

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Детская школа искусств № 2  
муниципального образования город Краснодар  
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**на тему: «Allegro» как составная часть урока**  
**классического танца»**

Выполнил:  
преподаватель  
Олейник Л.Н.

Краснодар

1. Последовательность изучения.
2. Виды прыжков: воздушные и партерные.
3. Четыре вида воздушных прыжков.
4. Правила исполнения и разучивания прыжков.
5. Подготовка учеников к изучению прыжков.

Прыжки - наиболее трудный раздел урока классического танца. В первом классе прыжки изучают после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в *demi-plié*, а также правильно поставленный корпус. Вместе с тем техника прыжков имеет и свои исполнительские приемы. Один из таких приемов называется элевацией, которая позволяет танцовщику прыгать эластично, мягко, высоко, легко и точно; устойчиво выдерживать пластический и музыкально-ритмический строй движения, «предвидеть» в последующем толчке должную степень высоты взлета и продвижения своего тела в соответствующем направлении, темпе и ритме. Но одна элевация не исчерпывает полностью совершенную технику прыжка.

Танцовщику необходимо уметь в некоторых больших прыжках фиксировать кульминацию взлета. В классическом танце такой прием называется «баллон». Заключается он в том, что толчок ногами и посыл всего тела осуществляется короче и сильнее, отчего прыжок приобретает большую воздушность, и танцовщик как бы задерживается, зависает в воздухе, пластично и четко фиксируя исполняемое движение или позу. Иначе прыжок лишится своей четкости и виртуозности. В этом случае и говорят, что у танцовщика нет баллона. Одним из наиболее трудных и сложных элементов прыжка является *demi-plié*, при помощи которого осуществляется толчок, взлет и его завершение. При выполнении прыжкового *demi-plié* необходимо, чтобы ступня и особенно пятки плотно, с упором примыкали к полу, чтобы ступня отделялась от пола с силой, последовательно от пятки до кончика пальцев, голеностоп и бедро активно участвовали в толчковом посыле и вся нога, отделяясь от пола, вытягивалась бы упруго в колене, подъеме и пальцах, иначе взлет окажется слабым, недостаточно устойчивым, эластичным и высоким.

Заканчивать прыжок следует в мягкое, легкое и эластичное *demi-plié*, принимая тяжесть тела на собранные, а не на расслабленные мышцы ног и с кончика пальцев на пятки, которые должны плотно не бесшумно примкнуть к полу. Голеностоп и бедро также должны активно участвовать в эластичном и мягком завершении прыжка, разумеется, по всем существующим правилам *demi-plié*.

Если нет последовательного примыкания ступни к полу и непрерывно сливающегося с ним *demi-plié*, то прыжок будет завершаться тяжело и жестко. Поэтому в учебной работе развитию и укреплению прыжкового *demi-plié* следует уделять самое пристальное внимание.

Осваивая технику связи изучаемых прыжков, необходимо, чтобы завершающее *demi-plié* и дальнейший толчок выполнялись слитно, сходу используя силу энергии собственного тела как дополнительный «трамплин» для взлета различной высоты, различного темпа и ритма, от сдержанного и мягко-пружинящего до энергично стремительного, но всегда эластичного *demi-plié*.

## 1. Последовательность изучения:

### 1-ый класс (3-ий класс школы искусств)

- 1) Temps leve soute (I, II, V п.) основа для всех прыжков классического танца.
- 2) changement de pied
- 3) Pas echappe на II п.
- 4) Pas assemble в сторону
- 5) Pas balance
- 6) Pas de basque вперед.

### ^ 2-й класс (4-ый класс школы искусств)

- 1) Temps saute по IV п.
- 2) Grand changement de pieds
- 3) Retit changement de pieds
- 4) changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2 и целый оборот (мужской класс)
- 5) Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee и effase (из V п.)
- 6) Petit pas echappe на II и IV п.
- 7) Petit pas echappe с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou de pied вперед и назад.
- 8) Pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effasee.
- 9) Sissone simple en face и в маленьких позах.
- 10) Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в маленьких позах.
- 11) Pas coupe.
- 12) Retit pas chasse во всех направлениях en face , позднее в позах.
- 13) Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissone)

