

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств № 2
муниципального образования город Краснодар
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

Утверждаю
Директор ДШИ № 2
МО город Краснодар


Г.А. Лесникова

« 31 » 08. 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

(наименование программы)

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(наименование предметной области)

ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент (домра)»

(наименование предмета)

Срок обучения 5 (6) лет

Краснодар
2021

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Музыкальный фольклор» (Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 166).

Рассмотрена на заседании музыкального объединения
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Одобрена Педагогическим советом ДШИ №2 МО город Краснодар
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольно-оценочные средства по каждой форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации - Показатели оценивания; - Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение образовательного процесса -

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы -*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «домра», далее - «Музыкальный инструмент (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»:

Срок освоения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	693
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	429

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность академического часа - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по творческому профилю.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; □ формы и методы контроля, система оценок; □ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над укреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	2	2
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	2
5.	Работа над гаммами	2	2
6.	Работа над этюдами	2	3
7.	Работа над произведениями	3	3
8.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
9.	Промежуточная аттестация (академический концерт)	-	1
	Итого:	33 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Изучение фразировки	2	2
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	2
5.	Работа над гаммами	2	2
6.	Работа над этюдами	2	3
7.	Работа над произведениями	3	3
8.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
9.	Промежуточная аттестация (академический концерт)	-	1
	Итого:	33 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над артистизмом	4	4
3.	Накопление репертуара, работа над звукоизвлечением, свободой игрового аппарата	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	4	4
6.	Работа над этюдами	5	6
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
9.	Промежуточная аттестация (академический концерт)	-	1
	Итого:	66 часов	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над артистизмом	4	4
3.	Накопление репертуара, работа над звукоизвлечением, свободой игрового аппарата	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	4	4
6.	Работа над этюдами	5	6
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
9.	Промежуточная аттестация (академический концерт)	-	1
	Итого:	66 часов	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над артистизмом	4	4
3.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	4	4
6.	Работа над этюдами	5	6
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	Промежуточная аттестация	1	1
9.	Итоговая аттестация (экзамен)	-	1
	Итого:	66 часов	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	429				
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	693				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок освоения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Постепенное сокращение амплитуды: игра на трех струнах, двух струнах, одной струне. Упражнения для левой руки. Опора всей руки в той части на грифе, где палец опускается на лад. Свобода движений вдоль грифа. Первые звуки приемом пиццикато (большим пальцем правой руки). Звукоизвлечение в высоких позициях, там, где меньшее натяжение струн и более узкие лады (без знания названия звуков). Объединение работы левой и правой рук. Осознание координации их движений. Исполнение одного звука. Соединение этого звука с открытой струной, исполнение двух звуков. Наиболее простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Строй домры. Переходы со струны на струну. Подготовка правой руки. Исполнение несложных пьес, народных мелодий. Переменные удары. Исполнение тетраордов, однооктавных гамм и трезвучий в наиболее простых тональностях. Чтение с листа. Натуральные октавные флажолеты (перекрывая струну над 12-м ладом пальцем левой руки, исполнять флажолет ударом медиатора).

В течение учебного года ученик должен изучить:

- 20-25 пьес (детские песни, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев, в том числе для исполнения в ансамбле), несложные произведения для овладения начальными навыками чтения нот с листа (количество произведений определяет преподаватель по специальности);
- однооктавные гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях (E-dur, A-dur), тетраорды, натуральные октавные флажолеты;
- 10-12 упражнений (Чунин В. Школа игры на домре. С. 5-12).

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий, пьесы

Александров А. «У ворот, ворот», «Кукушка», «На лодочке»,

«Петушок»

Кабалевский Д. «Как пошли наши подружки»
Арро Э. «Казачок»
Витлин М. «Серенькая кошечка» На трех струнах:
Метлов В. «Паук и мухи»
Попонов В. «Наигрыш»
Полонский С. «Перепелочка»
Фурмин С. «Грушица»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чижевский В. «Капельки»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» Шварц Л.
«Веселый барабанщик»

Произведения зарубежных композиторов: Бах И.С.

