморфная — в противоположность первой характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками; третья форма — мезоморфная — представляет собой среднюю форму строения тела, промежуточную между двумя предыдущими. В хореографии предпочтение отдается долихоморфному и мезоморфному типам сложения.

Не только правильное телосложение, но и соотношение веса, роста и окружности грудной клетки играют значительную роль при выполнении многих сложных движений. Для занятий танцем важно иметь не только пропорциональное телосложение, но и правильную осанку. В анатомическом отношении осанка человека рассматривается в трех плоскостях, проходящих через общий центр тяжести человека: поперечная (горизонтальная), делящая тело на верхнюю и нижнюю половины; продольная (сагитальная), которая разграничивает тело на две симметричные части — правую и левую; передне-задняя (фронтальная), учитывающая строение передней и задней частей тела. Основа осанки —

позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцо-копчиковый (назад).

При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. Правая и левая части симметричны: шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии (пространство между линиями туловища и вытянутыми вдоль руками) одинаковы. В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела. В осанке детей бывают заметны различные отклонения.

Такие отклонения, как асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лондоз), сутулость (кифоз), могут быть исправлены. Серьезным недостатком считают плоскостопие, при котором противопоказаны занятия классическим танцем. Однако незначительные формы плоскостопия в процессе роста ребенка и постоянных целенаправленных упражнений могут быть исправлены.

Специфические особенности и способности детей Существуют специфические особенности и способности детей, учет которых необходим для планирования и проведения занятий с детьми младшего школьного возраста. Это выворотность ног, подъем стопы, амплитуда шага, гибкость тела, высота и полетность прыжка и др. Выворотность ног — это способность развернуть ноги (бедр, голени и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.

Для определения выворотности ног ребенка подводят к станку и устанавливают его в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны (супинировались), то есть предлагают исполнить grand plie. Взяв руками за бедра чуть выше колен и помогая ребенку раскрыться, можно видеть, легко или с трудом он это делает. При хорошей природной выворотности ног оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра

образуют прямую линию с коленями. При недостаточной выворотности ног колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя.

Большая подвижность ног объясняется тем, что при выворотном положении ног большой вертел бедренной кости находится не снаружи, а сзади тазобедренного сустава, таким образом устраняется костное препятствие для выполнения ногой движений большой амплитуды. Поэтому требование хорошей выворотности ног — безусловная необходимость для классического танца. Важным фактором для занятий хореографией является стопа.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Стопа — сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат — является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. А в классическом танце играет еще и немалую эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъемом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке танца. Подъем стопы — это изгиб стопы вместе с пальцами.

Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький. Балетный шаг. Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего артиста. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный

шаг (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую ребенок может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек — выше 90°.

Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога. У детей младшего школьного возраста балетный шаг формируется легче, чем у детей более старшего возраста. Шаг также создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда шага способствует высоте прыжка.

Гибкость тела - это одно из главных профессиональных требований к тем, кто занимается классическим и народным танцем. Она показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки.

Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность — и поэтому является его важной составной частью. На занятиях в младших классах важно обратить внимание на высоту прыжка.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии словом *ballon*, — умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.



Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности. При прыжке работающие мышцы в течение короткого времени сокращаются до максимума, при этом действуют две главные силы: сила отталкивания от опоры и сила тяжести тела. Поэтому высота прыжка находится в прямой зависимости и от них. При этом необходимо, чтобы отдельные звенья тела в момент отделения его от опоры находились по отношению друг к другу в состоянии неподвижности.

Координация движений.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т. п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память — одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация — это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное). Музыкально-ритмическая координация - это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Методика проведения урока по хореографии в младших классах Проведение урока по хореографии в младших классах имеет свою специфику, которая учитывает перечисленные выше особенности этого возраста. При проведении занятия под музыку педагог не должен считать, т.к. это отвлекает детей, а для развития музыкальности учащиеся должны внимательно вслушиваться в музыку.

Иногда, если учащиеся исполняют движения неточно, немusыкальнo, педагог может просчитать нужный музыкальный размер или предоставить эту возможность самим ученикам. Необходимым условием развития музыкальности учащихся является разнообразие музыкального сопровождения урока.

Опытные педагоги советуют к каждому новому уроку, составленному педагогом, давать новый музыкальный материал. Это даст учащимся представление о существовании в танце, музыке определенной народности различных музыкальных размеров, интонаций, темпов. Думаю, что в младших классах музыкальные произведения могут быть из любимых детьми мультипликационных фильмов, сказок.

Музыкальное сопровождение урока должно быть высокопрофессиональным, т.к. оно дает эмоциональную основу танцу, представление о национальном колорите музыки разных народов, способствует образному ее восприятию. Основными приемами, которыми педагог пользуется при пояснении правил выполнения, а также образной, эмоциональной стороны танца в начальных классах являются показ и рассказ.

