

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств № 2
муниципального образования город Краснодар
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

Методическая разработка на тему:
*«Современные методы и формы работы
на уроках общего фортепиано ДШИ»*

Выполнил:
преподаватель
Будрина А.В.

Краснодар
2023

Аннотация.

Введение.

Глава 1. Методы обучения игре на фортепиано, связанные с внедрением в урок игровых и нестандартных элементов.

Глава 2. Формирование принципов внедрения в урок фортепиано игровых и нестандартных элементов

Заключение.

Список литературы.

Аннотация.

В наш век компьютерных и информационных технологий преподавателю музыки, в том числе фортепиано, важно сформировать способ сочетания традиционных и новаторских методов проведения уроков. Особенно если педагог занимается с детьми. Ведь независимо от темперамента, детей пугает все монотонное. Именно поэтому для современного ребенка имеет большое значение занимательный характер урока, применение компьютерных технологий, и притом прежде всего - введение в урок игровых или нестандартных ситуаций.

Вместе с тем, встретить качественный материал, посвященный этой теме, как в литературе, так и в интернете, сложно. В этом заключается причина необходимости создания данной разработки и актуальность ее темы.

Целью данной разработки является определение инновационных методов обучения игре на фортепиано путем внедрения в урок игровых и нестандартных элементов. Для достижения этой цели в разработке ставятся следующие задачи:

- выявление особенностей обучения детей игре на фортепиано;
- определение эффективности применения методов обучения, связанных с внедрением в урок игровых и нестандартных элементов;
- определение используемых на практике методов обучения, связанных с внедрением в урок игровых и нестандартных элементов;
- формирование принципов внедрения в урок фортепиано игровых и нестандартных элементов.

При решении поставленных задач, обобщении результатов исследования применялись следующие методы:

- теоретическое изучение и анализ литературы по проблеме исследования;
- анализ современного состояния методик по изучаемой проблеме;
- обобщение собственного многолетнего педагогического опыта (38 лет работы с детьми).

Методическая разработка состоит из аннотации, введения, основной части, заключения, списка использованных литературных источников.

Применение данной разработки возможно не только для преподавателей фортепиано, но и других музыкальных инструментов.

Введение.

Наше время – это время перемен. Это время, когда обществу нужны люди многогранные, способные к активной творческой деятельности, нестандартно, творчески мыслящие. Самое главное, что побуждает нас быть креативными – это изменчивость окружающего мира. Вследствие этого становится очевидной необходимость поиска средств, позволяющих развивать креативность – способность, которой, хоть и в разной степени обладает каждый человек. К сожалению, массовое обучение часто сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять интерес к творчеству. Происходящие в настоящее время изменения в общественной жизни, процесс модернизации образования, в том числе, музыкального, требуют новых подходов в использовании средств, методов и форм обучения.

Любому музыканту приходится иметь дело с двумя факторами – музыкой, как таковой, и личностью обучающегося, его особенностями, устремлениями, способностями. Для того чтобы организовать успешную учебную деятельность, педагог должен иметь хорошее представление об основных характеристиках обучаемых, знать их способности к восприятию изучаемого материала, его запоминанию, переработке, а также об использовании изучаемой информации для решения разных учебных задач.

Инновационный характер связан с качественно новым взглядом на условия, логику, структуру и содержание обучения игре на фортепиано обучающихся разного уровня подготовки и разных специальностей.

С истоков профессионального музыкального образования в России курс общего фортепиано играл значительную роль среди предметов, развивающих способности учеников музыкальных школ. Сегодня на многих конференциях и семинарах активно обсуждаются проблемы воспитания музыкантов-профессионалов. Круг вопросов достаточно широк и разнообразен, однако проблемы преподавания курса общего фортепиано остаются в стороне.

Во-первых, программные требования едины для учащихся разных отделений, не дифференцированы, то есть не выявлена особенность работы педагога.

Во-вторых, методическая литература очень мало уделяет внимание специфике возрастной психологии учащихся в детских школах искусств.

В связи с этим рассмотрим, что включает в себя курс общего фортепиано.

Цель: освоение инструмента, который призван помочь развитию творческих способностей учащихся, стать средством ознакомления с разнообразной нотной литературой, музыкой разных эпох, стилей, жанров.

Задачи:

- научить учащихся приемам игры на фортепиано, техническим навыкам,
- способствовать гармоничному и эстетическому развитию музыкальности учащихся, правильному пониманию исполняемых произведений,
- формировать у учащихся необходимые, сообразно их специальности, практические знания, умения и навыки,
- способствовать более глубокому пониманию такого предмета как сольфеджио.