### 3-й класс (5-ый класс школы искусств)

- 1) Temps soute по V п. с продвижением в стороны, назад.
- 2) Petit и grand changements de pied с продвижением вперед, в стороны, назад, и en tournant по 1/8, 1/4 оборота, позже по 1/2 оборота.
- 3) pas echappe на V и IV п. по 1/4 и 1/2 оборота.
- 4) Pas assemble с продвижением во всех направлениях, en face и в позах.
- 5) Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou- de- pied и на 45`.
- 6) Pas de chat ( с ногами, согнутыми вперед).
- 7) Temps leve с ногой в положении sur le cou- de- pied.
- 8) Sissone ouvert pas developpe на 45` во всех направлениях, позже в маленьких позах.
- 9) Sissone ouvert на 45` во всех направлениях и в позах.
- 10) Sissone tombee en face и в позах.
- 11) Temps lie soute.
- 12) Pas ballone в сторону, вперед, назад и позах на месте и с продвижением.
- 13) Pas echappe battu.

14) Royale.

^ 4-ый класс (6-ой класс школы искусств)

- 1) Pas echappe battu с заноской из V и II поз.
- 2) Entrechat quatre
- 3) Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
- 4) Pas double assemble.
- 5) Temps leve с ногой вытянутой на 45° во всех направлениях и позах.
- 6) Pas assemble с продвижением с приемов pas glissade coupe - шаг.
- 7) Grand sissone ouvert во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога).
- 8) Grand sissone ouvert pas developpe во всех позах (по усмотрению педагога).
- 9) Sissone fondus (по усмотрению педагога).
- 10) Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте и с продвижением.
- 11) Tour en l air (мужской класс).
- 12) Sissone simple en tournant по 1/2 оборота en dedans (мужской класс).

^ 5-ый класс (7-ой класс школы искусств).

- 1) Pas assemble battu (факультативно).
- 2) Entrechat trois.
- 3) Entrechat cinq (факультативно).
- 4) Pas jete ferme во всех направлениях и позах.
- 5) Pas ballote (носком в пол).
- 6) Pas failli вперед и назад.
- 7) Sissone fondus на 90° во всех позах.
- 8) Grand sissone ouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее с продвижением.
- 9) Grand sissone ouverte pas developpe во всех позах.
- 10) Rond de jambe en l' air soute en dehors и en dedans( факультативно).
- 11) Grand pas assemble в сторону и вперед в положении epaulement с приемов с V поз., coupe-шаг, pas glissade, sissone tombee, developpe-tombe вперед (по усмотрению педагога).
- 12) Grand pas jete вперед в позах attitude croisee III, I arabesques с приемов с V поз., с coupe –шаг, pas glissade (по усмотрению педагога).

Прыжки подразделяются на:

- низкие (pas glissade, pas de basque, chasse);
- средние (pas assemble, temps saute, petit changement, pas echappe);
- высокие (sissone 90°, pas jete и др).

2. Виды прыжков.

1-ая группа - прыжки воздушные: для такого прыжка танцующий должен сообщить движению большую силу, должен замереть в воздухе.

2-ая группа - партерные прыжки: такие прыжки нельзя сделать, не отрываясь от земли, без прыжка, но они не устремлены вверх, а как ползучие растения, стелются по земле. К таким прыжкам относятся: pas glissade, pas de basque, jete en tournant.

3. Воздушные прыжки в свою очередь подразделяются на 4 вида:

1) прыжки с двух ног на две ноги: а) исполняемые непосредственно из V позиции: changement de pied, pas echarpe, soubresaut; б) исполняемые с предварительным отведением в V позиции в сторону и приведением ее обратно в V позицию: assemble, sissonne ferme, sissone fondu, sissone tombee, pas de chat, faille, chasse, cabriole fermee, jete ferme fondu.

2) прыжки с двух ног на одну: а) когда сначала отрываются от пола двумя ногами, и заканчивают движение на одну ногу (в позе) (sissonne ouverte, sissonne soubresaut, ballone, ballotte, rond de jambe en l'air soule); б) когда движение начинается выбрасыванием ноги (делается взлет), а кончается остановкой на той же ноге в позе (jete с V поз., grand jete с продвижением по полкруга, pas emboite).

3) прыжки с одной ноги на другую (jete entrelace, saut de basque, jete passé, jete на attitude (когда оно исполняется с preparation VI поз. croisee);

4) прыжки комбинированные, по своей структуре состоящей из нескольких элементов (jete renversee, sissonne renversee, grand pas de basque, rond de jambe, pas ciseaux, balance, jete entournant, grand fouette.