Показ особенно важен при пояснении техники исполнения движений и порядка исполнения комбинации. Новые движения необходимо показывать замедленно несколько раз, пока учащиеся не усвоят правила исполнения, и обязательно сопровождать показ подробным устным объяснением. Комбинированные упражнения показываются в обычном темпе, характерном для определенного года обучения, один раз — под счет, и второй раз — под музыку.

Многочисленные исполнения комбинации педагогом активизируют внимание и зрительную память учащихся, развитию которых должно уделяться большое внимание, т.к. обучение искусству танца происходит в большей мере через зрительное восприятие. Показ преподавателя должен помочь всем ученикам усвоить прежде всего единые технические приемы исполнения, поэтому он должен быть точным, музыкально правильным. Иногда показ преподавателя может быть примером исполнительской манеры.

Но он не должен рождать подражателей в лице учеников, он должен способствовать развитию их творческой индивидуальности. Показ педагога часто играет решающую роль в усвоении учащимися особенностей исполнения танца определенной национальности.

Наряду с показом, рассказ, объяснение, вообще слово педагога, имеет важнейшее значение в процессе обучения младших школьников народно-

сценическому танцу. Речь яркая, образная, эмоциональная незаменима, если она обращена к творческому воображению ребенка, к содержанию музыки и танца, к его образности, если она касается национального своеобразия хореографии, характера, быта определенного народа.

Для успешной работы преподавателя и его воспитанников исключительно важны методические замечания. Они могут быть обращены к одному человеку и всему классу одновременно, т.е. могут быть индивидуальные и общие. В зависимости от места методических замечаний в ходе урока их можно разделить на "профилактические", "попутные", "безотлагательные", "итоговые". "Профилактические" замечания предвещают те ошибки, которые может сделать один исполнитель или весь класс. Педагог делает их, зная слабые стороны учеников.

Таким образом он обращает их внимание на то, что необходимо сделать и чего избежать или исправить. Чаще всего такие замечания педагог делает перед началом упражнения или при выполнении его с другой ноги. "Попутные" замечания педагог делает во время исполнения заданий. Длительность комбинированных упражнений и повторяемость движений должны позволять это.

"Безотлагательные" замечания предполагают прерывание хода упражнения и делаются тогда, когда ученик допускает грубые ошибки. "Итоговые" замечания даются после исполнения задания. В тех случаях, когда ошибок мало и они незначительны, педагог должен отметить это как определенный успех. По своему содержанию замечания могут касаться техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит танца и т.д.

Замечание педагог может сделать сам, может предложить это сделать кому-либо из учащихся. Второй путь активизирует внимание класса, учит видеть ошибки товарищей и пути их исправления. Педагог может сделать замечание и указать пути исправления ошибки в устной форме или использовать практический показ. Делая замечание, он может подчеркнуть, утрированно показать неправильное исполнение, представляя ошибку в более выпуклой, наглядной форме. А затем в контрасте дать показ правильного исполнения задания.

На первом году обучения при устном замечании допускается поправление учеников руками, установление корпуса или руки, головы или ноги в правильное положение. Это помогает им быстрее почувствовать правильность исполнения.

В дальнейшем таким приемом нужно пользоваться в редких случаях, развивая у учеников способность к самостоятельному более точному исполнению. Делая индивидуальное замечание ученику, педагог может попросить его выполнить задание перед всем классом, давая возможность каждому определить ошибку. Затем, сказав, как нужно правильно выполнить упражнение, может попросить кого-либо из класса повторить все в более совершенном виде.

Замечания по форме изложения должны быть краткими, ясными, логически последовательными. Пространные объяснения на практических занятиях приводят к недопустимой потере времени, расхолаживают учащихся. Образность, четкость, стремление отразить суть должны быть присущи замечаниям, поскольку от них в большей степени зависят успехи учеников.

Кроме того, я думаю, можно не делать замечание явно, а попросить повторить какой-либо элемент, который плохо получается у большинства детей, именно того ребенка, у которого он выходит лучше всех, похвалить его. Объяснение через похвалу, обращение внимание на успехи, на лучшие образцы очень важно для детей 7-9 лет, т.к. в этом возрасте дети могут понять и принять поставленную перед ними задачу, но ее практическое выполнение возможно для них только с опорой на наглядный образец.

Важным условием успешного хода урока является соблюдение правильного его темпа. Основным критерий хорошего темпа практических занятий — сохранение высокой работоспособности учащихся на протяжении всего урока. При слишком медленном темпе у младших школьников нет возможности привести в рабочее состояние все мышцы, сохранить рабочее состояние до конца занятий и развить выносливость.

