

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Детская школа искусств № 2  
муниципального образования город Краснодар  
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

Утверждаю  
Директор ДШИ № 2  
МО город Краснодар



Г.А. Лесникова

« 31 » 08. 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

(наименование программы)

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(наименование предметной области)

ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент (гитара)»

(наименование предмета)

Срок обучения 5 (6) лет

Краснодар  
2021

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Музыкальный фольклор» (Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 166).

Рассмотрена на заседании музыкального объединения  
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Одобрена Педагогическим советом ДШИ №2 МО город Краснодар  
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольно-оценочные средства по каждой форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации - Показатели оценивания; - Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение образовательного процесса -**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы -*
- Список рекомендуемой нотной литературы;*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «гитара», далее - «Музыкальный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. **Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:  
– с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:**

Срок освоения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	693
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	429

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность академического часа - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по творческому профилю.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	2	2
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	2
5.	Работа над гаммами	2	2
6.	Работа над этюдами	2	3
7.	Работа над произведениями	3	3
8.	<b>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</b>	1	-
9.	<b>Промежуточная аттестация (академический концерт)</b>	-	1
	Итого:	33 часа	

### 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Изучение фразировки	2	2
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	2
5.	Работа над гаммами	2	2
6.	Работа над этюдами	2	3
7.	Работа над произведениями	3	3
8.	<b>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</b>	1	-
9.	<b>Промежуточная аттестация (академический концерт)</b>	-	1
	Итого:	33 часа	

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над артистизмом	4	4
3.	Накопление репертуара, работа над звукоизвлечением, свободой игрового аппарата	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	4	4
6.	Работа над этюдами	5	6
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	<b>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</b>	1	-
9.	<b>Промежуточная аттестация (академический концерт)</b>	-	1
	Итого:	66 часов	

### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над артистизмом	4	4
3.	Накопление репертуара, работа над звукоизвлечением, свободой игрового аппарата	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	4	4
6.	Работа над этюдами	5	6
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	<b>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</b>	1	-
9.	<b>Промежуточная аттестация (академический концерт)</b>	-	1
	Итого:	66 часов	

## 5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над артистизмом	4	4
3.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	4	4
6.	Работа над этюдами	5	6
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	1
9.	<b>Итоговая аттестация (экзамен)</b>	-	1
	Итого:	66 часов	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	429				
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	3	3	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	693				



Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

**Срок освоения – 5 лет**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

#### **Примерный репертуарный список**

- Каркасси М. «Прелюдия» До мажор
- Каркасси М. «Прелюдия» ми минор
- Карулли Ф. «Этюд» ля минор Джулиани М.  
«Аллегро» ля минор
- Карулли Ф. «Аллегретто» ми минор
- Иванов-Крамской А. «Прелюдия» ми минор
- Каркасси М. «Андантино» ля минор
- Поврозняк Ю. «Марш»
- РНП «Ходила младшенька», обр. В.Яшнева
- Фортеа Д. «Вальс» ля минор
- Кригер И. «Бурре»
- Таррега Ф. «Этюд» До мажор

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **I вариант**

Карулли Ф. «Этюд» ля минор Джулиани М.

«Аллегро» ля минор

### **II вариант**

Фортеа Д. «Вальс» ля минор

Кригер И. «Бурре»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ. Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо). Дальнейшее развитие музыкальнообразного мышления. Знакомство с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы. Гаммы: Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

### **Примерный репертуарный список**

Неизвестный автор XVII в. «Ария»

Каркасси М. «Андантино» ля минор

Нейланд В. «Галоп»

Паганини Н. «Вальс»

Иванов-Крамской А. «Танец»

Таррега Ф. «Этюд» ми минор Гречанинов А.

«Мазурка»

Каркасси М. «Аллегретто» Ре мажор

«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева

Вайс С.Л. «Менуэт»

Каркасси М. «Вальс» Фа мажор

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **I вариант**

Паганини Н. «Вальс» Иванов-Крамской А.

«Танец»

### **II вариант**

Вайс С.Л. «Менуэт»

Каркасси М. «Вальс» Фа мажор

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции. Изучение буквенноцифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами. Развитие музыкальнообразного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Гаммы: Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

#### **Примерный репертуарный список Карулли Ф.**

«Ларгетто»

Агуадо Д. «Маленький вальс» Соль мажор

«Мазурка», обр. К. Сосиньского

Циполи Д. «Менуэт» ре минор

Мертц Й. «Чардаш»

Сагрерас Х. «Этюд» До мажор

Рокамора М. «Мазурка» Кост Н.

«Баркарола»

Каркасси М. «Этюд» Ля мажор, ор.60, №3

Бах И.С. «Менуэт» ми минор

Карулли Ф. «Рондо» Соль мажор

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

#### **Примеры программ переводного экзамен (зачёта)**

##### **I вариант:**

Карулли Ф. «Ларгетто»

Агуадо Д. «Маленький вальс» Соль мажор

##### **II вариант:**

Циполи Д. «Менуэт» ре минор

Мертц Й. «Чардаш»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими

приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники. Гаммы: Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; До мажор в аппликатуре А. Сеговии; ми минор мелодический в I позиции.