Первый, второй и четвертый пункт достаточно понятны.

Рассмотрим, что имеется в виду под третьим пунктом.

Пункт третий подразумевает, что, например, на народном отделении уделяется большее внимание мелодиям, песням, танцам народного характера и фактуры. На вокальном отделении, учащиеся больше будут изучать мелодии, песни, романсы классического стиля. Известно, что развитие музыкального мышления зависит, кроме музыкальных

способностей, от уровня общего развития от таких свойств личности как уровня

интеллекта, способности к анализу, сопоставлению явлений, темперамента и организации нервной системы.

Также многое зависит и от личности преподавателя, его профессиональной подготовки и уровня знаний. Дети чувствуют себя спокойнее, если мы последовательны в своих требованиях, и они внятно сформулированы. Реализация же их должна основываться на понимании преимуществ и недостатков возраста учащихся. После первой встречи учащийся должен почувствовать, что преподаватель видит в нем достойного ученика, верит в перспективу занятий. В первой беседе преподаватель может убедительно аргументировать необходимость обучения игре на фортепиано как условия профессионального роста музыканта. Учащийся должен иметь ясное представление о смысле занятий, цели предмета и путях ее достижения. В отношении учащихся к курсу общего фортепиано нередко наблюдается отсутствие настоящего интереса, формальное выполнение требований.

К сожалению, приходится признаться, что частичной виной тому являемся мы сами. Далеко не каждый преподаватель общего фортепиано, прежде, чем сетовать на слабый интерес ученика к занятиям, позаботился о том, чтобы этот интерес пробудить и постоянно поддерживать веским доказательством несомненной пользы каждого урока в профессиональном становлении будущего музыканта. А для этого, преподавателю следует достаточно хорошо владеть знаниями педагогики. Целевая установка обучения - неременная предпосылка создания положительного отношения к занятиям. Немного обратимся к науке психологии и еще раз поговорим о таком понятии как "способности".

Способности- есть проявление личности. Они всегда выражаются в уровне мастерства, в искусстве, искусности человека. Мы оцениваем, как правило, уже реализацию способностей, а не сами способности как таковые. И эта реализация способностей может существенно искажаться в зависимости от того, свободен ли человек в самореализации, так же как свободен ли он в творчестве.

Указывая на недостаточную определенность понятия "способность", исследователи активно занимались изучением строения специальных способностей: музыкальных, педагогических, технических, математических и т. д., В результате психология способностей обогатилась большим количеством содержательных исследований, не раскрывающих, однако самого понятия "способности".

Вопрос об общих и специальных способностях является одним из наиболее запутанных в психологической теории способностей. Стремление показать уникальность отдельных профессий с точки зрения их обусловленности личностными качествами привело к многочисленным исследованиям в области педагогических, музыкальных, организаторских способностей, но это не прояснило ситуации.

С точки зрения Академика Михаила Петровича Щетинина, феномен "специальных" способностей, как отличных от общих – является фантомом. Человек от природы наделен общими способностями. Природа не могла позволить себе роскоши закладывать специальные способности для каждой деятельности (или хотя бы для некоторых из них).

Любая деятельность осваивается на фундаменте общих способностей, которые развиваются в этой деятельности. Поэтому, каждый ребенок может заниматься музыкой и тем более развивать свои способности на предмете общего фортепиано.

Нина Александровна Бергер – доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Римского-Корсакова написала книгу "Современная концепция и методика обучения музыке". Суть ее способа в том, чтобы ввести ребенка (или взрослого) в мир музыки путем комплексного освоения музыкальной грамоты через практическое музицирование.

Цель – с помощью игры на клавишах научить ученика читать ноты, или, наоборот – с помощью чтения научить ориентироваться в пространстве клавиатуры. Работа по этому методу позволяет начинать музыкальное обучение в очень раннем возрасте. Музыка имеет

вибрационную природу, воспринимается всем организмом, пробуждается двигательная активность. Поэтому в основе обучения – опора на движение и уже сформировавшиеся от рождения рефлексy. Мы воспринимаем музыку как громкую и тихую, быструю и медленную, веселую и грустную.

Музыкальное искусство существует во времени – это шаги, которые измеряют пространство, а представление о ритме складывается из количества действий в единице времени. Можно каждый шаг озвучить хлопком в ладоши, можно сделать это же, но через шаг. Музыка – искусство эмоционально-двигательное.

