

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств № 2
муниципального образования город Краснодар
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

Утверждаю

Директор ДШИ № 2
МО город Краснодар»



Г.А. Лесникова

«31» 08. 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

(наименование программы)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

(наименование предметной области)

ПО.01. УП.02. Ансамбль

В.03. УП.03 Ансамбль

(наименование предмета)

Срок обучения 8 (9) лет

Краснодар
2021

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Народные инструменты» (Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162).

Рассмотрена на заседании музыкального объединения
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Одобрена Педагогическим советом ДШИ №2 МО город Краснодар
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 3 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части – 66 часа)	132 (в том числе из обязательной части – 66 часов, из вариативной части – 66 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	198 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 33 часов)	132 (в том числе из обязательной части – 66 часов, из вариативной части – 66 часа)
Количество часов на внеаудиторные занятия	198 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 33 часов)	132 (в том числе из обязательной

		части – 66 часов, из вариативной части – 66 часа
Консультации (часов в неделю)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В музыкальной школе имеется достаточное количество высококачественных инструментов баянов, аккордеонов и гитар, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов или гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить и другие инструменты, например бас-балалайка.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт баянистов (аккордеонистов) – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

Трио

- Трио баянистов (аккордеонистов) – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 3 по 9 класс – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: с 3 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

Годовые требования

1 год обучения (3 класс)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы (2 из них на оценку):

Декабрь - контрольный урок

1-2 пьесы по нотам (наизусть)

Апрель-май – академический концерт (зачёт)

1-2 пьесы наизусть (по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
Пьесы для дуэта баянистов- аккордеонистов:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польшаев В. «Размышление»
8. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
9. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
10. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- 11 «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова
12. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
13. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
14. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
15. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
16. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
- 17 Гайдн Й. Песня
18. Гретри А. Кукушка
19. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
20. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- 1.« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
8. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп
1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»
1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Второй год обучения (4 класс)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы (2 из них на оценку):

Декабрь - контрольный урок

1-2 пьесы по нотам (наизусть)

Апрель-май – академический концерт (зачёт)

1-2 пьесы наизусть (по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов- аккордеонистов:

- Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Красев М. «Маленькая елочка»
- Молдавский народный танец обработка В. Бортянкова
- Мясков К. «Вальс»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- П.н.п. «Висла»
- П.н.п. «Кукушечка» обработка В. Бортянкова
- П.н.т «Мазурка»
- Р.н.п. «Ах вы сени» обработка В. Андреева
- Р.н.п. «Белочка»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- Р.н.п. «Котик»
- Р.н.п. «Маки, маки»
- Р.н.п. «На улице дождь»
- Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обработка Л. Гаврилов
- Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» обработка С. Павина
- Р.н.п. «Там за речкой»
- У.н.п. «Веселые гуси» Обр.В.Грачева
- У.н.п. «Дивчина кохана»
- У.н.п. «Солнце низенько» обработка И. Поклада
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка»
- Шаинский В. «Чему учат в школе».

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Маленькая ария»
- «Белорусская полька» обработка Калинина В.
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Кюффнер И. «Рондо»
- Поль.н.т. «Мазурка» обработка О. Зубченко
- Радольт Л. «Канон»
- Р.н.п. «Травушка-муравушка»
- Р.н.п. «Хуторок» обработка В. Калинина

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Ария»
- Б.н.п. «Там, каля млына»

- Ванхаль Я. «Пьеса»
- Гладков Г. «Колыбельная»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Н. Корещкого
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. С. Павина
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Третий год обучения (5 класс)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы (2 из них на оценку):

Декабрь - контрольный урок

1-2 пьесы по нотам (наизусть)

Апрель-май – академический концерт (зачёт)

1-2 пьесы наизусть (по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Б.н.т. «Янка».
- Блантер М. «Песня о Щорсе»
- Гедике А. «Сарабанда»
- Жилинский А. «Латышская полька»
- И.н.п. «Санта Лючия»
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- «Неаполитанский вальс»
- У.н.п. «Дощик»
- У.н.п. «Нич яка мисячна»
- Роджерс Р. «Голубая луна» из кинофильма «День в цирке»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обработка В. Андреева
- Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обработка Д. Самойлова
- Самойлов Д. «Гармонист»
- Фин.н.п. «Роза в долине»
- Чернышёв В. «Дремлют стрелки на часах»
- Т. Хренников «Колыбельная» из к\ф «Гусарская баллада»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Менуэт»
- Вебер К. «Романс»
- Гомес В. «Романс»
- Карулли Ф. «Фугетта»
- П.н.т. «Мазурка» обработка Зубченко О.
- Сор Ф. «Старинный испанский танец»
- Циполи Д. «Фугетта»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах «Ария» из 2-ой нотной тетради А.М. Бах, переложение Р. Гречухиной
- «Вальс французской Венесуэлы» аранжировка Л. Холма
- Кадриль «Шутка»
- Лат.н.п. «Вей, ветерок» обработка А.Коробейникова
- Р.н.п. «Вечерний звон»

