

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств № 2
муниципального образования город Краснодар
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
на тему: «Распевания в вокальном
ансамбле»

Выполнил:
преподаватель Шакула А.Н.

Краснодар
2022 г.

- I. Ведение
- II. Роль руководителя. Значение вокальной работы в ансамбле.
- III. Основные составляющие работы в ансамбле.
- IV. Распевание ансамбля и подбор вокальных упражнений.
- V. Принципы выбора репертуара в детском вокальном ансамбле.
- VI. Список используемой литературы

I. Введение

Ансамблевое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя – привить детям любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании, учитывая, что работа в ансамбле – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием ансамблевых навыков (дыханием, звуковедением, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

II. Роль руководителя. Значение вокальной работы в ансамбле.

Творческий коллектив (в дальнейшем именуемый также «вокальным ансамблем») - это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам.

Вокальный ансамбль возглавляет руководитель. Индивидуальная работа руководителя с участниками ансамбля носит многоплановый характер. Во время репетиций, концертов, студийных записей, на радио, телевидении и в процессе подготовки к ним участники ансамбля должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу.

В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок.

Вокальное искусство как средство воспитания в детской и юношеской среде. В применении к детской психологии, к детям значение ансамблевого пения как фактор воспитывающего, поднимающего уровень всех их занятий, возрастает неимоверно. В отличие от взрослых, умудренных жизненным опытом, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывает эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в хорошем вокальном ансамбле, где ставятся определенные художественно – исполнительские задачи, выполняют их параллельно с выполнением пусть маленьких, но для них очень важных «детских» жизненных задач. Какая же огромная ответственность ложится на педагога – музыканта, на руководителя детского коллектива, которому вверено музыкальное просвещение детей, а, следовательно, и воспитание маленького человека – будущего полноправного гражданина своей страны!

Прямая обязанность руководителя детского вокального ансамбля так усовершенствовать методы работы с коллективом, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но и воспитательным в самом широком смысле слова.

Ансамблевое пение – искусство массовое, оно предусматривает главное – коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей.

Осознание детьми того, что когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая в ансамбле, звучит выразительней и ярче, чем если бы он спел её один, - осознание этой силы коллективного исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие.

III. Основные составляющие работы в ансамбле.

Ансамблевое пение имеет свою специфику. Она заключается в том, что перед певцом встает проблема приобретения навыков пения в ансамбле: умения слышать не только себя, но и соседа, петь по дирижерскому жесту, сливаться своим голосом с общим звучанием ансамблевой партии по высоте, динамике, тембру и т.д.

а) Работа с ансамблем над произведением .

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

б) Дирижерский жест.

Дирижирование песней, привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление);
- снятие звука;
- одновременное дыхание (в определенном темпе и характере);
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*);
- выравнивание строя;
- изменение в темпе, ритме, динамике.

в) Работа над художественно-исполнительской стороной произведения

Развивать умение петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать силу звука, умение гибко варьировать динамику исполнения песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Добиваться синхронного ансамблевого исполнения.

В работе над сценическим воплощением музыкально-песенного фольклора перед руководителем выдвигаются как хормейстерские задачи, так и требования знания законов театрализации. Эти законы диктуют, во-первых, формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Во-вторых, организацию сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства.

2) Концертно-исполнительская деятельность.

Репетиции проводятся перед выступлением в плановом порядке. Это работа над ритмическими, динамическими, тембровыми ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждой песни. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу коллектива.

Дети с разученным репертуаром вместе с педагогом выступают на родительских собраниях, школьных праздниках, районных и областных фестивалях и конкурсах.

IV. Распевание ансамбля и подбор вокальных упражнений.

Распевание коллектива организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, правильное произношение гласных).

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя. Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано, это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

Важный момент! Эти упражнения разного рода не должны быть самоцелью в вокальной работе, это лишь средство овладения навыком.

Преподаватели вокала советуют начинать разминку с пения с закрытым ртом. Зубы должны быть разжаты, а звуковые вибрации направлены на губы. Звук нужно повышать на полтона с каждым извлечением.



После упражнений для разогрева с закрытым ртом можно плавно перейти на извлечение звуков «ми, мэ, ма, мо, му». Следует начать с самых низких нот и дойти до собственного предела, после возвратившись к исходной точке.



Упражнение на глissандо (скольжение). При этом исполняются не отдельные звуки, а один звук плавно переходит в другой. Нужно дойти до максимально возможной ноты, чтобы потом вернуться обратно.