Человек осваивает через слух 10% информации, через зрение 50%, а через действие – 90%. Поэтому ладотональное мышление Н. А. Бергер, представляет как умение воспринимать музыкальный ряд тональности в пройденном объеме в единицу времени.

Профессиональный уровень общения с учащимся формируется с первого урока при условии привлечения в обиход правильного применения понятий, наиболее точно характеризующих приемы звукоизвлечения на фортепиано.

"Снять звук", "поднять руку, кисть", "прикосновения", "опереться" и другие задания, от выполнения которых зависит звучание инструмента. Требование качества звука с первых уроков обязательно, на него должен быть направлен постоянный контроль слуха преподавателя и ученика.

Главная задача – развить реакцию пальцев непосредственно на высотных рисунках без осознания нот. Знакомим ребенка с номерами пальцев и усваиваем несколько упражнений на "немой клавиатуре" или крышке стола (эти упражнения в достаточном объеме представлены в сборнике Н.Перуновой и Л.Баренбойма "Путь к музыке" 1988г.)

"Малышей нужно постепенно приучать к определенным аппликатурным формулам", – считает А.Гольдейвейзер.

Пособие "Младенец музицирует", является ярким примером такой подготовки, готовый материал формирует навыки чтения нот, при этом, не надо нагружать левое полушарие головного мозга, работает правое, отвечающее за творчество и дающее положительную энергию. Маленькая физкультурная пауза для пальцев и мозгов.

Известно, что в дошкольном и младшем школьном возрасте любая информация воспринимается ребенком непосредственно через движения, при этом важно обратить внимание детей на то, что надо не просто двигаться, а слушать музыку и выполнять движения под музыкальный ритм. Приобщение к шедеврам серьезной музыки в активной форме (музицирование) аккумулирует в себе фактически все виды человеческой деятельности, мышления, эмоциональных переживаний и т.д., способствует развитию интеллекта, помогает ориентироваться в геометрически сложном звуковысотном пространстве и управлять своими действиями во времени; умение слушать – ощущать – оценивать ситуацию; формирует личностные качества. Работая по такой программе, которая доступна каждому ребенку независимо от музыкальной одаренности. Каждый ребенок получает возможность реализовать свой творческий потенциал в доступной ему форме.

Игра – потребность ребенка, путь к познанию окружающего мира. В игре дети находят выход своей неумной фантазии, огромной энергии, проявляют в полной мере свои способности. Освоение игры на фортепиано зачастую не требует от начинающего пианиста значительных усилий, именно потому, что во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра. Преподавателю в свою очередь необходимо поддерживать такое отношение, регулярно вводя в урок игровые эмоциональные ситуации. Таким образом ребенок овладевает языком музыки без отрыва от естественной для его возраста «игровой фазы». Также важно время от времени вводить в урок нестандартные элементы, например, организовать совместную творческую работу над раскрытием художественного образа в пьесе, или попросить детей заполнить специальные анкеты, о которых в настоящей разработке будет сказано далее.

Учитывая вышесказанное, а также тот факт, что для многих обучающихся «стартовой площадкой» для саморазвития личности является познавательный интерес, становится понятным эффективность подобных методов в обучении игре на фортепиано. Традиции музыкальной педагогики в своих фундаментальных основаниях остаются на сегодняшний день достаточно прочными, сохраняют свою жизнеспособность и актуальность. «Сердцевиной» этих традиций, как и прежде, являются высокая духовность, приверженность к гуманистическим ценностям, единение с национальными этическими и эстетическими идеалами. В то же время углубленный анализ массовой практики преподавания музыкальных дисциплин, в том числе, фортепиано, свидетельствует о необходимости коррекции этих традиций, иными словами, приведения их в соответствие с реалиями времени.

Глава 1. Методы обучения игре на фортепиано, связанные с внедрением в урок игровых и нестандартных элементов.

Приведем определение используемых на практике методов обучения, связанных с внедрением в урок игровых и нестандартных элементов. Основным методом первой группы является игровые эмоциональные ситуации. Вот примеры некоторых игр, которые помогут преподавателям в музыкальных занятиях с учащимися.

«Найди клавишу». Эта игра развивает слух. Для ее проведения необходимо подготовить десять фишек (или аналогичное). Ребенок отворачивается, а преподаватель нажимает клавишу (сначала в пределах одной октавы, потом двух и т.д.) и просит найти ее с трех попыток. Если ученик не сумел указать клавишу правильно, фишка переходит к преподавателю. Если сумел – к ученику. Победит тот, кто первый соберет все фишки.

