

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Детская школа искусств № 2  
муниципального образования город Краснодар  
(ДШИ № 2 МО город Краснодар)

Утверждаю  
Директор ДШИ № 2  
МО город Краснодар

  
Г.А. Лесникова

« 31 » 08. 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

(наименование программы)

В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

(наименование предметной области)

В.04. УП.02. «Сольное пение»

(наименование предмета)

Срок обучения 5 (6) лет

Краснодар  
2021

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Музыкальный фольклор» (Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 166).

Рассмотрена на заседании музыкального объединения  
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

Одобрена Педагогическим советом ДШИ №2 МО город Краснодар  
протокол № 1 от «31» 08.2021 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольно-оценочные средства по каждой форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации*
- *Показатели оценивания;*
- *Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение образовательного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Сольное пение – это, прежде всего, природа, а вернее то, что она заложила в каждого человека. Пение, проникая во все формы работы и объединяя их, является основой в занятиях с детьми дошкольного и школьного возраста. Дети поют небольшие попевки, песенки, это развивает слух и даёт знания по музыкальной грамоте. Развивается память учащихся, поэтому дети выучивают песни наизусть, выполняют по памяти их ритмический рисунок, запоминают движения.

Индивидуальные занятия по сольному пению помогают определить особую форму отношений работы с детьми, направленную на раскрытие их творческих способностей и природных задатков. Личностный подход позволяет развивать у ученика самостоятельную и творческую инициативу – качества, необходимые для успешного исполнения вокальных произведений.

Постановка голоса – это определённая педагогическая система вокального воспитания, совокупность знаний, навыков и умений. Задача преподавателя провести первоначальную диагностику ученика для того, чтобы в дальнейшем контролировать процесс усвоения предмета. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечёткое произношение, гудение) им предлагаются простые, весёлые песенки – распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены. Репертуар должен подбираться соответственно возрасту.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет (с 3 по 5 класс).

***1.3 Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение» составляет 1 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность академического часа - 40 минут.

### ***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий*** Форма проведения занятия: индивидуальный урок.

При сдаче промежуточной аттестации может использоваться, экзамен, академический концерт, прослушивание, зачёт или контрольный урок.

### ***1.5 Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»***

**Цель:** индивидуальное эстетическое развитие личности ребёнка средствами вокального исполнительского комплекса, включающего в себя пение, актёрское мастерство, ансамбль, хореографию и предметы музыкальной грамоты.

**В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:**

- художественного восприятия музыки;
- творческой индивидуальности;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование, знание основных правил орфоэпии, чувства метра и темпа);
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;

- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, других инструментов;
- исполнительских и творческих способностей;
- личную инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;
- стремление к самосовершенствованию, участвуя в концертах, фестивалях, конкурсах;
- критического отношения к возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения;
- осознанной потребности в здоровом образе жизни.

### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»**

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- учебно-тематический план
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Приемы и методы организации образовательного процесса: словесный, наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом); практический способ (тренинг, упражнение).

Приемы: беседа; показ видеоматериалов; показ преподавателем; наблюдение; тренинг.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольное пение», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных,

хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольное пение» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольное пение», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	3
2.	Работа над дикцией	2	3
3.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
4.	Актёрское мастерство	2	2
5.	Разучивание текста	2	2
6.	Разучивание мелодии	2	2
7.	Сценическая хореография	2	2
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	3
2.	Работа над дикцией	2	3
3.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
4.	Актёрское мастерство	2	2
5.	Разучивание текста	2	2
6.	Разучивание мелодии	2	2
7.	Сценическая хореография	2	2
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

### 5 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
---	----------------------------	------------------

п/п		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	3
2.	Работа над дикцией	2	3
3.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
4.	Актёрское мастерство	2	2
5.	Разучивание текста	2	2
6.	Разучивание мелодии	2	2
7.	Сценическая хореография	2	2
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную нагрузку обучающихся - аудиторные занятия:

Срок освоения – 5 лет. Недельная нагрузка – 1 час.