«Гавот»
Вебер К. «Приглашение к танцу»
Моңюшко С. «Пряха»
Моцарт В.А. «Азбука»
Мендельсон-Бартольди Ф. «Привет» Шуберт Ф.
«Мотылек»

Произведения белорусских композиторов

Вагнер Г. «Простая песенка», «Мелодия»
Горелова Г. «Песенка-дразнилка»
Дорохин В. «Мелодия», «Колыбельная», «Сказка»
Лученок И. «Песенка о доброте»
Ханок Э. «То ли еще будет (песня первоклассника)»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I вариант Арро Э.
«Казачок» Вагнер Г.
«Мелодия»

II вариант

Лученок И. «Песенка о доброте»
Бах И.С. «Гавот»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Второй класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Опережающая роль внутреннего слуха. Интонирование. Работа над звуком. Изучение разных видов прикосновения к струне: мягкая, твердая и острая атаки. Совершенствование игровых движений, развитие силы рук, переходы вдоль грифа, тренировка мышц. Исполнение контрастной динамики, акцентов, sf (без тремоло). Простейшие виды двойных

нот и аккордов: работа правой руки на двух и трех струнах одновременно (с использованием открытых струн). Штрихи legato, non legato по два и четыре звука (без тремоло и с применением тремоло). Игра над грифом и у подставки (sul tasto, sul ponticello).

В течение учебного года ученик должен изучить:

- 10-12 пьес, различных по характеру, жанру и стилю, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы для самостоятельного изучения, пьесы для чтения нот с листа, музицирования в ансамбле, подбора по слуху, с элементами импровизации и сочинения;
- однооктавные мажорные и минорные (три вида) гаммы (4-5), арпеджио тонические с обращениями, в две октавы, флажолеты октавные и квинтовые (натуральные), двухоктавную гамму, однооктавную гамму на одной струне;
- 8-10 упражнений и этюдов (в т. ч. хроматизмы).

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий, пьесы

Александров Н. «Калинка»

Александров А. «Новогодняя полька»

Бабаджанян А. «Лучший город земли»

Глинка М. «Андалузский танец», «Мазурка», «Жаворонок», «Полька» Гурилев А. «Колокольчик»

Гречанинов А. «Вальс» Иванов И. «Родина»

Кабалевский Д. «Пляска на лужайке», «Вроде вальса»

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Лехтинен Р. «Летка-Енка»

Мокроусов Б. «Вологда»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Пасхалов В. «Чтой-то звон»

Пахмутова А. «Просьба»

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»

Салиман-Владимиров Д. «Непрерывное движение»

Темпов В. «Веселая кадрили»

Хренников Т. «Серенада»

Дунаевский И. «Песенка моряков»

Присс Л. «Колыбельная кошке», «Неваляшки», «Потешный марш»

Ефимов В. «Танец Золушки», «Русский танец», «В стиле брейк-данса»

Шутенко К. «Веселый заяц»

Произведения зарубежных композиторов Бах И.С.

«Менуэт», «Бурре», «Два менуэта»

Бетховен Л. «Экосез», «Прекрасный цветок»

Корелли А. «Гавот»

Сперантес «Контрданс»

Шопен Ф. «Прелюдия»

Произведения белорусских композиторов

Кортес С. «Казка», «Гульня»

Комаровский А. Обр. бел. нар. песен «Павей, ветрык», «Перепё- лочка»

Шнейдерман М. «Вясёлая падарожжа»
Горелова Г. «Бумажная балерина», «Выезд мышиноного короля», «Неискренняя жалоба», «Жаркий полдень», «Ворона на скользкой крыше»
Забелов П. «Два танца в старинном стиле»
Войтик В. «Песенка друзей» (в редакции Г. В. Осмоловской, рукопись)

Произведения зарубежных композиторов

Моцарт В.А. «Паспье»
Бах И.С. «Менуэт»
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Рейнеке К. «Андантино»

Произведения повышенной сложности Шольц П.