«Выучи ноты». Для подготовки к игре необходимо нарисовать на двух листах бумаги по десять кружков. На первый кружок на обоих листах ставится по фишке. Преподаватель просит ученика написать в нотной тетради, скажем, ноту «до» первой октавы. Если ученик ошибся, преподаватель двигает фишку. Написал правильно – двигает он. Кто первый достигнет последнего кружка? Благодаря этой игре ноты выучиваются малышами очень быстро, в течение пяти-шести игр.

«Угадай песню». Преподаватель простукивает для ребенка ритм хорошо известной ему песни. Потом просит его сделать тоже самое. В эту игру школьники играют с большим удовольствием.

С удовольствием играют учащиеся и в игры познавательного характера, решая музыкальные викторины, ребусы, загадки о композиторах, музыкантах, музыкальных произведениях и инструментах. Такие игры являются немаловажным средством приобщения к музыке. Ярким примером такой игры является: «Разгадай кроссворд». Один из кроссвордов на тему «Средства музыкальной выразительности» содержит вопросы по теме метр, ритм, динамика, темп, акцент и другие. Тему кроссворда, как вариант, можно заменить на какого-либо известного композитора, например, И.С.Баха. Можно использовать на уроке или в качестве домашнего задания. Условия победы в игре определяются преподавателем, взяв за критерий, например, скорость или точность его разгадки.

В качестве методов второй группы, связанных с внедрением в урок нестандартных элементов, также захватывающих внимание ребенка и повышающих его интерес к музыке можно привести следующие.

Метод анкетирования. Анкетирование проводится не часто, примерно раз в полгода-год. Вопросы анкеты записываются на листе и раздаются детям. Необходимо предварительно объяснить детям, что форма ответов – свободная, обязательно лишь осветить все поставленные вопросы как можно более точно, аргументировано, подробно и, главное, абсолютно искренне, честно. Часто ответы учеников превращаются в развёрнутый монолог, эссе. Что полезно как для

ребенка, так и для преподавателя.

Примеры вопросов:

- Нравится ли тебе играть на фортепиано? Почему?
- Любишь ли ты музыку? Почему?
- Есть ли у тебя желание продолжить своё музыкальное образование?
- Какой год обучения был самым интересным? Почему?
- Что ты можешь пожелать учителю по совершенствованию урока?

Благодаря той работе, которую прodelывают ученики, отвечая на подобные вопросы в анкете, они начинают лучше ценить уроки музыки, понимать как много они им дают, и больше хотят продолжить обучение. А преподаватель получает «обратную связь» со своими учениками, которая позволит совершенствовать процесс музыкального обучения и воспитания детей.

Метод рассказа. Это рассказ преподавателя о композиторе или стиле изучаемого произведения. Возможно как самостоятельный элемент урока, так и при подготовке ученика к выступлению на конкурсе или концерте. В большинстве случаев ребенок «загорается» этим, и в дальнейшем самостоятельно исследует вопрос глубже, в результате изучает произведение с повышенным участием и с лучшими результатами. Данный метод хорошо сочетается с иллюстративным методом.

Иллюстративный метод. Преподаватель презентует на планшете или ноутбуке мультимедийные материалы об изучаемой пьесе. Это может быть видео-пример игры произведения в исполнении мастера, фотографии композитора, или познавательная инфографика.

Метод стимулирования и мотивации деятельности. Главное назначение метода - активизация учащихся через диалог и творческую деятельность. К этому методу можно отнести следующие элементы урока:

«Работа над раскрытием художественного образа». Помогает детям развить слуховые способности и образное мышление при изучении произведений. Для этого можно использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок-подтекстовок (желательно сочиненные самими детьми самостоятельно или с помощью преподавателя), рассказ, задачи-головоломки, отгадывание настроений (колыбельная, марш, гроза, игра). Как видно, данный элемент урока является многосоставным, сочетая в себе другие. В качестве примеров можно привести учениц автора Гриненко Ксению, Капралову Юлию, нарисовавших яркие рисунки к изучаемым произведениям "Детский карнавал" Ж.-Л. Стреабогга и "Бабочки" А. Диабелли. Другой пример: древние боевые песни викингов, рассказ о них с иллюстрациями, которые прослушивали ученицы автора Арутюнян Анжелины, Войко Дарья для закрепления понимания образа произведения «Песня викингов» композитора Г. К. Гурлитта. В более узком смысле, работа над художественным образом – это работа над звукоизвлечением, разнообразными исполнительскими приемами, необходимыми для передачи характера музыкального произведения. Благодаря этому также достигается свобода рук и естественность движений для передачи музыкальных мыслей и чувств.

