

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств № 2
муниципального образования город Краснодар
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

Утверждаю

Директор ДШИ № 2

МО город Краснодар



Г.А. Лесникова

«31» 08. 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

(наименование программы)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

В.00. Вариативная часть

(наименование предметной области)

ПО.01. УП.03 Дополнительный инструмент

В.04.УП.05. Дополнительный инструмент

(наименование предмета)

Срок обучения 8 (9) лет

Краснодар
2021

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Народные инструменты» (Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162).

Рассмотрена на заседании музыкального объединения
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Одобрено Педагогическим советом ДШИ № 2 МО город Краснодар
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Структура программы учебного предмета.

I Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Структура программы**
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета

- 1. Требования по годам.*

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 3. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 1. Методические рекомендации преподавателям;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 1. Списки рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Списки рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на домре, балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Домра и балалайка являются базовыми инструментами для музицирования в оркестровом классе, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этими инструментами.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета для 8 - летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент».

На освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предусматривается 1 час (в неделю) и составляет 33 недели в год. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Программа предмета «Дополнительный инструмент» предусматривает самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальное занятие (урок), продолжительность урока – 20 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Развитие музыкально- творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.
- Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений,

навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;

- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.

- Оптимизация обучения. Помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.

- Нарботка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.

- Стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с музыкальным инструментом и гордость за полученный результат.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения.

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов.

- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

- художественный, в процессе которого, происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к творческому труду, игре.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент».

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м;
- инструменты: домры, балалайки, в том числе соответствующие по размеру возрасту обучающегося;
- пюпитры, метрономы, CD, DVD-проигрыватели;
- нотная и методическая литература;
- стенды, наглядные пособия;

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Требования по годам обучения.

Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент» обучающихся народного отделения следует начинать со второго года обучения по 8-летнему и 5-летнему обучению.

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на домре (малой или альтовой, или басовой), балалайке (приме или секунде, или альт, или контрабасовой), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений. Обучение на оркестровых инструментах ведется для последующего музицирования в оркестровом классе.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося.

Первый год обучения (2-й по 8(9), 2-й по 5(6)класс).

В течение первого года обучения необходимо пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.
2. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата.
3. Знакомство с нотной грамотой.
4. Игра этюдов, пьес
5. Освоение приёмов игры legato, non legato, staccato.
6. Освоение аппликатурных навыков.
7. Техническое развитие. Игра упражнений, гамм в I, II позиции.
8. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.
9. Игра в ансамбле с педагогом.
10. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашнего задания, посещение и участие в школьных мероприятиях.

Примерный репертуарный список.

Домра.

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Д.п. «Воробейка»
3. Р.н.п. «Зайчик»
4. Д.п. «Где ты была киска»
5. С.Лукин «Вальс»
6. Р.н.п. «За речкой было»
7. Р.н.п. «У меня ли во садочке»
8. М.Раухверг «Пора домой»
9. Е.Тиличева «Самолёт»
10. Р.н.п. «Не летай соловей»
11. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
12. Обр. Г.Конрад «Ходит зайка по саду»
13. Обр. Захарьиной «На зелёном лугу»
14. Д.п. «Котик»
15. В.Евдокимов «Этюд №1»
16. В.Евдокимов «Этюд №2»
17. Н.Бакланова «Этюд»

Балалайка.

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. А.Руббах «Зайка»
3. Л.Бетховен «Экосез»
4. Р.н.п. «Сорока»
5. Обр. Е.Тиличевой «Андрей- воробей»
6. Обр. М.Раухвергера «Баю - бай»
7. Обр. А.Александрова «Пять цыплят»
8. А.Александров «Пьеса»

9. А.Филиппенко «Весёлый музыкант»
10. А.Иванов «Полька»
11. Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
12. М.Качурбина «Мишка с куклой»
13. Р.н.п. «Под горою калина»
14. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
15. А.Гедике «Маленькая полька»
16. А.Гедике «Заинька»
17. Ю.Шишаков «Этюд»
18. Н.Бакланова «Этюд»

Второй год обучения (3-й по 8(9), 3-й по 5(6)класс).

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений:

Реализация программы:

1. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над пьесами, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стакатто, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

Примерный репертуарный список.

Домра.

1. П.Яковенко «Первые шаги»
2. З.Левина «Матрёшки»
3. Э.Шентирмой «Венгерская народная песня»
4. Обр. И.Гойны «Мой конёк»
5. И.С.Бах «За рекою старый дом»
6. Ф.Шуберт «Вальс»
7. Обр. С.Фурмина «Засвистали казаченьки»
8. Обр. Железновых «Посажу ли я калинушку»
9. М.Глинка «Хор Славься»
10. Обр. П.Чайковского «Грибы»

Балалайка.