«Непрерывное движение»
Гендель Г. «Финал» из «Concerto grosso № 10», ор. 6 Понкиелли А. «Танец часов» из оперы «Джиоконда»
Каччини Д. «Ave Maria» Брамс И.
«Колыбельная»
Каркасси Д. «Аллегретто»
Меццакапо Е. «Болеро», «Толедо», «К маркизе»
Гутин Л. «Прогулка»
Забелов П. «Интермеццо»

Произведения крупной формы

Ефимов В. «Три пьесы» из «Веселой сюиты», «Кто быстрее»
Забелов П. «Тема с вариациями»
Давидович Ю. «Две пьесы» из «Весенней сюиты», «Первый цветок».
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
Зверев А. «Сюита»
Курченко А. «Сказка», «Вариации»
Гендель Г. «Вариации»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I вариант

Лехтинен Р. «Летка-Енка»
Гречанинов А. «Вальс»

II вариант

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
Бах И.С. «Менуэт»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Строеие музыкального языка. Дальнейшее укрепление навыков связи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный высококачественный звук. Самостоятельность в работе над произведением. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле или оркестре, умение слышать себя и понимать роль своей ансамблевой (оркестровой) партии в фактуре всего произведения. Работа над координацией, дальнейшее укрепление мышц рук. Освоение I, II, III позиций, их смена. Хроматизмы, двойные ноты и аккорды (эпизодически). Работа над тремоло, равномерной силой ударов вниз и вверх, однородностью. Стремление к более густому (частому) тремолированию. Штрихи: legato, non legato, staccato (без тремоло). Освоение приемов игры: пиццикато, всеми пальцами правой руки, вибрато левой рукой, скольжение со струны на струну правой рукой. Подбор по слуху. Транспонирование.

В течение учебного года ученик должен изучить:

- 10-12 пьес различных стилей и жанров, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы самостоятельно для анализа; - 5-6 этюдов на различные виды техники;
- двухоктавные мажорные и минорные гаммы (3-4), двухоктавные арпеджио T-S-T, однооктавные гаммы двумя видами аппликатуры (на двух и одной струне) в скорых темпах, однооктавную хроматическую гамму (исполнение на одной и двух струнах) от звуков «ми» и «ля».

Штриховые варианты исполнения гамм: legato по 4 звука, поп legato (тремоло), staccato (ударом), vibrato (левой рукой), гитарное legato. Группировка гамм в восходящем и нисходящем движении: четверть, две восьмые, четыре шестнадцатые. Исполнение гамм ритмическими вариантами (на каждом звуке): две восьмые, триоль восьмые, четыре шестнадцатые. Флажолеты натуральные; октавные (12-й лад), квинтовые (7-й или 19-й лады), квартовые (5-й или 24-й лады).

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий, пьесы

- Болдырев И. «Ручеек журчи» «Две пьесы» Букин В.
«Полька-веселушка»
Бухвостов В. «Девичий говорок»
Варламов А. «Что ты рано, травушка...»
Гаврилин В. «Танцующие куранты» (перелож. Николаева) Гедике А.
«Танец»
Горлов Н. «Я сидела либо день, либо два» Гурилёв А.
«Полька-мазурка»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Дмитриев Н. «На горе-то калина»
Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
Зверев А. «Маленькое рондо», «Непоседа»
Камалдинов Г. «Тарантелла»
Комаровский А. «Веселая пляска»
Косенко В. «Мазурка»
Корпев В. «Волжская кадрили»
Лобов В. «Позарастали стежки-дорожки»
Лотка-Каминский И. «Перлиная»

Макаров Е. «Частушка (соло)», «Три мушкетера», «Танец» Обликин И.
«Лявониха»
Пильщиков А. «Украинский танец» Тухманов Д.
«День Победы»
Туликов С. «То не ветер ветку клонит»
Чайковский П. «Неаполитанская песня», «Итальянская песенка» Щуровский Ю.
«Гопак»

Произведения зарубежных композиторов Бах И.С.