4. Прыжки воздушные могут быть малые и большие но, независимо от их степени, отрыв танцующего от пола должен быть всегда виден. При развитии прыжка следует руководствоваться следующими указаниями:

1) перед всяким прыжком должно быть сделано demi plie. Так как главным фактором подачи силы при отделении танцующего от пола служит ступня, необходимо при выработке прыжка обращать особое внимание на правильное demi plie, т.е. не отделять пяток от пола.

2) в момент прыжка следует держать ноги напряженно вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, если прыжок делается двумя ногами. Если же он делается на одну ногу, другая принимает требуемое позой положение, причем надо строго соблюдать выворотность верхней части ноги и стройность спины, т.е. не выпячивать ягодиц.

3) После прыжка ноги должны коснуться пола сначала носком, затем плавно перейти на пятку и опуститься на demi plie, после чего вытянуть колени.

Элевация состоит из 2-х элементов: из собственно элевации и баллона. Взлет + задержка в определенной позе = прыжок. Чтобы была танцевальная элевация, необходимо к прыжку присоединить баллон. Под баллоном понимается способность танцовщика задержаться в воздухе в определенной позе. Танцующий как бы замирает в воздухе. И вот, когда мы имеем дело с высоким прыжком, соединенным с баллоном, мы и говорим о классической элевации. Она развивается целым рядом движений: для развития прыжка, оканчивающегося на две ноги, служит *changement de pieds*, для развития прыжка «трамплинного типа» с движением вперед, назад и в сторону на одну ногу служит *pas ballonne*.

#### 5. Подготовка учеников к изучению прыжков.

К изучению прыжков подходят постепенно и издалека. Для детей и начинающих первоначальным упражнением служит следующее: встать в 1 позицию, *demi-plie*, оттолкнуться пятками и прыгнуть, захватив вытянутые пальцы, выгнув подъем и вытянув колени; опускаясь, касаться пола носком, в следующий момент опуститься на пятки на, выпрямиться и вытянуть колени. Такое изучение прыжка на две ноги у палки можно начать, когда постигнут экзерсис, то есть после первого полугодия обучения. То же делается со 2 и 4 позиций. Эти прыжки называют *temps leve*. После чего переходим к *changement de pieds* и более сложным прыжкам.

#### Музыкальное оформление *allegro*.

Под музыкальным оформлением *allegro* надо понимать музыкальную композицию, обличённую в законченную форму, построенную по характеру, фразировке, ритмическому рисунку. Но также существует понятие музыкальное сопровождение. Разница между понятиями «музыкальное оформление» и «музыкальное сопровождение» существует. Она заключается в том, что музыкальное оформление определяет педагог, анализируя музыкальные произведения для использования их на уроке, а музыкальное сопровождение определяется концертмейстером. Так как сопровождение для определённых движений требует изменения ритма, скорости, акцентов в музыкальном произведении, что нельзя делать, поэтому педагог может попросить создать этюд, интерпретацию на основе какого – либо музыкального произведения для исполнения в качестве аккомпанемента для определённого прыжка. В этом случае концертмейстер может подстраиваться под исполнителей, тогда, когда есть готовое музыкальное произведение, где хореография стремится выразить содержание произведения. В процессе работы, музыкальный материал усложняется, усложняется ритмический рисунок внутри такта, изменяется форма и размер музыкального фрагмента, особенно в *allegro*, или при соединении различных упражнений в единую комбинацию.

#### **Заключение.**

Allegro – это сложный и последовательный процесс. В связи с этим необходимо тщательно соблюдать методику исполнения и проучивания. На каждом году обучения прыжки постепенно набирают темп по мере усвоения, виртуозность и выразительность, слагаются из предварительно усвоенных элементов экзерсиса и adagio. Следовательно, очень важно, чтобы эти элементы были основательно и всесторонне освоены учащимися, прежде чем будут использованы в прыжках. Необходимо беспрестанно наращивать свое мастерство, следить за точностью и чистотой исполнения в данном разделе классического танца.

#### **Список использованной литературы**

1. Н.П. Базарова, В.П. Мэй «Азбука классического танца», издательство «Планета музыки» 2010 г.
2. А.Я. Ваганова «Основы классического танца», издательство «Лань» 2002 г.
3. Н.И. Тарасов. «Классический танец. Школа мужского исполнительства», «Планета музыки», 2008 г.
4. В.А. Звездочкин «Классический танец», издательство «Феникс» 2003 г.