При слишком быстром темпе учащиеся не успевают отдохнуть после упражнения, появляются признаки переутомления: слабость, невнимательность, медленная реакция на замечания педагога. Иногда быстрый темп отрицательно

влияет на правильность, точность, выразительность исполнения, значит, он не соответствует уровню их исполнительской техники. Педагогу необходимо помнить, что к быстрым темпам учащихся нужно готовить постепенно. Темп урока определяется темпом исполнения каждого упражнения и каждого этюда на середине зала, а также темпом их сменяемости.

В начале обучения медленный темп используется как учебный прием, необходимый для правильного детального освоения каждого движения, всех его нюансов. В дальнейшем темп исполнения движений, темп урока ускоряется, но "проработка" новых упражнений всегда делается медленно. На III-м, IV-м году обучения, когда темп урока значительно возрастает, для сохранения работоспособности учащихся педагог уже может использовать упражнения различные по характеру и темпу исполнения (например: резкий, острый по характеру исполнения *battement tendu jete*, более спокойный *rond de jambe*, медленный, мягкий *battement fondu*); упражнения, включающие различные группы мышц (например; упражнения на выстукивание и *battement developpe*.).

В младших классах, это делать не рекомендуется. Специфика работы с младшими классами такова, что следует чаще использовать игровой момент на уроке. Например, подскоки в I позиции ног с разворотом на 90-120° можно назвать "представим воробышка". Чаще необходимо применять свободную импровизацию, без соблюдения правил.

Игровой момент рекомендуется использовать при объяснении педагогом новых элементов. Например, можно посадить в зале игрушку, и объяснять задание ей, а детей попросить помочь показать "непонятливой Матрешке", или "Незнайке", или "ленивому Буратино" изучаемый элемент. Используя эти основные рекомендации по методике подготовки и проведения урока, педагог должен учитывать и индивидуальные особенности класса.

Знание и применение на практике методических рекомендаций, изложенных выше, а также опыт, творческая увлеченность помогут начинающим педагогам овладеть мастерством своей профессии. Заключение Младший школьный возраст занимает возрастной период от 6-7 до 10-11 лет (I-IV классы школы).

Хронологически социально-психологические границы этого возраста в жизни ребенка нельзя считать неизменными. Они зависят от готовности ребенка к обучению в школе, от того, с какого времени начинается и как идет обучение в соответствующем возрасте.

Границы этого возраста могут сужаться и расширяться в зависимости от применяемых методов обучения: более совершенные методы обучения ускоряют его развитие, а менее совершенные замедляют его. Поэтому так важно учитывать специфику возраста при обучении любым видам деятельности. Занятия хореографией, проводимые с учетом возрастной специфики, располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование этих резервов – одна из главных задач педагога хореографии. К сожалению, в современной школе музыка, песня, изобразительное искусство получили более широкое развитие, чем хореография.

Дети не знают особенности различных видов танца, не знакомы с историей хореографического искусства, с танцевальным творчеством народов мира, самобытным русским народным хореографическим искусством, не владеют навыками исполнения танца. Все это отражается на уровне культуры подрастающего поколения.

Специфика хореографии определяется ее многогранным действием на человека, что обусловлено самой природой танца, как синтетического вида искусства. Органично сочетая в себе различные виды искусства, в частности музыку, песню, элементы театрального изобразительного искусства, литературы и прежде всего фольклора, танец не только обладает способностью вызывать у детей эффект присутствия, сопереживания, сопричастности к тем или иным событиям, которые он разыгрывает, но и воздействуют на его личность, на нравственный, эстетический и духовный мир.

#### Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, 1999.

2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Люкси, 1996.
3. Воловик А.Ф. Педагогика досуга. – М.: Моск. Психол.-соц. Ин-т: Флинта, 1998.
4. Гальперин П.Я., Запорожец А.В., Карпова С.Н. Актуальные проблемы возрастной психологии. - М.,1978.
5. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников. – М., 1988. (Младший школьник: С. 24-31).
6. Ермоченкова С., Лакомова Н. Уроки окончены. Что же дальше?// Народное образование. – 1998. - № 2. – С. 149-151.
7. Карташева И.Н. Воспитание танцем. – М.: Искусство, 1976.
8. Карташева И.Н. Приглашение к танцу. – М.: Искусство, 1965.
9. Коссов Б.Б. Психомоторное развитие младших школьников. – М., 1989.
10. Костовицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебно-метод. пособие. – 2-е изд. доп. – Л.: Искусство, 1981.
11. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М.: Педагогика, 1984.
12. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца/ КГАКИ. – Казань: КГАКИ, 1998.
13. Немов Р.С. Психология. В трех книгах. Книга 2. – М.: Владос, 1998.
14. Уральская В.И., Гороховщиков Г.С. В ритме вальса. – М.: Искусство, 1988.
15. Уральская В.И., Соколовский Ю.Е. Народная хореография. – М.: Искусство, 197