«Менуэт»
Бетховен Л. «Менуэт»
Брамс И. «Колыбельная песня»
Глюк К. «Гавот»
Григ Э. «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»
Курпинский К. «Польский танец»
Моңюшко С. «Музыкальное мгновение»
Моцарт В.А. «Ария»

Произведения белорусских композиторов

Вагнер Г. «Наигрыш»
Дегтярик Е. «Юмореска»
Дорохин В. «Муравей и паук» Лученок И.
«Дударики» **Примеры программ**
переводного экзамен (зачёта) I вариант:

Гедике А. «Танец» Бах
И.С. «Менуэт» **II**

вариант:

Моцарт В.А. «Ария»
Чайковский П. «Неаполитанская песня»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Ознакомление с элементами полифонии. Дальнейшее укрепление мышц рук. Освоение высоких позиций. Совершенствование приемов звукоизвлечения (нажим, удар, бросок). Анализ формы и стилистических особенностей исполняемого произведения. Дальнейшее развитие мышц рук, развитие беглости левой руки, совершенствование ранее изученных приемов игры. Совершенствование приемов звукоизвлечения (нажим, удар, бросок). Отработка штрихов staccato, legato, non legato в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Применение двойных нот и аккордов. Форшлаги современные и старинные. Ритмизованное тремоло на двойных нотах. Ознакомление с элементами полифонии. Мелизматика (трель, форшлаг, группетто, мордент). Приемы игры vibrato

правой рукой, флажолеты искусственные (октавные), сонорные приемы игры (разнообразные постукивания по панцирю и деке инструмента, игра медиатором или пальцами на приглушенных (закрытых) струнах, игра за порожком).

Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Искусственные флажолеты (эпизодически). Освоение приемов игры: arpeggiato, glissando, гитарное legato, игра за подставкой. Дальнейшее развитие беглости левой руки. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен изучить:

- 8-10 разнохарактерных произведений различных стилей и жанров, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы самостоятельно;
- двухоктавные мажорные и минорные гаммы (3-4) различными ритмическими группировками на каждом звуке (по 1, 2, 3, 6, 8 ударов), а также в поступенном движении (с акцентами через 2, 3, 4, 6 ступеней), arpeggio двухоктавное T-S-D-T, гаммы различными штрихами и приемами: legato (тремоло) по четыре звука, гитарное legato, vibrato (левой рукой), хроматические гаммы (двухоктавные) с открытой струны с 1-го пальца (двумя вариантами аппликатуры), тетрахорды, хроматизмы, короткие arpeggio;
- 4 этюда на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий, пьесы

Булахов П. «Колокольчики мои»

Гаврилов А. «Маленькое рондо»

Городовская В. «Не одна во поле дороженька»

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

Глиэр Р. «Менуэт», «Прелюдия»

Дитель В. «То не ветер ветку клонит», «По улице мостовой»

Дмитриев Н. «Как на этой на долине» «Посею лебеду на берегу»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Скерцо»

Бом К. «Тремоло»

Бетховен Л. «Рондо»

Венявский Н. «Адажио»

Гайдн Й. «Мазурка»

Данкля Ш. «Серенада» (обр. Л. Ауэра)

Ибер Ж. «Вступление»

Моцарт В.А. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Произведения белорусских композиторов

Глебов Е. «Вечное движение»

Каминский Д. «Старинный танец»

Тесаков К. «Песня весны», «Родной напев»

Примеры программ переводного экзамен (зачёта) I вариант:

Гаврилов А. «Маленькое рондо»

Городовская В. «Не одна во поле дороженька» **II**

вариант:

Глебов Е. «Вечное движение»

Каминский Д. «Старинный танец»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшее развитие музыкального мышления и кругозора ученика. Совершенствование звуковедения. Развитие разных видов музыкального слуха. Работа над кантиленой, ровным глубоким тремоло. Штрих legato переменными ударами. Различные виды орнаментики: форшлаг, мордент, группетто, подготовка к исполнению трели. Приемы игры vibrato правой рукой, сонорные приемы (игра на приглушенных струнах, игра за порожком). Свободное владение штрихами по legato, legato, staccato в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения. Развитие беглости, игра виртуозных пассажей, техника скачков. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа. Игра в ансамбле (оркестре).