- Р.н.п. «Хуторок»
- Ройтерштейн М. «Вечерком»
- Савелов В. «Старая шарманка»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Чайкин Н.- Лихачёв Ю. «Вальс»

Пьесы для трио гитар:

- Гаупнер Г. «Бурре»
- Кюффнер И. «Романс»
- Р.н.п. «Ой да ты калинушка» обработка А.Холминова
- Р.н.п. «Чей-то звон» обработка В. Калинина

Четвертый год (6 класс)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес (четыре из них на оценку):

Декабрь - контрольный урок

2 пьесы по нотам (наизусть)

Апрель-май – академический концерт (зачёт)

2-3 пьесы наизусть (по нотам)

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обработка И. Поклада
- Р.н.п. «Да во городе» обработка А. Суркова
- Р.н.п. «Из-за острова на стрежень» обработка А.Черных
- Р.н.п. «Как у наших у ворот» обработка В. Андреева
- Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обработка Д. Самойлова
- Р.н.п. «Там за речкой» обработка М. Лихачёва
- Р.н.п. «Лебедушка» обработка Н. Дмитриевой
- Р.н.п. «Хуторок» обработка И. Поклада
- Русский танец обработка В. Жигалова
- Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
- Самойлов Д. «Гармонист»
- У.н.п. «Солнце низенько» обработка В. Андреева
- Шаинский В.-Лихачёв С. «Песня про кузнечика»
- Фин.н.т «Летка-енка»
- Флис Б. «Колыбельная»
- Хейд Г. «Чарльстон» обработка А. Доренского
- Чайкин Н. «Карельская кадрили»

Пьесы для дуэта гитар:

- Бах И.С. «Бурре»
- Вебер В. «Романс»
- Вейс С. «Старинный танец»
- Карулли Ф. «Фугетта»
- Радольт Л. «Канон»
- Сальвадор «Испанский танец»
- Таррега Ф. «Вальс»
- Таррега Ф. «Мазурка»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- «Ливенская полька» обработка В. Прокудина
- Керн Дж. Джазовая баллада «Прошедшие дни»

- Керн Дж. Джазовая баллада «Лаура»
- Мотов В. «Баркарола»
- Самойлов Д. «Песня над рекой»

Пьесы для трио гитар:

- Ит.н.п. «Санта Лючия» обработка Калинина В.
- Моцарт В. «Менуэт»
- Р.н.п. «Скамеечка» обработка Калинина В.
- Скарлатти Д. «Ария»

Пятый год обучения (7 класс)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес (четыре из них на оценку):

Декабрь - контрольный урок

2 пьесы по нотам (наизусть)

Апрель-май – академический концерт (зачёт)

2 пьесы наизусть (по нотам)

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Балаев Г. «Повторяй за мной» переложение В. Ушенина
- Биберган В. «Полька – Буфф»
- Гершвин Д. «Летний день» колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- Джоуплин С. «Рэгтаймы» (сборник)
- Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
- «Латино – американские танцы» (сборник) Сост.: М.Ю. Лихачев
- Листов К. «В землянке» обработка В. Бортянкова
- Логидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В. Андреева
- Мотов В. «Русская полька»
- Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
- Новиков А. «Смуглянка»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Гавот»
- Гендель Г. «Аллеманда»
- Глюк К. «Гавот»
- Линеман М. «Бейси блюз»
- Лисенко Л. «Элегия»
- Неедлы З. «Словацкая полька»
- Р.н.п. «Утушка луговая» обработка Иванова-Крамского А.