1. Н.Голубовская «Марш»
2. Обр. Т.Сыгетинского «Кукушечка»
3. Б.Уокер «Дождик»
4. Т.Захарьина «Песенка пастушка»

5. Д. Кабалевский «Игры»
6. Д. Кабалевский «Ёжик»
7. В. Калинин «Тень - тень»
8. В. Котельников «Весёлый муравей»
9. В. Котельников «Танец»
 - Н. Бакланова «Этюд»
11. В. Евдокимов «Этюд»

Третий год обучения (4-й по 8(9), 4-й по 5(6)класс).

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:

Реализация программы:

1. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

Примерный репертуарный список.

Домра

1. В. Попонов «Наигрыш»
2. А. Жилинский «Аллегретто»
3. Обр. В. Пасхалова «Чтой-то звон»
4. Обр. Л. Бетховена «Ехал казак за Дунай» 5. Обр. С. Булатова «Среди долины ровныя»
6. Д. Шостакович «Маленький марш»
7. В. Моцарт «Менуэт»
8. Ч. н. п. «Аннушка»
9. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
10. Л. Бетховен «Сурок»
11. Евдокимов «Этюд»
12. А. Шалов «Этюд»

Балалайка

1. В. Моцарт «Аллегретто»
2. У. н. п. «Казав мне батько»

3. Л.Бетховен «Сурок» 4.
- У.Кюи «Вприсядку»
5. А.Гречанинов «Скучный рассказ»
6. Обр. П.Чекалова «Из-под дуба»
7. Б.н.п. «Кума моя, кумушка»
8. Обр.М.Филина «Возле речки, возле моста»
9. Т.Тамарин «Грустно - весело»
10. М.Магиденко «Неразлучные друзья»
11. Н.Чайкин «Этюд»№1 12.
- Н.Чайкин «Этюд»№2

Последующие годы обучения(5-й, 6-й, 7-й по 8(9), 5-й по 5(6)класс)

В течение каждого последующего года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:

Обучающиеся должны с легкостью разбирать и играть оркестровые партии.

- Упрочение и совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний, расширение исполнительских задач.
- Знакомство с более широким кругом музыкальных образов (доступных данному возрасту на данном этапе обучения).
- Дальнейшее формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке. Развитие творческого восприятия и отзывчивости на музыку на основе исполняемых произведений.
- Воспитание элементарных навыков самостоятельного осмысления музыки.
- Знакомство в общих чертах с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами и художественной формой исполняемых произведений.
- Упрочение основ исполнительской техники.
- Развитие слуха и других музыкальных способностей.

Исполнительские навыки (на домре и балалайке)

- Закрепление и развитие умений и навыков, полученных в первые год обучения.
- Понимание художественной цели.
- Самоконтроль при исполнении.
- Осмысление выразительных особенностей музыкального языка.
- Развитие самостоятельности в решении различных исполнительских задач (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой).
- Воспитание активности в исполнении.
- Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.
- Умение слушать исполняемое произведение с начала до конца.
- Осмысленная, выразительная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.
- Исполнение более сложных произведений и небольших сочинений концертного репертуара.

- Более углубленный анализ музыкальных произведений.
- Углубление и расширение музыкально-теоретических знаний.
- Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре.
- Соблюдение точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний). Длительное крещендо и диминуэндо. Внезапная смена динамики (сфорцандо, субитопиано). Размеры 6/8, 3/8. Развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Примерный репертуарный список.

Домра

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- В. Шаинский. «Про кузнечика»
- В.А. Моцарт. «Азбука»
- Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору)
- А. Даргомыжский. «Казачок»
- Р. Ильина. «Козлик»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»
- Н. Метлов. «Паук и мухи»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- А. Филиппенко. «Цыплятки»
- М. Красев. «Зайчики»
- В. Калинин. «Журавель»
- А. Островский. «Спят усталые игрушки»
- П. Чайковский. «Игра в лошадки»
- Л. Бетховен. Экосезы № № 1,2
- К. Шутенко. «Веселый заяц»