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	33	33	33

#### *2. Годовые требования по классам*

Вопрос о формировании певческих навыков в условиях индивидуальных вокальных занятий всегда актуален. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокальные навыки. Необходимым условием их формирования является **певческая установка**. Под термином «певческая установка» понимается комплекс обязательных требований - стоять или сидеть подтянуто, ненапряжённо, развернув плечи и держа голову прямо. Так как указанные требования способствуют правильному звукообразованию, формирование певческой установки - очень важный и во многом определяющий момент вокального исполнительства.

Певческая установка непосредственно связана с навыком **певческого дыхания**. Тремя составляющими дыхания являются: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширение грудной клетки в средней и нижней её части с одновременным расширением

передней стенки живота. Ключичное (поверхностное) дыхание, при котором дети поднимают плечи при вдохе, недопустимо.

С певческим дыханием связано понятие *певческой опоры*. В пении она обеспечивает наилучшие качества певческого звука, а также является необходимым условием чистоты интонации. Однако не следует забывать, что при всей неоспоримой значимости певческой опоры объяснять её суть учащимся, не имеющим певческого опыта, можно лишь очень аккуратно, так как результаты бывают обратные - наблюдается напряжение, сопение, поднятие плеч. Возобновление дыхания производится в установленные и отмеченные в нотах моменты. Обычно оно совпадает с границами построений, фраз, цезурами в музыкальном и поэтическом тексте.

Не менее важным в народном пении является *навык звукообразования*, основными требованиями при формировании которого необходимо следующее:

- перед возникновением звук должен быть оформлен в мысленных слуховых представлениях исполнителя;
- звук при атаке осуществляется интонационно точно, без глиссандо.

*Атака звука* – начальный момент взаимодействия голосовых связок. Из трёх типов атаки звука основной принято считать мягкую, создающую условия для эластичной работы связок. Твёрдая атака, при которой голосовая щель плотно смыкается до начала выдоха, и придыхательная атака, при которой смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха, применяется в пении крайне редко. Как правило, твёрдая атака может быть рекомендована для учащегося, склонного к вялости, инертности, и наоборот, чрезмерно активному ученику лучше посоветовать мягкую атаку.

Формирование *навыка артикуляции* предполагает становление тембрального родства гласных, главным условием чего является стремление сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных.

Правильному формированию певческого звука способствует также манера произнесения слов – *дикция*. Дикция (произнесение речи) – ясность, разборчивость произнесения текста. Для ясности дикции важны также осмысленность произнесения.

Одной из специфических особенностей певческой дикции является «перенесение» последнего согласного звука в слог к началу следующего за ним слога, что в итоге способствует протяжности гласного звука в слог. При этом роль согласных несколько не должна приуменьшаться, так как в противном случае небрежность произношения затруднит восприятие слушателя.

Пение неразрывно связано с точным *интонированием*, которое, в свою очередь, связано с развитием музыкального слуха детей, а также координации между слухом и голосом. Поскольку слуховой контроль невозможен без опоры на ладовое чувство, большое внимание уделяется освоению учащимися ладовых закономерностей.

Большую роль в вокальной культуре играет наличие *чувства ритма*. Ритм есть организация музыкальных звуков в их временной последовательности. Ритмичность как правильное соотношение длительностей – необходимое условие музыкального исполнения, над которым необходимо работать с первых шагов изучения произведения.

Одной из задач вокальной деятельности является постепенное расширение *диапазона* голоса, то есть звукового объема от нижнего до верхнего звука исполнителя. При расширении диапазона необходимо на всех его участках сохранять тембральную окраску голоса.

В процессе занятий по вокалу укрепляется нужный навык для любого исполнителя – *музыкальная память*. Память – это психофизиологический процесс, выполняющий функции закрепления, сохранения и последующего воспроизведения прошлого опыта (в виде образов, мыслей, действий, чувств). В вокальной практике необходимо постоянно расширять певческий репертуар, требующий хорошей памяти.



Обращение к формированию и дальнейшему развитию певческих навыков на занятиях по народному вокалу предполагает знание педагогом возрастных особенностей и особенностей их музыкального и певческого развития.

