МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Детская школа искусств № 2**

**муниципального образования город Краснодар**

(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

**Методические рекомендации,**

**открытый урок в классе сольного пения на тему:**

***«*Сantilena – как основа пения на дыхании*»***

Выполнил: Преподаватель

А.А. Петренко

Краснодар

2021

**Цель урока:**Познакомиться с вокально-техническими терминами. Закрепление и проработка термина «кантилена» в разных жанрах вокальной музыки.  
 **Задачи урока:***1.Обучающие:*- обеспечить формирование у ребенка  знаний об особенностях работы голосового аппарата;  
- обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме «Дыхание – основа пения»;  
- углубленное изучение понятия «кантилена» в вокальной музыке.  
*2. Развивающие :*

Создать условия  для развития у учащегося:  
-  певческих навыков в разнообразных темпах и жанрах;        
-  активности артикуляционного аппарата при различных нюансах;  
- эмоционально - образной сферы  психологических процессов (воображения, мышления, памяти) при пении упражнений и в процессе работы над вокальными произведениями;  
-   умение пользоваться нижнереберно-диафрагматическим дыханием.  
*3. Воспитательные  :*

Создать условия для: воспитания сознательного подхода к обучению;  
повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию  и творческой самореализации; стимулирования творческого поиска в создании интерпретации произведений.

**Форма проведения урока :**

- индивидуальное занятие с учеником

- работа с учеником и концертмейстером над разбором и исполнением выбранного произведения.

**Тип урока:** комбинированный

**Методы ведения:  
-**наглядный (слуховой и зрительный);  
- словесный (комментарии, объяснения, образные сравнения, словесная оценка исполнения);  
- фонетический; · вокальные упражнения;  
- проблемно – поисковый;  
- объяснительно – иллюстративный;  
- методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа.

**Оборудование:** фортепиано, ноутбук, видео фрагмент, зеркало, кроссворд для выполнения домашнего задания.  
Используемая нотная литература:  
1.Г. Зейдлер «Вокализ № 9» (D-es dur)  
2. «Серенада Трубадура» слова Ю. Энтин, музыка Г.гладков  
3. «Тридцать три коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания» слова Н.Олев, музыка М. Дунаевский.

**Ход  урока.**

1. ***Приветствие*.**

Подготовка обучающегося к уроку (психологический настрой)  
***Объявление темы, цели и задач урока*.**

***II. Основная часть. Актуализация знаний. Формирование и закрепление вокальных навыков.***

**1**.Выпонение упражнений для активизации речевого аппарата.

**2**. Распевание. Рассказ учащегося что такое «певческая установка»  
 Использование упражнений: интонационно-фонопедические, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, упражнения на формирование и закрепление разнообразных вокальных навыков, в том числе скороговорки, активизирующие голосовой аппарат и улучшающие дикцию.  
 Метод «эмоционального тренинга» для развития образного мышления учащегося, пропевание скороговорки на примарном тоне, удобном для ребенка с различным эмоциональным откликом (радость, грусть, гнев, безразличие) Подвести учащегося к постепенному осмыслению  своих вокальных действий и самостоятельному их использованию. Он должен сам найти внутренние установки для выполнения той или иной  задачи, используя зрительный, вибрационный, тактильный самоконтроль.

**3**. Работа   над  исполнением вокализа( Г.Зейдлер «Вокализ №9»).

Предложить учащемуся после первого исполнения выбрать карточку с наиболее подходящим термином техники исполнения этого произведения.

Продолжение работы над задачами, а именно: добиваться хорошей кантилены (работая над плавностью голосоведения, спокойным взятием «правильного» дыхания), точности в ритмических аспектах, напомнить, что вокализ отличается ровностью и мягкостью звучания на всем диапазоне, свободной артикуляцией, грамотной фразировкой.

**4**.Работа над исполнением произведения Г. Гладкова «Серенада Трубадура».

Предложить для просмотра и прослушивания фрагмент из мультфильма «По Следам Бременских Музыкантов» в исполнении знаменитого певца Муслима Магомаева. Дать учащемуся насладиться качественным вокальным звучанием голоса мэтра, отдохнуть и настроиться на работу. Обратить внимание на образ данного произведения.

Задачи работы  над  серенадой: отрабатывая различные вокальные навыки, обратить особое внимание на кантилену, на полноту длинного дыхания во фразах, мягкую атаку, легкость и непринужденность звучания, исходя из образа и смысловой нагрузки произведения.

Используя образное мышление, воображение учащегося, необходимо создать такую ситуацию, которая приведет ученика к яркому выразительному исполнению, грамотному построению драматургии произведения и в то же время будет работать над исправлением его вокально-технических недостатков. В результате восприятия и анализа музыки и текста необходимо дать учащемуся возможность прочувствовать художественный образ, пережить его. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогут поющему найти соответствующие приемы вокального исполнения, проявить инициативу в их поиске, благодаря чему развивается мышление, самостоятельность и творчество обучающегося пению.

**5**. Работа над исполнением произведения М. Дунаевского «33 коровы»

Данное произведение находится в работе сравнительно недавно. Задача работы над ним – анализируя музыкальный и литературный тексты произведения, подвести учащегося к осознанию, а затем и осмысленному эмоционально насыщенному исполнению каждой музыкальной фразы, хорошей подачи художественного слова, не упуская при этом технически правильное исполнение, заключенное в теме урока. Темп произведения довольно быстрый, поэтому необходима работа по активизации артикуляционного аппарата.

**Важно!** При исполнении мелодии с вокальным текстом возникает проблема – разрезание согласными вокальной линии. Необходимо добиваться такого произношения согласных, чтобы перерыв в потоке гласных был минимальным и очень чётко дикционно ощущалось произношение согласных. Здесь необходимо помнить, что нужно формировать не губами, а произносить высоко, над губами. Применяется такой приём: все гласные в тексте открываются, а все согласные, независимо от послогового построения слова, переносятся к следующему слову. Гласные тянутся максимально долго, а согласные произносятся в самый последний момент (требуется тренировка). В результате вырабатывается кантилена, т.е. переход от одного звука к другому чисто, мгновенно, без перерыва звучания или перетягивания его через промежуточные звуки.

***III. Заключительная часть***1. Закрепление нового материала.2. Формирование домашнего задания.