В течение учебного года ученик должен изучить:

- 6-7 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы самостоятельно;

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы (по схеме IV класса), арпеджио двухоктавные T-S-D-T, хроматическую гамму двухоктавную с открытой струны, хроматизмы, тетракорды, короткие арпеджио в виртуозном исполнении;

- гаммы различными штрихами: legato (переменными ударами), martle (тремоло), detashe (тремоло). Исполнение: на одной струне мажорной гаммы, арпеджио, ломаных терций, хроматической гаммы (вариант прописью), хроматической двухоктавной гаммы триолями от открытой струны и от I пальца; мажорные и минорные однооктавные гаммы параллельными терциями; 3-4 этюда на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах Ф.Э. «Анданте»

Вивальди А. «Концерт» Соль мажор, часть II

Крейслер Ф. «В темпе менуэта» (в стиле Г. Пуньяни) Моцарт

В. А. «Соната» часть II Паганини Н. «Каприс»

Шуберт Ф. «Аве, Мария», «Серенада»

Произведения белорусских композиторов

Абелиович Л. «Танец»

Аладов Н. «Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано»,
«Вариации на тему белорусской народной песни»

Вагнер Г. «Вальс-скерцо» «Рондо»

Глебов Е. «Веселый танец», «Баллада», «Адажио» Пукст Г.
«Верасы»

Сурус Г. «Лирический напев», «Веселый танец»

Чуркин Н. «Терешка» (перелож. Г. Осмоловской)

Примеры программ выпускного экзамена I вариант:

Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

Корелли А. «Сарабанда»

Лист Ф. «Как дух Лауры» II

вариант:

Ефимов В. «Концертная пьеса»

Корелли А. «Сарабанда»

Лист Ф. «Как дух Лауры»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественноэстетического развития личности и приобретения ею художественноисполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является зачёт, технический зачёт, прослушивание или контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (домра)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения (одно из них – обр. народной мелодии)
3	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения (одно из них – обр. народной мелодии)
4	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения (одно из них – обр. народной мелодии)

5	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	2 разнохарактерных произведения (одно из них – обр. народной мелодии)
	2	Текущий контроль (март)	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	2 разнохарактерных произведения (одно из них – обр. народной мелодии)
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения и обр. народной мелодии
		Итоговая аттестация	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения и обр. народной мелодии

3. Показатели оценивания.

- развитие знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- развитие знания музыкальной терминологии;
- формирование умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - формирование умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- формирование навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - формирование навыков публичных выступлений;

4. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «Отлично»	«5» Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: <ul style="list-style-type: none"> - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: <ul style="list-style-type: none"> - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: <ul style="list-style-type: none"> - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «Хорошо»	«4» Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: <ul style="list-style-type: none"> - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: <ul style="list-style-type: none"> - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: <ul style="list-style-type: none"> - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: <ul style="list-style-type: none"> - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: <ul style="list-style-type: none"> - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность:

		- малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2»	Не удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть.
«Неудовлетворительно»		2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского аппарата, рук, корпуса тела.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности домры.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: два.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (домра)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VII . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985

9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
- 60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
- 62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
- 63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
- 65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
- 66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
- 67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
- 72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982 77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
- 82.Концертный репертуар домриста. М.,1962
- 83.Концертный репертуар. М.,1967
84. Концертный репертуар. М.,1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
- 89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
- 90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- 91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- 92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
- 93.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961

96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинаящему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып
 127. . 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970

127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980

166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
- 182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974

209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995 212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978 220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999