### **Репертуарный список**

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

#### **1 класс**

1. РНП «Как пошли наши подружки»
2. РНП «Колыбельная»
3. РНП «Со вьюном я хожу»
4. РНП «Пойду я на рынок»
5. РНП «Сею-вею, посеваю»
6. РНП «Пошел Ванька по воду»
7. РНП «Вышла кошка за кота»
8. РНП «Ой, во поле травушка»
9. РНП «В сыром бору тропинка»
10. РНП «На горе-горе»
11. РНП «Ай чу-чу»

#### **Примеры программ промежуточной аттестации**

##### **I вариант:**

*РНП «Как пошли наши подружки» РНП «Колыбельная»*

##### **II вариант**

*РНП «Пошел Ванька по воду»*

*РНП «Вышла кошка за кота»*

#### **2 класс**

1. РНП «Кузня»
2. РНП «Ты воспой в саду соловейка»
3. РНП «Жил я у пана»
4. РНП «Земляниченька»
5. РНП «В лесу канарейка»
6. РНП «Квашня»
7. РНП «Как по морю»
8. РНП «Шла утица по бережку»
9. РНП «На горе-то калина»
10. РНП «Рязанские прибаутки»(сборник частушек)
11. РНП «А кто у нас белая?»
12. РНП «Зеленька»

#### **Примеры программ промежуточной аттестации**

##### **I вариант:**

*РНП «Кузня»*

*РНП «Ты воспой в саду соловейка»*

##### **II вариант**

*РНП «Как по морю» РНП «Шла утица по бережку»*

#### **3 класс**

1. РНП «Во зелено во бору» (скоморошина)

2. РНП «Вы послушайте стрелочки»
3. РНП «Ванюшка мой»
4. РНП «Валенки»
5. РНП «Утушка»
6. РНП «В лесочке комарочков»
7. РНП «Квашня»
8. РНП «Глянько, мамонька в окошко»
9. РНП «Уж ты поле мое»
10. РНП «Ты рябинушка»
11. РНП «Сады-садочки»
12. РНП «Расти моя калинушка»

**Примеры программ промежуточной аттестации**

**I вариант:**

*РНП «Во зелено во бору» (скоморошина) РНП «Вы послушайте стрелочки»*

**II вариант**

*РНП «Квашня»*

*РНП «Глянько, мамонька в окошко»*

**4 класс**

1. РНП «Грянул внезапно гром над Москвою»
2. РНП «В горнице моей»
3. РНП «Во поле берёзка стояла»
4. РНП «Уж вы девки мододки»
5. РНП «Светит месяц» 6. РНП «Ах, вы сени»
7. РНП «Коробейники»
8. РНП «У зори-то у зореньки»
9. РНП «Я на горку шла»
10. РНП «Субботея»
11. РНП «Белолица, круглолица»

**Примеры программ промежуточной аттестации**

**I вариант:**

*РНП «Грянул внезапно гром над Москвою»*

*РНП «В горнице моей»*

**II вариант**

*РНП «Во поле берёзка стояла» РНП «Уж вы девки мододки»*

**5 класс**

1. Где ты, агница, сокрылась (духовный стих) 2. Канаевские страдания
3. Где ты, агница, сокрылась (духовный стих)
4. Канаевские страдания
5. Никанориха (шуточная)
6. Во поле ковылушка горела (плясовая) 7. Никанориха (шуточная)
8. Во поле ковылушка горела (плясовая)
9. РНП «Трава моя трава»
10. РНП «Чтой-то звон»
11. РНП «В лунном сиянии»
12. РНП «На гряной няделе»
13. РНП «Дунюшка»
14. РНП «На печке сижу»
15. РНП «В лунном сиянии»

**Примеры программ промежуточной аттестации**

**I вариант:**

*Где ты, агница, сокрылась (духовный стих)*

*Канаевские страдания*

## **II вариант**

*Никанориха (шуточная)*

*Во поле ковылушка горела (плясовая)*

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **Учебно-исполнительская деятельность:**

- Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства.
- Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.
- Владение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста.
- Формирование навыков чтения с листа.
- Владение навыками аккомпанирования, подбора по слуху применения их в концертной практике.

### **Учебно-теоретическая деятельность:**

- Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.
- Владение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.
- Формирование умений использовать полученные знания практической деятельности.

### **Творческая деятельность:**

- Владение навыками сочинения и импровизации.
- Использование полученных навыков в различных видах деятельности

### **Культурно-просветительская деятельность:**

- Формирование навыков исполнительской практики.
- Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание** Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация - итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является зачёт, технический зачёт или контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства».