### **Примерный репертуарный список**

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор

Паганини Н. «Сонатина» До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Кост Н. «Рондолетто»

Чайковский П.И. «В церкви»

Каркасси М. «Этюд» ля минор, ор.60, №7

Гендель Г.Ф. «Сарабанда» ми минор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Джулиани М. «Этюд» ля минор, ор.100, №11

Санс Г. «Эспаньоleta и Руджеро» Роч П.

«Хабанера»

Карулли Ф. «Этюд» Соль мажор

Вайс С.Л. «Фантазия»

Джулиани М. «Сонатина» До мажор, ор.71, №1, I ч.

Сор Ф. «Этюд» си минор, ор.35, №22

### **Примеры программ переводного экзамен (зачёта)**

#### **I вариант:**

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор

Паганини Н. «Сонатина» До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

#### **II вариант:**

Роч П. «Хабанера»

Карулли Ф. «Этюд» Соль мажор

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

### **Пятый класс**

#### *Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глissандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники

чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции. Дальнейшее развитие музыкальнохудожественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли. Гаммы: Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии; хроматическая гамма в I позиции.

### **Примерный репертуарный список**

Неизвестный автор «Жига» Ре мажор Каркасси М.  
«Андантино» Ля мажор  
Кардосо Х. «Милонга»  
Джулиани М. «Этюд» ми минор, ор.100, №13 Бах И.С.  
«Бурре» ми минор, BWV 996  
Паганини Н. «Сонатина» До мажор Лауро А.  
«Негрито» (венесуэльский вальс)  
Каркасси М. «Этюд» До мажор, ор.60, №15  
Галилей В. «Канцона и Гальярда»  
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)  
Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков» Каркасси М.  
«Этюд» Ля мажор, ор.60, №23  
Бах И.С. «Сарабанда» (и Дубль) си минор Иванов-Крамской А.  
«Вальс»  
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо  
Джулиани М. «Этюд» ми минор, ор.48, №5  
Бах И.С. «Прелюдия» Ре мажор, BWV 1007  
Паганини Н. «Соната» До мажор  
Понсе М. «Звездочка»  
Дамас Т.–Таррега Ф. «Этюд-скерцо» Ля мажор

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### **I вариант:**

Ф. Молино «Allegro»  
В. Калинин «Этюд»  
Д.Фортео «Вальс»

#### **II вариант:**

Ж. Ферре «Этюд»  
Ф. Карулли «Рондо»  
И. Шошин «Танцуй Аиша»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно эстетического развития личности и приобретения ею художественно исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является зачёт, технический зачёт, прослушивание или контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения (одно из них – обр. народной мелодии)
3	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения (одно из них – обр. народной мелодии)
4	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения (одно из них – обр. народной мелодии)
5	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	2 разнохарактерных произведения
	2	Текущий контроль (март)	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	Один этюд и 2 разнохарактерных произведения
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	Один этюд и 2 разнохарактерных произведения
		Итоговая аттестация	Экзамен	Академический концерт	Один этюд и 2 разнохарактерных произведения

3. Показатели оценивания.

- развитие знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- развитие знания музыкальной терминологии;



- формирование умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - формирование умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- формирование навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - формирование навыков публичных выступлений;

#### 4. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное владение текстом.</li> </ul> <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метро-ритмическая и интонационная точность исполнения;</li> <li>- свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата.</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме.</li> <li>- сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<p>1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом.</p> <p>Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторые неточности ритмического и интонационного характера;</li> <li>- возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- хорошая организация игрового аппарата.</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образное и осмысленное исполнение</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допустимы небольшие неточности в тексте.</li> </ul> <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;</li> <li>- значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- замечания по организации игрового аппарата.</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</li> </ul>

Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.
-------------------------------------	------------------	--

### Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя и учащегося. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Преподаватель должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Преподаватель должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### **Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности,

подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### **Постановка правой руки**

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### **Звукоизвлечение**

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

## **Приемы звукоизвлечения**

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

## **Постановка левой руки**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются. Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподавателям-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: два.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-наДону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988
9. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристь.-1993: №1. С. 15-17
10. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
11. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
12. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
13. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы IVII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
14. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
15. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
16. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
17. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
18. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
19. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталеv. - М.- Л.,

- Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
  33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
  34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
  35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
  36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
  37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
  38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
  39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
  40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
  41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1975
  42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
  43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
  44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
  45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
  46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
  47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
  48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
  49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
  50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960
  51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз,1961
  52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
  53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс)/ Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
  54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс)/ Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
  55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс)/ Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
  56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс)/ Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
  57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт.- Л., Музгиз,1961
  58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
  59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
  60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
  61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
  62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977



63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
  64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
  65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978 66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
  67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
  68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
- Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977