МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Детская школа искусств № 2**

**муниципального образования город Краснодар**

(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

**Открытый урок на тему:**

 **«Как увлечь ребёнка музыкой»**

 Выполнил: Преподаватель

 М.В. Рейн

Краснодар

2020

**Открытый урок с ученицей 1 класса (фортепиано)**

**Цель:** пробуждение устойчивого интереса к занятиям музыкой.
**Задачи:**
Обучающие: постановка рук, приобретение исполнительских навыков; изучение движения мелодии вверх и вниз, на одном месте; ориентация на клавиатуре, совершенствование координации руки, работа над штрихами «нон легато», «легато из трех звуков», «легато из руки в руку»
Образовательные: познакомить с понятиями «тембр», «динамические оттенки» , «диез», «бемоль», «правая педаль»
Воспитательные: воспитание любви к искусству во всех формах, укрепление связи ребенка с педагогом;
Развивающие: развитие ритма, памяти, слуха, музыкальности; развитие музыкального и художественного мышления, эмоциональной сферы , создание мотивации к получению знаний и навыков для достижения целей
**Тип урока:** тематический
**Оснащенность:** фортепиано, нотные сборники, игрушки.
Предварительная работа: разукрашивание картины «Водопад», рисование картинок для игры «Едет, едет паровоз» - картинок «Зоопарк», лепка из пластилина фигур собачек разного цвета.

**Ход урока**
Введение:
1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и плана урока.
Основная часть
      Главная задача педагога дополнительного образования – найти такую форму работы с детьми, чтобы занятия музыкой стали увлекательными и любимыми. Конечно, основополагающее условие – желание самого ребенка научиться играть на фортепиано и его готовность к обучению.
     На занятиях с маленькими детьми нужно быть очень чутким педагогом. Замечательно, когда обучение деток походит на приятный досуг – как игра с игрушками или любимая книжка.
     Занятия с маленьким учеником должны быть построены таким образом, чтобы пробудить у него интерес и желание заниматься музыкой. Для этого необходимо учитывать особенности возрастной психологии ребенка: на уроке ребенку должно быть все интересно, материал доступен и понятен. Очень важно не отрывать ребенка от игры, от мира детских образов. Маленький пианист легко включается в любую игру, одушевляет (и иллюстрирует это на инструменте) любые предметы и образы. Именно поэтому на уроках с маленькими детками рассказываем сказки и сочиняем истории, отгадываем музыкальные загадки. Важно, чтобы у ребенка развивалась эмоциональная сфера, образно-музыкальное мышление. Без этого человек не может состояться как творческая личность. Очень важно, особенно на начальном этапе обучения, чтобы маленький пианист ощущал постоянную радость от занятий.
       Прекрасным материалом для реализации данных установок является, используемые на уроке сборники пьес: М.Гуральник-Либенсон «Чижик-Пыжик», О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Джон С. Майлз «Азбука игры на фортепиано». В сборниках собраны пьески, доступные детскому восприятию. Предлагаемые ребенку образы – птички, животные понятны для ребенка и привлекательны. К каждой пьеске приложены стихи, что производит на ребенка особое впечатление, создают особое эмоциональное настроение, благодаря созвучности музыкальных и литературных образов.

Ход занятия:
 - знакомство с правой педалью ( упражнение «Водопад»);
- упражнения на извлечение звука приемом non legato: «пчелка» (история о том, как пчелки аккуратно собирают нектар, чтобы не стряхнуть пыльцу; рука как пчелка, летает с цветка на цветок, опускается мягко, взлетает легко); «Пятачок» и «Винни- Пух» ( игра гаммы до-мажор штрихом non legato);
- игра пьес из домашнего задания на прием non legato;
- упражнение «следопыт» (развитие умения по графическому изображению определять изменение высоты звука, приучает играть глядя в ноты, а не на руки);
- освоение штриха legato «из руки в руку» и исполнение мотива из трех звуков под лигой - «Ой, ты дивчина», Ляховицкая «Дразнилка»;
- подбор по слуху: игра песенок про собачек от разных клавиш. В зависимости от цвета клавиш, на которых сыграна пьеса – получается цвет собачки – черная, белая, черно-белая;
 - творческое задание: музыкальная загадка «Зоопарк». Педагог показывает ученице поочередно четыре картинки, изображающих вагончик с разными зверями так, чтобы присутствующие их не видели. Ученица играет пьесу несколько раз, каждый раз стараясь передать образы животных на картинке, затем зрители отгадывают, какие зверушки сейчас едут в вагончике. «Зоопарк в вагонах»: медведи и слоны - медленно, громко, в нижнем регистре; мышка, зайка – подвижно, легко, подпрыгивая, в высоком регистре.
- упражнение «лягушки», «добрый гном», «серый еж» - (одновременное нажатие двух клавиш для укрепления свода кисти руки);
- подбор аккомпанемента к песенке «два кота» (игра квинт для обеспечения правильной постановки 1и 5-го пальца);
- упражнение на переключение внимания

1.Взять с пюпитра любой предмет, затем положить на колени, затем обратно на пюпитр –упражнение настраивает на извлечение звука естественным образом;

2. «бабочка»: взять звук одним пальцем, остальными легко, без напряжения повибрировать в воздухе и похлопать по клавишам;

3. «цветочек»: держась на опорном пальце, слегка раздвинуть свободные пальцы и затем вернуть их в свободное положение; уровень свода и положение кисти не менять, звук должен все время тянуться, раздвижение кисти чувствовать в ладони;

4.Упражнение с платочком: для ощущения кончиков пальцев и «закругленности» пальцев; 5. сюжетная пальчиковая гимнастика – для отдыха);
  - игра с нотами (музыкальное лото);
  - музыкальный подарок – сказка о волшебстве музыки, о древнем музыкальном инструменте «чуринга».

Итог урока:
       В конце урока педагог оценит старание ученика и задаст домашнее задание.

       В заключение хочется сказать: ребенок может и не посвятить свою жизнь искусству, но внимание к его внутреннему миру и эмоционально-образному развитию со стороны родителей и преподавателей, обязательно приведёт к духовности, к внутренний культуре и интеллекту, творческому мышлению. Вырастет разносторонне развитой человек, потенциально – творческий. Будет ли он композитором, исполнителем или просто слушателем, – все его действия будут отмечены творческим началом. А грамотное музыкальное образование – один из кирпичиков воспитания чувств