«Песня на английском языке». Преподаватель находит увлекательную песню на английском языке и дает прослушать ее детям. Хороший мотив, мелодичный текст на английском способны развеселить и превратить изучение музыки в увлекательную игру. Дети всегда ценят креатив преподавателя. После чего можно разучить с детьми эту песню. В большинстве случаев ребенок на удивление быстро научится играть мелодию этой песни самостоятельно.

Самостоятельная музыкальная деятельность ребенка имеет большое значение в развитии творческих способностей.

Конечно же, песня должна быть простой, с понятными ученику и повторяющимися предложениями. Она также не должна быть слишком быстрой. Желательно, чтобы в ней были

имитации каких-то звуков. Таким образом ребенок лучше почувствует мелодию. Например: стишки, сказки, а также алфавит в прямом или обратном порядке («A is for apple, a-a- apple. B is for ball, b-b-ball. C is for cat, c-c-cat. D is for dog, d-d-dog» и т.д.).

Указанные методы, на взгляд автора, позволяют «погрузить» участников в среду, включить их в деятельность, что соответствует их возрастным особенностям и потребностям.

Глава 2. Формирование принципов внедрения в урок фортепиано игровых и нестандартных элементов.

В своей работе преподаватель общего фортепиано сталкивается с особенностями восприятия учащихся при получении различной информации. В психологии известно, что каждый ребенок воспринимает окружающий мир, используя в равной степени визуальную, аудиальную и кинестическую системы. В музыкальном обучении, безусловно, ведущей системой является аудиальная. К примеру, при работе с выраженным визуалом есть смысл периодически использовать современные компьютерные технологии: презентации в Power Point, просмотр видео и иллюстраций, тем самым задействовать его основную сенсорную систему восприятия информации.

Другими принципами успешного внедрения игровых или нестандартных элементов в уроки являются приятный и понятный детям музыкальный материал (особенно на первых порах), а также создание благоприятной психологической атмосферы: яркое оформление, доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь и т.п. способствуют развитию у обучающихся интереса к совместной творческой деятельности, потребности в сотворчестве с преподавателем.

Для эффективности процесса обучения в современных условиях необходимо применение современных технических средств. К числу источников учебной информации можно отнести информационносправочные системы, электронные учебники и энциклопедии, ресурсы Интернета. Современные технологии мультимедиа (создание, обработка, хранение и совместная визуализация при помощи компьютера текстовой, графической, аудио и видеoinформации в цифровом формате) сегодня представляют собой одно из передовых достижений в сфере применения информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в обучении.

Применение ИКТ формирует коммуникативные качества личности, помогает учащемуся адаптироваться в информационном пространстве. Быстро меняющееся действие на экране, постоянная смена видов деятельности способствует активному общению в процессе урока, живому обсуждению происходящего. Наконец, это интересно педагогу, несмотря на продолжительный подготовительный этап. Урок получается более ярким, интересным, информационно насыщенным, детально проработанным, а удовольствие от хорошо проведенного урока компенсирует потраченное на его подготовку время. Использование ИКТ-технологий в педагогической практике происходит по нескольким уровням:

создание и применение на уроке и во внеклассной деятельности мультимедийных презентаций; использование Интернет-ресурсов; создание печатного дидактического материала; создание web-сайта учителя в целях систематизации накопленного педагогического опыта и организации самостоятельной работы учащихся (дистанционного обучения).

Вовлекать учащихся в работу с инновационными технологиями можно уже с младших классов. Не секрет, что наши маленькие ученики, приходя в школу, владеют компьютером и могут воспользоваться возможностями Интернета, зачастую без помощи родителей. Важно лишь уметь компетентно сформировать мотивацию к этому, начиная с малого, например, создания презентации по освоению элементов музыкальной грамоты или прослушивания исполнения изучаемого произведения, просмотра портретов великих композиторов.

В средних и старших классах можно предложить использование Интернет ресурсов для поиска нужных нот на сайтах, послушать изучаемое произведение в различных исполнениях. Такая работа способствует получению новых знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы. Следует отметить, что кроме знаний и умений, юные музыканты получают заряд позитивных эмоций, яркие впечатления от классических и современных произведений. Таким образом, создается симбиоз рационального мышления и эмоционального восприятия, что очень важно как для подготовки к экзамену, классному или общешкольному концерту, так и к серьёзным региональным, республиканским и международным конкурсам.