До ре ми фа соль ля си до ре до си ля соль фа ми ре до

Усложнённый вариант упражнения для выработки длительного выдоха



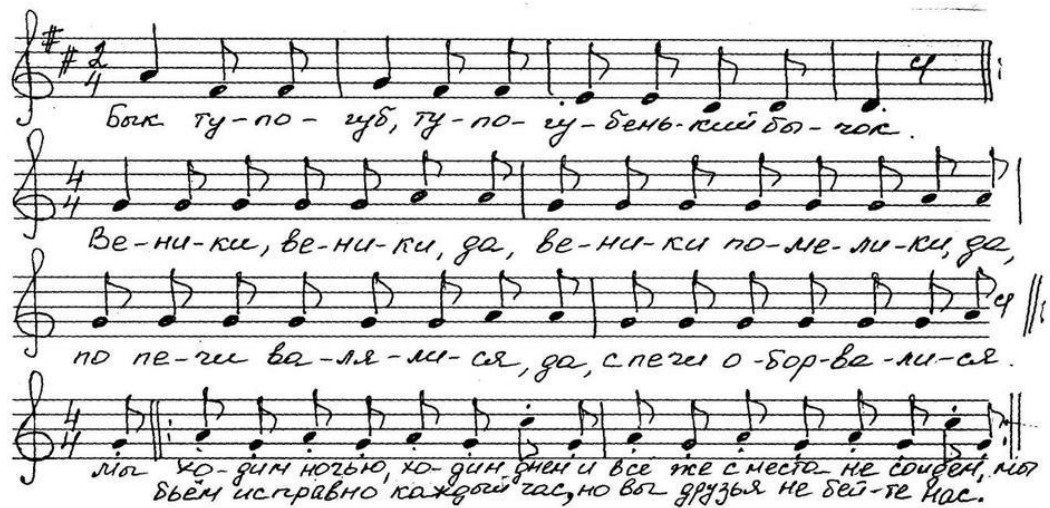
До ре ми фа соль ля си до ре до си ля соль фа ми ре до ми соль до соль ми до

Упражнение на стаккато. Здесь совершенно неважно, на каком звуке воспроизводится упражнение, главное — звуки должны быть отрывистыми. Можно использовать слог «ля», упражнение выполняется на понижении звуков. Нужно следить за отрывистостью.



Упражнения на расширение диапазона. Для начала стоит брать звуки в диапазоне терции, резко переключаясь с одного на другой. После диапазон нужно постепенно увеличивать. Через несколько занятий нужно добраться до октавы, чтобы смело выполнять перепады звуков без «въезжания».

Упражнение на дикцию. Это уже не совсем распевка, но проговорить скороговорки очень важно, так как это хорошо развивает дикцию и артикуляцию, которые очень важны в пении и обязательно изучаются на курсе вокала.



Богъ ту-по-убъ, ту-по-ю-бень-кий бо-госъ.
 Ве-ни-ки, ве-ни-ки, да, ве-ни-ки по-ме-ли-ки, да,
 по пе-ти ва-ля-ли-ся, да, спечи о-бор-ва-ли-ся.
 Мо-хо-димъ но-гью, хо-димъ дни и все же с-места не со-бремъ, мо-
 бьемъ исп-равно ка-ждо-го гас, но въ-друзья не де-те насъ.

В завершении хочется добавить - важно приложить усилия на распевке, но не выкладываться на полную и приберечь силы для предстоящего выступления или урока. Если переусердствовать, то можно лишиться сил, необходимых для пения.

V. Принципы выбора репертуара в детском вокальном ансамбле.

Чтобы правильно подобрать репертуар руководитель должен помнить о задачах, поставленных перед вокальным коллективом и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков.

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер;
- 2) Быть высокохудожественным;
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей;
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива;
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию.

Успешный концертирующий эстрадный вокальный коллектив имеет в перечне исполняемых произведений, сочинения различных жанров, стилей, эпох и композиторских школ.

Начинать работу над произведением следует с показа его. Руководитель должен так исполнить произведение чтобы оно увлекло участников ансамбля и у них появилось желание приступить к его разучиванию. Можно коротко упомянуть о характере произведения, образах, композиторе.

Главная цель, вызвать интерес к произведению, поэтому от дирижера требуется увлеченность эмоциональность и артистизм. После приступают к разбору музыкального текста. Главное, чтобы на первоначальном этапе работы не было неряшливости и небрежности к встречающимся ошибкам. Целесообразно работать отдельно над каждой партией, но если сочинение не сложное, то можно петь вместе.

Разбирать произведение следует небольшими частями, относительно законченными построениями, но дольше останавливаться на наиболее сложных отрывках. На первом этапе разучивания не нужно упускать из вида следующие моменты: ощущение учащимися направления музыкальной речи, фразировки, опорных точек, к которым устремляется мелодическая линия.

VII. Список используемой литературы.

1. Емельянов, В.В . Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. – М., 2006.
2. Руднева, А.И. Работа с вокальными ансамблями и творческими коллективами: [Примерная программа для специальности «Музыкальное искусство эстрады»] / А.И. Руднева. – М., 2006
3. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М., 2002.
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002.
5. Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М.: Просвещение, 2004.
6. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал.- 12005. - т.16. - №5
7. Из истории музыкального воспитания//Составитель - Апраксина О.А. –М.: Просвещение, 2006.
8. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М, 2007.