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Сарабанда» переложение Р. Гречухиной
- Бортянков В. «Украинская полька»
- Джойс А. вальс «Осенний сон»
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Д. Самойлова
- Чайковский П. «Песня жаворонка»
- Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Пьесы для трио гитаристов:

- Гладков Г. «Песенка друзей»
- Мек.н.п. «Красивое небо» обработка Калинина В.
- Чурлепис М. Фугетта»

Шестой год обучения (8 класс)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес (4-е из них на оценку):

Декабрь - контрольный урок

2-3 пьесы по нотам (наизусть)

Апрель-май – академический концерт (зачёт)

2-3 пьесы наизусть (по нотам)

Пьесы для дуэта баянистов-аккорденистов:

- Пьяццола А. «20 танго» (сборник)
- Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обработка Е. Дербенко
- Р.н.п. «Во поле береза стояла» обработка В. Андреева
- Р.н.п. «Выйду на улицу» обработка И. Поклада
- Р.н.п. «Улица широкая» обработка В. Прокудина
- Рыбалкин А. «Веселая прогулка»
- Тихонов Б. «Шутка»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Прелюдия»
- Вилла Л. «Бразильский танец»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Петренко М. «Вальс»
- Русаков Е. «Тройка»
- Р.н.п. «Тонкая рябина» обработка Ларичева Е.
- Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка» обработка Ларичева Е.
- Скарлатти Д. «Сонатина»
- Сор Ф. «Танец»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» переложение Р. Гречухиной
- Бах И.С. «Бурре»
- Р.н.т «Яблочко» обработка Бортяникова В.
- Тухманов Д. «День Победы»
- Жобим А. «Девушка из Панемы»

Пьесы для трио гитаристов:

- Иванов-Крамской А. «Вальс»
- Прокофьев С. «Гавот из классической симфонии»
- Р.н.п. «Полосынька» обработка Ларичева Е.

Седьмой год обучения (9 класс)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес (4-е из них на оценку):

Декабрь - контрольный урок

2-3 пьесы по нотам (наизусть)

Апрель-май – академический концерт (зачёт)

2-3 пьесы наизусть (по нотам)

Пьесы для дуэта баянистов-аккорденистов:

- Р.н.п. «Выйду на улицу» обработка И. Поклада
- Р.н.п. «Улица широкая» обработка В. Прокудина
- Рыбалкин А. «Веселая прогулка»

- Тихонов Б. «Шутка»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Петренко М. «Вальс»
- Русаков Е. «Тройка»
- Р.н.п. «Тонкая рябина» обработка Ларичева Е.
- Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка» обработка Ларичева Е.
- Скарлатти Д. «Сонатина»
- Сор Ф. «Танец»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Р.н.т «Яблочко» обработка Бортяникова В.
- Тухманов Д. «День Победы»
- Жобим А. «Девушка из Панемы»

Пьесы для трио гитаристов:

- Иванов-Крамской А. «Вальс»
- Прокофьев С. «Гавот из классической симфонии»
- Р.н.п. «Полосынька» обработка Ларичева Е.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся - контрольный урок;
- промежуточная аттестация- контрольный урок в конце года;
- итоговая аттестация - зачет (академический концерт) в выпускном 8 классе

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет по полугодиям.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

• Учебная литература

- Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ Москва "Кифара"
- Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ Москва "Кифара"
- Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ Москва "Кифара"
- Пьесы для ансамбля аккордеонов. Вып.1,2,3,4 Санкт-Петербург "Композитор", сост. Лихачёв С.
- "Ты и я" Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для ДМШ. Вып. 1,2. Санкт-Петербург "Композитор"
- "Музыкальные миниатюры". Для дуэта баянистов. Средние классы ДМШ
- Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. 1-3 классы
- "Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ. Автор В. Шрамко. Санкт-Петербург "Композитор" 2008 г.

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

4. Методическая литература

- Баян и баянисты. Сборники статей. Вып. 1-7. М., 1987.
- Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966.
- Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
- Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баяниста. М., 1970.
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование в классе баяна. М. 1987.

Список литературы (Санкт-Петербург)

- «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
- «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002
- «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
- «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
- «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
- «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
- «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
- «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
- А. Иванов «Руководство игры на баяне»
- П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
- В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
- А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
- А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
- А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998
- А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
- М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
- А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
- «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988

- «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
- «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
- «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
- «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
- «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
- «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
- «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
- Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
- В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
- «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
- «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
- «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
- «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
- «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
- «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
- «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
- «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
- «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
- «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
- И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
- «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
- «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
- А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
- «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999

- «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
- «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
- «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
- «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
- «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
- «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
- «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
- Хрестомания для баяна, Москва, 1960
- «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
- «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
- «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976