

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств № 2
муниципального образования город Краснодар
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

Утверждаю
Директор ДШИ № 2
МО город Краснодар



Г.А. Лесникова

« 31 » 08. 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

(наименование программы)

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(наименование предметной области)

ПО.01.УП.01.ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

(наименование предмета)

Срок обучения 5 (6) лет

Краснодар
2021

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Музыкальный фольклор» (Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 166).

Рассмотрена на заседании музыкального объединения
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Одобрена Педагогическим советом ДШИ № 2 МО город Краснодар
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольно-оценочные средства по каждой форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации*
- *Показатели оценивания;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение образовательного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1122
Количество часов на аудиторные занятия	792
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность академического часа - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее

способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- учебно-тематический план
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано, баян;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 64 часа	2-е полугодие 68 часов
1.	Постановка голоса	4	4
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	4	4
3.	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»	8	8
4.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	8	8
5.	Воспитание ритмического единства исполнения	8	8
6.	Работа над единством дикционного звучания	10	12
7.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	10	12
8.	Работа над единой манерой исполнения	10	12
9.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	2	-
10.	Промежуточная аттестация (академический концерт)	-	2
11.	Консультации	10	
	Итого:	132 часа + консультации 10 часов	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 80 часов	2-е полугодие 85 часов
1.	Постановка голоса	5	5
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	5	5
3.	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»	12,5	12,5
4.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	12,5	12,5
5.	Воспитание ритмического единства исполнения	12,5	12,5
6.	Работа над единством дикционного звучания	10	12,5
7.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	10	12,5

8.	Работа над единой манерой исполнения	10	12,5
9.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	2,5	-
10.	Промежуточная аттестация (академический концерт)	-	2,5
11.	Консультации	10	
	Итого:	165 часов + консультации 10 часов	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 80 часов	2-е полугодие 85 часов
1.	Постановка голоса	5	5
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	5	5
3.	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»	12,5	12,5
4.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	12,5	12,5
5.	Воспитание ритмического единства исполнения	12,5	12,5
6.	Работа над единством дикционного звучания	10	12,5
7.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	10	12,5
8.	Работа над единой манерой исполнения	10	12,5
9.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	2,5	-
10.	Промежуточная аттестация (академический концерт)	-	2,5
11.	Консультации	10	
	Итого:	165 часов + консультации 10 часов	

класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 80 часов	2-е полугодие 85 часов
1.	Постановка голоса	5	5
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	5	5
3.	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»	12,5	12,5
4.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	12,5	12,5
5.	Воспитание ритмического единства исполнения	12,5	12,5
6.	Работа над единством дикционного звучания	10	12,5
7.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	10	12,5

8.	Работа над единой манерой исполнения	10	12,5
9.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	2,5	-
10.	Промежуточная аттестация (академический концерт)	-	2,5
11.	Консультации	10	
	Итого:	165 часов + консультации 10 часов	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 80 часов	2-е полугодие 85 часов
1.	Постановка голоса	5	5
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	5	5
3.	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»	12,5	12,5
4.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	12,5	12,5
5.	Воспитание ритмического единства исполнения	12,5	12,5
6.	Работа над единством дикционного звучания	10	12,5
7.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	10	12,5
8.	Работа над единой манерой исполнения	10	10,5
9.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	2,5	2,5
10.	Итоговая аттестация (академический концерт)	-	2,5
11.	Консультации	10	
	Итого:	165 часов + консультации 10 часов	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	132	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/ самостоятельных занятий по годам	33	33	66	66	66

Максимальное количество учебных занятий в год	165	198	231	231	231
---	-----	-----	-----	-----	-----

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Годовые требования по классам

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	9-11 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-3 классы)	12-14 лет	2 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (4-5 классы)	15-17 лет	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейнобытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Ежегодно учащиеся сдают контрольный урок в 1 полугодии и академический концерт во втором полугодии

1 класс (подготовительный этап обучения) Примерный репертуар:

Колыбельные песни:

«А баю-бай, баю-бай»

«Байки байки»

«Дон –дон-дон»

Считалки, игры, загадки:

«Баба сеяла горох»

«Воробей»

«Лень»

Календарные, заклички:

«Авсень, авсень подавай со всем»

«Авсень»

«А мы масленицу жожидали»

«Верба-рясна распрекрасна»

«Весна-красна»

«Го-го-го коза»

Плясовые:

«Береза береза»

«Висимская песенная кадриль»

«Вот задумал комарик жениться»

Прибаутки, потешки, игровые:

«А тари, тари, тари»

«Барашеньки»

Игры:

«В пень»

«В чижика»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

2-3 класс (начальный этап обучения) Примерный репертуар:

Колыбельные песни:

«А баю-бай, баю-бай»

«Байки байки»

«Дон –дон-дон»

Считалки, игры, загадки:

«Баба сеяла горох»

«Воробей»