## 2. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

класс	Полуго дие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
2	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
3	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
4	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
5	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения

## 3. Показатели оценивания.

- развитие знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- развитие знаний музыкальной терминологии;
- формирование умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- развитие умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- развитие умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- формирование навыков фольклорной импровизации сольно;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - формирование навыков публичных выступлений;

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<p>1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</p>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<p>1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение</p>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</p>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</p>

#### 4. Критерии оценки.

## **Индикаторы оценки:**

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале обучения вокалиста очень важно исходить из того, что выразительность интонирования мелодии зависит от наличия не одного какого – либо качества (слуха, эмоциональности и т.д.), а широкого спектра взаимосвязанных способностей развития многих умений и навыков.

В системе интонирования можно выделить несколько стержневых компонентов, развитие которых постоянно должно быть в поле зрения педагога при работе с певцами:

- 1) неустанная забота о качестве звука, требующая особое внимание уделить правильному певческому дыханию и певческой установке;
- 2) способность чувствовать выразительность высотно-ладовых и метроритмических соотношений звуков в их взаимосвязи. Здесь полезно все, что помогает закрепить слуховой опыт – прослушивание аудиозаписей, осмысление текста. Очень полезно записывать занятия с преподавателем на магнитофон и слушать себя со стороны, закрепляя пройденное дома;
- 3) выразительность интонирования мелодии в очень большой мере связана с ладовой организацией слухового восприятия ученика. Поэтому с самого начала важно всячески активизировать формирование и развитие внутреннего слуха. Для этого необходимо накопление разнообразного опыта, связанного со звучанием народной песни. Человек осваивает музыкальный язык так же, как он овладевает речью: накапливая слуховые ощущения и связывая их с окружающим миром.

В зависимости от подготовленности учащегося, процесс усвоения слухового интонирования может идти быстрее или медленнее. По мере овладения интонационным посылом естественно, сам собой решается и ряд певческих задач.

Развитие музыкальных способностей и в частности певческих навыков – процесс непрерывный, который захватывает все этапы музыкального развития обучающегося. Благодарность фольклорного материала как основы для развития вокальной интонации в том, что освоение его проходит поступенно, основываясь сначала на небольшой диапазон и простой ритм, которые постепенно расширяются и усложняются.

Для постановки народного голоса большое значение имеет не только музыкальная интонация, но и интонация слова. В пении речевая интонация сливается с музыкальной, поскольку они имеют могучее выразительное средство – окраску голоса – тембр.

Для народной манеры звукообразования характерно открытое натуральное звучание голоса (несмотря на региональные стилевые различия народной манеры). У народных певцов связки смыкаются более плотно, чем у академических. Больше используется грудной регистр, чем головной.

Специфика голосообразования в народной манере пения отталкивается от живой человеческой речи, близкой и понятной для слуха.

Пока не будет в открытом народном пении достигнуто отчетливое, ясное и распевное произношение слов, не будет хорошо звучать и голос. Поэтому обучение надо начинать, прежде всего, с распева речи.

Пение без сопровождения - характерная черта народного исполнительства, оно имеет большое значение для формирования и развития музыкального слуха:

- обостряет слух;
- укрепляет музыкальную память; - развивает чистоту интонирования.

Еще одно достоинство народной песни – ее текст, донести смысл которого до слушателя можно лишь при хорошей дикции. В работе над дикцией необходимо руководствоваться тем, что при пении в народной манере гласные звуки произносятся ярко, а согласные – четко и коротко. Артикуляция при этом минимальная, но свободная и активная. Надо стремиться к тому, чтобы ученики в процессе обучения достигали полной свободы артикуляционного аппарата, чтобы не были напряжены мышцы шеи и нижняя челюсть. Правильная артикуляция и хорошая дикция позволяют добиться очень важного качества – напевности и широкой кантилены.

Большое место в работе над постановкой голоса занимает система распеваний, которая дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности, артистизма.

Распевание – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Эти упражнения позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматизма, постепенно расширяя диапазоны технических навыков. Следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные особенности ребёнка.

Утвердившись в голошении, почувствовав его всем организмом можно переходить к разговорным упражнениям в примарной зоне. Необходимо учитывать, что и при разговорной речи, и при пении дыхание должно быть одним, а именно – брюшным. И преподаватель, и ученик должны постоянно контролировать процесс правильного дыхания.