Балалайка

- А. Дорожкин обр. РНП «Во саду ли, в огороде»
- А. Дорожкин обр. РНП «Во поле береза стояла»
- А. Дорожкин обр. РНП «Научить ли тя, Ванюша»
- А. Дорожкин обр. РНП «Ах, вы сени, мои сени»
- А. Дорожкин обр. БНТ «Крыжачок»
- А. Дорожкин обр. РНП «Во сыром бору тропинка»
- А. Илюхин обр. РНП «Вы послушайте, ребята»
- А. Успенский обр. РНП «Ивушка»
- Б. Мокроусов «Мы с тобою не дружили»
- Б. Трояновский обр. РНП «Ай все, кумушки, домой»
- Б. Трояновский обр. РНП «Уральская плясовая»
- В. Насонов обр. РНП «Я пойду ли, девчоночка»
- В. Насонов обр. РНП «Как у наших у ворот»
- В. Соловьев–Седой «Где ж ты, мой сад»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»

- Д. Кабалевский «Вроде марша»
- Н. Будашкин «Плясовая»
- Н. Привалов обр. УП «Полянка»
- Н. Фомин обр. РНП «Я на камушке сижу»
- П. Каркин обр. РНП «Как под яблонькой»
- С. Крюковский обр. РНП «Я с комариком плясала»

III. Требования к уровню подготовки.

К моменту окончания обучения, у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- хорошо, бегло научиться читать с листа;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определённого технического развития;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий и промежуточный контроль обучающихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания

и.т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока с оценкой в конце первого и второго полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся. По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка за год ставится по результатам необходимых исполнительских навыков, полученных в процессе работы. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, в соответствии с программными требованиями.

Система и критерии оценивания

Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, осуществляется через 3-4 урока.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки в первом и втором полугодии.

Промежуточная аттестация – контрольные уроки в конце первого и второго полугодий каждому из обучающихся выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся разработана система, включающая методы контроля, позволяющая оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации преподавателям.*

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты

как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого

разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающегося - 1 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 в неделю) и проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснять, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных

педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. Издательство «Советский композитор», 1981
2. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.2. «Музыка», 1986
3. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Составитель А.Гуревич. Новосибирск 2001
4. Балалаечнику - любителю. Вып.8. Издательство «Советский композитор», 1986
5. Самоучитель на балалайке. С.Илюхин. М.,1975 6. Пьесы для балалайки. 1-3классы ДМШ, М.,1999
7. Хрестоматия балалаечника 1,2 курсы музыкальных училищ. Вып.1. М.,1974
8. Концертные пьесы для балалайки. М.,1967
9. Избранные произведения для балалайки. М.,1987
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв Ю. М.,1985
11. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв. М.,1985
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. М.,1986
13. Букварь балалаечника. 1-2классы ДМШ, 1988
14. Пьесы. Этюды. Упражнения для балалайки. Составитель Петров - Омельчук. Украина 1982
15. Балалаечнику - любителю. Вып.8. М.,1986
16. Альбом начинающего балалаечника. А.Гуревич «Котёнок»
17. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ.Вып.1. М.,1976
18. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2классы ДМШ.Вып.4.М.,1981
19. Этюды для балалайки. Ленинград 1985
20. Этюды для балалайки. М.,1973
21. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы. М.,1959
22. Репертуар балалаечника. Вып.14. Составитель Блинов Ю. М.,1977
23. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ.Вып.3.М.,1969
24. Репертуарная тетрадь балалаечника. «На досуге». Составитель В.Лобов. М.,1982
25. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке.Вып.1. М.,1981
- 26.Пьесы для балалайки. Младшие классы ДМШ.Составитель А.Зверев С.-П.,1996

2. Список рекомендуемой нотной литературы для домры

- 1.Александров А. Школа игры на трехструнной домре.- М., 1972
- 2.Альбом классических пьес. Переложения для домры и фортепиано 2 класс ДМШ.- Белгород, 2008

3. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
5. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
6. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
7. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
8. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
9. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
10. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
11. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
12. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
13. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
14. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
15. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
16. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
17. Дербенко Е. Играй домрист.- Орел, 2012-12-26
18. Домристу-любителю. Вып. 1-6.- М., 1982
19. Дьякова И. Азбука домриста.1-3 тетради.- Музыка XXI века, 2004
20. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано.- М., 2002
21. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре.- Иваново, ООО Выбор, 2008
22. Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения.- Белгород, 2003
23. Чунин В. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста 1-3 классы.- М., 2005
24. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
25. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2.Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963г.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988г.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972г.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984г.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989г.
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987г.
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993г.
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988г.

10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989г.
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968г.
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984г.
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
15. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
16. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
17. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
18. Пальчиковые игры. Методическое пособие для младших школьников. Донотыши. Обучение начинающих
19. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
20. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
21. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
22. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
23. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
24. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
25. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
26. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.