Несмотря на все вышеперечисленные достоинства информационно – коммуникационных технологий, существует ряд проблем в применении их на занятиях общего фортепиано: традиционность обучения и выполнение программных требований; отсутствие материальной оснащённости класса; особенности структуры и организации урока, в ходе которого большое количество времени уделяется разучиванию музыкальных произведений; разная степень готовности учащихся к восприятию новых методов обучения.

Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству. Между педагогом и учеником возникает некая доверительность, налаживается особый контакт, ребёнок раскрепощается, уходит психологическая скованность и зажатость. Ученик понимает, что наставник проявил особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. И вот юный пианист уже готов к качественно другому восприятию музыки, к плодотворной работе над музыкальным произведением.

Заключение.

Рассматривая особенности современного урока по общему фортепиано, можно определить некоторые ведущие идеи:

необходимо изменить роль ученика: из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения;

учебным планом предусмотрен лишь одно занятие по общему фортепиано в неделю, что недостаточно для формирования разносторонне развитой гармоничной личности;

в связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности; одним из способов решения этой задачи могут стать современные технологии, как педагогические, так и информационные;

существует противоречие между технологической средой, окружающей ребенка в быту, наличием высокотехнологичных звуко и видео воспроизводящих устройств (DVD, mp3-плееров, мобильных телефонов, коммуникаторов и т.д.) и техническим обеспечением образовательного пространства школы, следовательно, одним из условий успешного обучения на занятиях по фортепиано, несомненно, является качество используемых на уроках аудио и видеоматериалов; применение современных технических средств обучения (компьютер, видеоматрифон, музыкальный центр и т.д.) позволяет добиться желаемого результата;

одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика; использование современных технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

также на сегодняшний день, в свете современных технологий обучения, используются различные психологические методики для эффективности работы с учащимся.

Все вышеперечисленное позволило автору для преподавания общего фортепиано органично включить ИКТ в процессе проведения занятий. Это и демонстрация на уроках презентаций, и

использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов классической музыки. С появлением компьютеров и предоставлением доступа в Интернет преподаватели получили возможность искать и использовать в работе необходимую информацию. В работе музыкантов такой информацией могут быть:

сведения о композиторах, информация об исполняемых произведениях; поиск в Интернете нотных источников;

скачивание подходящих аудио и видеоматериалов;

просмотр картин, фото и другого материала, помогающего в работе над раскрытием образа в произведении; поиск методической литературы и обращение к специализированным сайтам.

Урок с игровым или нестандартным элементом – также прекрасный способ превратить занятие в радостное событие, которого ученики ждут с нетерпением.

Сочетание приведенных методов с учетом определенных принципов их внедрения позволяет привнести в урок общего фортепиано простор для фантазии как преподавателя, так и ученика. Оно позволяет также строить свои уроки каждый раз по-новому, в зависимости от возраста, характера, способностей, знаний ученика.

Инновации являются педагогическими, если они гуманистичны по своему смыслу, субъективны по позициям участников нововведенческой работы, направлены на развивающиеся отношения педагогов и учащихся. Таким образом, новое в педагогике обладает определенной качественной характеристикой направленностью на прогрессивное развитие учащегося, педагога, образовательной системы в целом, т.е. гуманистическое.

Подводя итог, можно сказать, что использование новых подходов в работе способствует более прочному и глубокому усвоению знаний, формирует навыки критического мышления, практического применения полученных знаний и позволяет повысить эффективность процесса обучения.

ЛИТЕРАТУРА

- Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. М., 1998.
- Морозов Е.П., Пидкасистый П.И. Подготовка учителей к инновационной деятельности // Советская педагогика, 1991 г., № 10.
- Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. Волгоград: «Учитель», 2008.
- ардорский Л. Р. «Музыка начинается в семье.» - М.: Знание, 1982. - 96с.
- «Интеграция традиций и новаторства в учебно-воспитательном процессе учреждений дополнительного образования. Современный взгляд» - Материалы республиканского научно-практического семинара г.Набережные Челны 31 октября 2016 г - Набережные Челны: ТИСБИ, 2016. - 213с.
- Синицын Е., Синицына О. «Характеристики психологических типов. Система развития одаренных детей.» - Изд. НГАХА. Новосибирск, 2006.
- Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкальнопедагогической деятельности. – М.: «Владос», 2001.
- Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / под ред. Г.М. Цыпина. – М.: «Владос», 2003.
- Фамилия автора: Арутюнян Е.Г., Курепина Р.В.