«Лень»

Календарные, заклички:

«Да ходят и блудят, колядовнички»

«Далалынь далалынь по яиченьку»

«Жаворонки прилетите»

«И откуда ж комарище»

«Коляда не перепелка»

«Масленица полизуха»

«Пришла маслена неделя»

Дразнилки, небылицы:

«Ванька –пырка растопырок»

«Рева –корова»

«Трах- бах-тарабах»

Прибаутки, потешки, игровые:

«Веники веники»

«Вот совушка – сова»

«Два голубя»

Плясовые:

«Береза береза»

«Висимская песенная кадриль»

«Вот задумал комарик жениться»

Хороводные:

«Во лузях»

«Вокруг тыну»

«Вот поехал наш царь государь»

Частушки:

«Барабушка»

«Балалаечка гудит»

«Ваталинка»

Инструментальные наигрыши:

«Ай-чи-чи-ха, чи-чи-ха»

Солдатские песни: «Ехали казаки»

«Казачья фронтовая»

«Утром на свитанке»

Сказки:

«Бабы разговаривают»

«Гуси лебеди»

«Два мужика»

Игры:

«Вейся, капуста»

«Венок»

Скороговорки:

«Береги нос»

«Борона боронила»

«На окошке крошку мошку»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

4-5 класс (основной этап обучения) Примерный репертуар

Календарные песни:

«Далалынь, даллынь»

«Куры рябые»

«Мать, Мария по полю ходила»

Игровые песни:

«Ой, не загонуть-то ли нам»

«Уж ты сизенький петун»

«Шла утица»

Шуточные:

«Все мы песни перепели»

«Невьянская башня на боку»

«Рано- рано»

Плясовые песни:

«Чижик, чижик, чижичек»

Хороводные песни:

«Во горнице, во светлице»

«Как по ельничку, по березничку»

«Рыбинька»

Частушки:

«Ди-да-да»

«Нескладухи»

«Яренские частушки»

Инструментальные наигрыши:

«Донские страдания»

«Камаринская»

«Частушки- коротушки»

Свадебные песни:

«Береза, береза»

«Ковано бушевано»

«Сваха , ты сваха»

«Улица ли ты моя»

«Хмель ты мой, хмелинушка»

Лирические песни:

«Ивушка»

Проголосные песни:

«Вы поля»

«Как по морю ,морю синему»

«При долинушке калинушка»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант:

- 1) «Ой, ты, улица» (хороводная) – в составе ансамбля
- 2) Как у наших у ворот (плясовая) – в составе ансамбля
- 3) Погоню коров на росу (календарная) – в составе трио
- 4) «Ивановы дочери» (плясовая Смоленской области) – в составе трио
- 5) «Воронежская разнесуха» (частушки) – соло

II вариант:

- 1) «Ой, ты, улица» (хороводная) – в составе ансамбля
- 2) Как у наших у ворот (плясовая) – в составе ансамбля
- 3) Погоню коров на росу (календарная) – в составе трио
- 4) «Ивановы дочери» (плясовая Смоленской области) – в составе трио
- 5) «Я не улицей ходила» (плясовая) – соло

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров; - навыки публичных выступлений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация - итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является зачёт, технический зачёт или контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены

проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения (одно из них-без сопровождения)
3	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения (одно из них-без сопровождения)
4	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения

	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения (одно из них-без сопровождения)
5	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	1-2 произведения
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 произведения в составе фольклорного ансамбля 2 произведения в составе ансамбля малой формы (дуэт, трио, квартет) 1 произведение соло или развёрнутый запев
	2	Итоговая аттестация	Экзамен	Академический концерт	2 произведения в составе фольклорного ансамбля 2 произведения в составе ансамбля малой формы (дуэт, трио, квартет) 1 произведение соло или развёрнутый запев

3. Показатели оценивания.

- развитие знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- развитие знаний музыкальной терминологии;
- формирование умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- развитие умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- развитие умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- формирование навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - формирование навыков публичных выступлений;

4. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допустимы небольшие неточности в тексте. <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое знание программы наизусть. <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над артикуляцией и дикцией
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания; - овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
- 2.Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
- 3.Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
- 4.Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
- 5.Костюмы Курской Курск, 2008 губернии
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
- 7.Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
- 8.Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
- 9.Мельник Е. Варженские певички и их песни. М., «Советский композитор», 1986
- 10.Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
13. Рудиченко Т.С Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М.Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. ВеретенниковЮжнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
И.И.
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области.
2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев.«Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причетъ. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. «Советский композитор». 1973
12. ПомеранцеваФольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
Э.В.

13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Песни села Канаевки. Пенза, 2006
- Мальков Н.
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Уральские народные песни. Л.Л.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984
записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных
1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей *другие аудио и видеоматериалы*
 - цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
 - телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «РоссияКультура»;
 - экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.