В речевых упражнениях следует стремиться к достижению пластики речи, приобретению навыка естественного распевного произношения. «Певческая речь», в отличие от разговорной, должна укладываться в метроритм мелодии. Здесь возникает непривычная для бытовой слитной речи протяженность гласных и необходимость в переносе согласных (вместо «меч-та» – «ме-чта»). Рекомендуется набивать новые координации до автоматизма упорной работы. Певец обязан тренировать свой артикуляционный аппарат в первую очередь язык, так как вялый малоподвижный язык является причиной косноязычия и главным препятствием при пении. У каждого поющего есть свои «плохие и неудобные» буквы, следовательно, именно они требуют большей тренировки. Исправляя дефекты речи, природные или наработанные следует тренироваться длительно и систематически. На помощь придут скороговорки (см. приложение). В результате достаточной тренировки язык и нижняя челюсть приобретут необходимую подвижность и пластичность. Разумеется, эти действия, как и остальные в пении, должны быть целесообразны, экономны и естественны, в соответствии с фонетикой и логикой речи.

### **Особенности освоения программы.**

Для успешного выполнения задач необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор форм обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей вокально-исполнительских навыков стало не целью, а средством воспитания интереса, любви к музыке.

Музыкальное развитие осуществляется естественно и непринужденно, в атмосфере увлекательности, познавательного интереса и творческой инициативы.

При реализации программы используются такие формы занятий как музыкально-познавательные беседы, встречи с творческими людьми города, уроки-викторины, музыкальная гостиная.

Интересной формой проявления детской активности на занятиях является самоуправление, где учащиеся самостоятельно проводят разминку, анализируют и оценивают исполнительские возможности, свои и других учеников.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Важной формой эмоционального общения и обучения являются выступления учащихся в концертах, участие в конкурсах, фестивалях. Выход на сцену является необходимым этапом реализации



всех накопленных знаний и навыков учащихся. Концертные выступления наполняют жизнь ученика впечатлениями, вводят в круг новых интересов, дают стимул для дальнейшего творческого роста.

Одной из главных задач в работе является сотрудничество и расширение поля позитивного общения с родителями, цель которого является активное участие родителей в музыкальном, нравственном воспитании и развитии ребенка. Для совместной деятельности и общения с родителями проводятся разнообразные формы взаимодействия с семьей: открытые уроки, индивидуально-групповые беседы, лектории, способствующие повышению педагогической культуры родителей, их компетентности в музыкальном воспитании детей, концертные и конкурсные программы.

Одной из основных форм работы с родителями являются родительские собрания, целью которых является вовлечение родителей в обсуждение проблем, вопросов воспитания детей.

#### **Программа основывается на следующих принципах:**

- Общее развитие всех детей, независимо от первоначального уровня их способностей.
- Выявление и развитие общемзыкальных, вокальных и творческих задатков детей.
- Создание условий для профессиональной ориентации детей.

#### **Организационно-методическая модель реализации программы.**

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!»

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

1. **7–10 лет** – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. **10–13 лет** – старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.

3. **13–15 лет** – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних - мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается в работе, но, тем не менее, работу над техникой останавливать не следует, продолжать занятия, учитывая индивидуальные особенности и работая в возможностях диапазона ученика).

4. **16–18 лет** - юношеский возраст. Послемутационный период. Формование и постановка голоса взрослого человека.

В основе процесса обучения лежат следующие методы:

- Информационный (при сообщении знаний, способов деятельности).
- Репродуктивный, метод контроля (для формирования умений и навыков).
- Метод проблемных задач, эвристический, поисково-исследовательский (для развития творческой деятельности).
- Метод самоконтроля, сравнения и анализа.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»

2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991

3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской Курск, 2008 губернии
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

#### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
  2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
  3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
  4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
  5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
  6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
  7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
  8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
  9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
  10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
  11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
  12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
  13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
  14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство Советский композитор», 1991
  15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
  16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
  17. Тархова А., Мальков Песни села Канаевки. Пенза, 2006
- Н.
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
  19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
  20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
  21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни УбиноУльбинской долины. М., «Композитор», 2004
  22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования М., «Советский композитор», 1987

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачья – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

**записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных**

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей **другие аудио и видеоматериалы**

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «РоссияКультура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Крассовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.